

پنجشنبه ۲۱ حمل ۱۳۵۹

۱۰ اپریل ۱۹۸۰

تہذیب و فن

طالعہ نعت و کلام



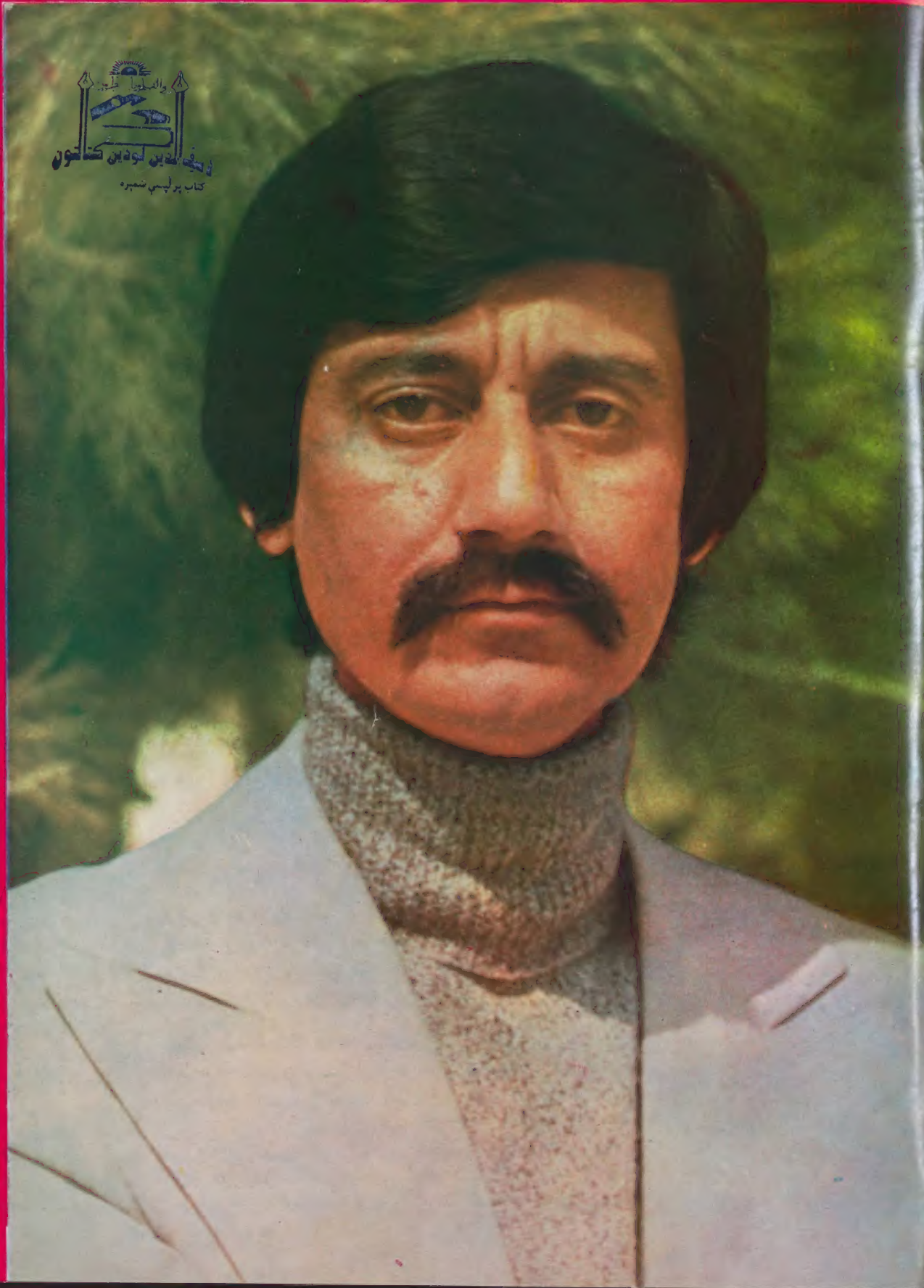
صحبت با آواز
خوانیکہ ہم ظاہر
است ہم ہویدا



داد و فریاد
زنان و مسالہ
طلاق

در دچیسیت
وچگونہ بسراغ
مای آئید

شمارہ سوم
سال سی و دوم



قیمت ہفتہ وار ۱۲ افغانی

مدیریت اطلاعات وزارت امور خارجه خبر
میدهد ببرك كارمل منشی عهده كه متصد
مرکزی حزب دموكراتيك خلق افغانستا
رئيس شورای انقلاب و صدواظم جمهوري
دموکراتيك افغانستان عصر ۱۸ حمل نیکولای
استیچن سفیر کبیر غیر مقیم جمهوریت
رومانیا در کابل را برای ملاقات تعارفی
در مقر شورای انقلاب پذیرفتند .
سفیر کبیر موصوفی این ملاقات بام
۳۰ دوماه جلاله نمکولای جاسمیکو

«اگر گل سرخ زندگی هزاران زن از هموطنان همزمین ما این مبارزان راستی — راه آزادی و عدالت پر، پر شده است، گل هاییکه نشانه مقاومت مبارزه ومظهر شرف وآزاد گيست و جا ویدان است همیشه شگوفان است، زیرا که خلق سرچشمه مقاومت، مبارزه، شرف و آزاد گي است.»
«ببرک کار مل»

دین شماره

پنجشنبه ۲۱ حمل ۱۳۵۹ ۱۰ اپریل ۱۹۸۰

گام های نیرومند در جهت صلح و صفا

بدون شك افغانستان انقلابی در پرتو انقلاب شکوهمند شور و بخصوص بعد از مرحله نوین تکامل آن که انقلاب نور در اثر قیام تاریخی شش جدی از انحراف و تباهی نجات یافت، حساس ترین مراحل ترقی و تکامل خویش را می گذراند.

در چنین اوضاع و احوالیکه جمهوری دموکراتیک افغانستان تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان در مسیر اصولی و انقلابی تحولات کیفی قرار گرفته بیشتر از پیش مرزبندی های طبقاتی روشن گردیده و به سوی ملی و بین المللی دوستان و دشمنان حقیقی خلق افغانستان شناخته شده و هر کدام در سنگر های ارتقاء و ارتجاع موضع گرفته و عملا دوستی و دشمنی خویش را به اثبات می رسانند.

در ساحه ملی روز تا روز گام های نیرومند در جهت صلح و صفا برادری و همکاری و ایجاد جبهه وسیع ملی بدر وطن گذاشته شده و نیرو های مبارز و انقلابی طبقات و اقشار ملی و دموکراتیک در يك سنگر تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان در راه تطبیق ارمان های انسانی و نجات افغانستان از فقر و بدبختی صمیمانه همکاری می نمایند.

در روابط بین المللی نیز صف ها روشن گردیده و تمام نیرو های انقلابی از آسیا، آفریقا، و امریکا لاتین اروپا و استرالیا با يك آواز از افغانستان انقلابی دفاع مینمایند که در رأس دوستان انقلاب و آزادی

اتحاد شوروی قاطعانه از استقلال و حاکمیت ملی افغانستان پشتیبانی نموده و در جهت دفع تجاوزات امپریالیستی صمیمانه و صادقانه بدون غرض به یاری مردم افغانستان شتافته است.

در صف مقابل باز هم دشمنان سوگند خورده بشریت، ارتجاع سیاه امپریالیستی بر همتای سی امپریالیزم امریکا نسبت پیروزی های پیهم مردم افغانستان بر رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان خشمگین شده و به همراهی دول امپریالیست ها و اجیران پاکستانی و چینی بر علیه انقلاب افغانستان و آرامش مردم منطقه دسایس و توطئه های سیاه را رهبری می نمایند که این عمل همچنان ادامه دارد.

در روشنی چنین اوضاع و احوال نیازی به اثبات ندارد که تمام عناصر ملی و دموکراتیک در هر کجایی که هستند و به هر شغلی که مصروف اند رسالت دارند تا به حلقه وحدت و همبستگی خلق افغانستان با هم دست همکاری و تسامد بدهند و در هر بخش و سکتور رسالتشان را صادقانه انجام دهند.

گنشته از بخش های دیگر حیاتی و وظیفه نو پسندگان این مشعل داران فردا های سعادتمند مردم ستمدیده افغانستان است تا بروحیه وطن پرستی و انسان دوستی ذهن و قلم شان را بکار برند تا همانطوریکه برچه سرباز قوای مسلح افغانستان

قلب های اهریمنان و دشمنان را یاره می کند از شمشیر برا نتر در قلع و قمع تجاوز گران نقش شان را ایفا کنند و در دل زمانه هاودر حافظه فنا ناپذیر زمان میراث افتخار آمیزی برای آیندگان باقی بمانند.

حکم امرانه زمان و وجدان های آگاه و انقلابی چنین است که نباید سر سر بلوان به تفریح و خوشگذرانی پرداخت و تنها و تنها واقعات را نظاره کرد بلکه باید همه و همه از وسایل دست دا شسته خویش حد اکثر استفاده را برده و با تحلیل مشخص اوضاع وظایف و رسالت خویش را آگاهانه عملی سازیم.

اکنون که راه وطن روشن گردیده و مسیر انقلابی نجات کشور به همه معلوم است فقط یکراه شرافت مندانه و انسانی باقی می ماند که در مسیر انقلاب افغانستان بدون خود خواهی و بلند پر وازی پرافتخار برگشت ناپذیری گام بگذاریم که انقلاب افغانستان پیروز مندانه در آن روند گام بر میدارد.

در فرجام این یاد دهانی آرزو مند در ساحه بهبود نشرات هفته نامه ژوندون نویسنندگان و هنرمندان و آرزو مندان صدیق سعادت و خوشبختی مردم، ما را یاری نمایند و با همکاری های همیشگی شان درین امر بزرگ رسالتشان را بسر رسانند.

داد و فریاد زنان و مساله طلاق

زندگی بلستی های آفریقا

اختراعات جدید يك زن در فن زنگری

چرا انقلاب ملی و دموکراتیک افغانستان خارجیم همه مرتجعین جهان است؟

در چیست و چگونه بسواغ مای آید؟

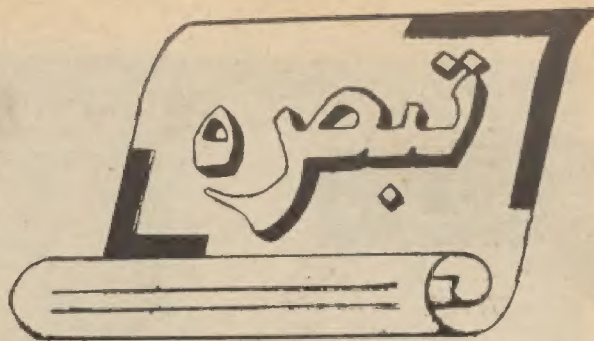
صحت یا سگرت
انتخاب با شماست!

انتوان چخوف و هنر تپاير

پوهنتون پاتریس لومومبا

تحقق شعار صحت برای همه تا سال ۲۰۰۰

عکاسی روی جلد:
از مسعود شمس



سی اس ۵۱۷ C.S517

اگر واقعاً چنین است، از عمل خائنانه‌امیر-بالیزم امریکا تاکنون در یوریشیما و ناگازاکی و اطراف واکاناف آن تأثیرات شوم و غیرانسانی انفجار بمب‌ها وجود ندارد و سالهای سال است که اعتراضات پیهم در زمینه صورت می‌گیرد. پلا پیهم امپریالیزم امریکا در همین ردیف به جنایات دیگری هم دست زده است. آيا چپالیان و خلق قهرمان ویتنام که جواب دندان شکن به امپریالیزم امریکا داد از یاد می‌برند که مقدار کافی و از حد گذشته گاز های سمی در جنگ ویتنام از طرف یانکسی های امریکایی مود استفاده قرار گرفت. خلق ویتنام هرگز از یاد نمی‌برند که یانکی های امریکایی حتی تجارب مربوط به گاز های ساخته شده در فابریکه ها و موسسات کیسایوی انحصارات بین المللی را در قریه های پر نفوس ویتنام عملی نمودند و صدها هزار ها انسان را فدای این عمل نادرست خویش نمودند.

همچنان طیارات بی پنجاه و دوی امریکا وقتی نقاط مختلف ویتنام را بمباران می‌نمود و پانایالم مردم غیر مسلح و غیر نظامی را به قتل می‌رساند، امپریالیزم امریکا اعلام میداشت که فتح دیگری را نصیب شده است. شرم آور است دولت امپریالیستی ای که دست های خونین شان تا هنوز هم حلقوم خلق های جهان را می فشارد باز هم بارگاه عمل انجام شده بسدست

جهان غرب و تمام نیرو های امپریالیستی و در رأس آن امپریالیزم تجاوزگر امریکا که در تاریخ جهان جز سیاه کاری و آتش سوزی دهشت افگنی و خرابکاری، خون ریزی و آدمکشی کاری نداشته درین روزها غوغای عجیبی را برپا کرده اند و دروغ های تفتنی آمیزی را علیه جمهوری دموکراتیک افغانستان فریبه و مایل اطلاعات جمعی به اطلاع جهانیان می‌رساند، غافل از اینکه مردم جهان آنها را شناخته اند و شناخت مردم در زمینه تکمیل است.

قبل از همه قابل تذکار است که امپریالیزم امریکا این مرکز دهشت و وحشت در جهان از راه «صدای امریکا» به سلسله دروغ های همیشگی اش در مورد واقعات وطن ما دروغ شاخدار دیگری را سر همبندی نموده که گو پا قوای مسلح جمهوری دموکراتیک افغانستان در قرا و مناطق دور دست از گاز اشک آور در مقابل اجیران ارتجاع و امپریالیزم استفاده می نماید و این خبر را دیگر منابع امپریالیستی نیز با سرعت پخش نمودند و به اصطلاح خود شان وظیفه انسانی و ژورنالستیکی شانرا انجام دادند، در حالیکه قضیه برعکس است.

بهر حال اگر امپریالیزم امریکا مخالف گاز های سمی و استعمال آن در جهان است و اگر واقعاً باروحیه انسان دوستی در باره گلوپاره می‌کند چرا اوتر از همه بخود نمی‌اندیشد و خود را اصلاح نمی‌نماید؟

بناء در جهت قبولاندن مردمان خود داخل اقدام شده و به شکلی به تجاوز خود ادامه میدهد که تبلیغ و دروغ خودش به اصطلاح راست برآید. چه خیال واهی و نارسا!

به همین ارتباط خوشبختانه دستگیری سلاح های امریکایی و بخصوص بمب های سمی سی اس ۵۱۷ که توسط عمل خودش بداخل خاک مقدسی ما گردیده می‌رساند که امپریالیزم امریکا در پی تبلیغاتش پلان داشت تا نقاط مختلف را با چنین گازمسموم بسازد و باز هم خیرش را اوتر از همه خودش نشر کند که در فلان قریه و دره و یا کوه و دشت افغانستان از گاز های زهر دار استفاده صوت گرفته، چون خودش عامل این کار است خیرش را هم خودش می‌رساند.

طی آخرین کنفرانس مطبوعاتی که مجید سر بلند وزیر اطلاعات و کلتور به پرسشی ژورنالیست های داخلی و خارجی پاسخ روشن داد معلوم گردید که امپریالیزم امریکا واقعاً دشمن خطرناک جهانی است، زیرا برای دست یافتن به مقاصد شوم از هیچ

عمل سیاهی رو گردان نیست، مردم را می‌کشند و فریاد می‌کشند که مردم را کشت، باز هم همان غربال مثل وطنی که دزدیم می‌گوید دزد و صاحب خانه هم.

هم به کشور ما از راه های مختلف تجاوز می‌کنند. هم در پاره دولت مستقل و انقلابی ما و بخصوص کشور دوست و همسایه ما اتحاد شوروی خبر های جعلی می‌سازند و شب و روز آنرا تشویر می‌نمایند.

بهر حال بینیم در آینده امپریالیزم امریکا انگلیسی و یارانش و چاکران گوش بفرمان چینی و پاکستانی آن دیگر به چه حیل دست می‌زنند و در کار نامه های ننگین شان دیگر چه می‌نویسند.

اما آنچه روشن و غیر قابل انکار می‌نماید اینست که امپریالیزم عامل اصلی تمام جنایات در جهان بود. و تمام ناآرامی های جهان به هر شکلی که ظهور نمود. و یا بعداً دیده شود منشأ اصلی آن انحصارات بین المللی و در رأس آن امپریالیزم جهانخواه امریکا قرار دارد.

ما بلاین تبلیغات و تجاوزات امپریالیزم امریکا باز هم با دوستان خویش نزدیکتری شویم و خصم دشمنی ارتجاع سیاه و امپریالیزم را مال افتخار سینه خویش میدانیم.

بگذار امپریالیزم و در رأس آن امپریالیزم امریکا پیش ازین سیه‌رو شود.

خویش را بد و شی دیگران انداخته و به اصطلاح و طندوان مایرف بام خود را بر بام دیگران می‌اندازند.

حقایق در باره تجاوزات امپریالیزم و بخصوص استفاده عساکر تجاوزگر آن از گاز های سمی و خطرناک در جنگ های ویتنام و دیگر نقاط جهان آنقدر زیاد است که یانکی های امریکایی خود درباره کتاب ها نوشته اند چه رسد به دیگران.

با آنچه اسناد و کتب و سوا گنشته که در خود ایالات متحده امریکا به نشر رسیده امریکا باز هم نیرنگ های دیگری را ساز می‌نماید و کشور های صلح دوست و نظام های واقعاً انسانی و همو مانیستی را که درفش صلح و دوستی را در جهان بلند نموده واردوی نجات بخش آن بخصوص بعد از جنگ دوم جهانی کشور های اروپای شرقی را از سطریره شوم فاشیسم نجات داد به بهمت می‌گیرد و غیر مسولانه داد و فریاد برپا می‌اندازد که در جمهوری دموکراتیک افغانستان از گاز های سمی علیه متجاوزین و یا به اصطلاح آنها مجاهدین استفاده به عمل می‌آید.

جای شک نیست که قطعات محدود کشور دوست و همسایه بزرگ شمالی افغانستان اتحاد شوروی بنابر تقاضای دولت مستقل و آزاد و عضو ملل متحد، در افغانستان به منظور دفع تجاوز خارجی آمده و با اینکه بارها این مطلب گفته شده بسا زهم تبلیغات خائنیانه ای در زمینه از دستگاه های پرو پا فندی

امپریالیزم بگوشی می‌رسد که برای خلق ما و دولت و حزب ما و همچنان خلق های جهان غیر طبیعی نیست، بلکه يك علل طبیعی است، چه امپریالیزم جز دروغ و تفتین کاردیگری ندارد. کدام حادثه ای در جهان است که امریکا درباره آن دروغ نسازد و تفتین نکند. اصلاً روی تبلیغات امپریالیستی طرف مرحله نوین انقلاب نور و اتحاد جماهیر شوروی است که همیشه در چنین حالاتی به خلق افغانستان کمک نموده است.

روی همین اساس امپریالیزم تلاش دارد تبلیغاتی را به گوی سبزه نشاند که واقعیت ندارد.

چون دستگاه های دروغ پرواز امپریالیزم و اجیران پاکستانی و چینی و دیگر حلقه های امپریالیستی همه میدانند که تبلیغات ارتجاع سیاه نوکر های گمشده فرمان امپریالیزم اصلاً ساخته و پرداخته خبر سازان اجیرانست،

آیا هنوز هم در آروزی سگرت کشیدن هستید؟

تحقیقات و مطالعات علمی مبینی که دیرخیز از کشور های مترقی صورت گرفته ثابت شده زنانیکه عادت بسگرت کشیدن ندارند میسازد که کشیدن دود تنباکو تا قبت خیلی وخیم و حزن انگیز دارد .
قرار تازه ترین احصائیه های که داده شده زنانیکه عادت بسگرت کشیدن ندارند اطفال را که بدنیا میاورند سالتر و با هوش تر بوده و در ماه های نخست و سالیهای



یکده زنهای سگرت را صرف بخاطر نفتن دود میکنند .

این رقم را بیشتر میکنند و گر فشار امراض گوناگون میگردند .

۲- سگرت کشیدن خطر امراض شریان قلب را چندین مرتبه به افرضا رآوردن بالای قلب برای غربان زدن بیشتر میسازد همچنان انواع نوزاد های جوی را در خون تولید و گرویات خون را چسبناک میگرداند . و این باعث میشود که گرویات مذکور با هم یکجا شوند . و برخی از داکتر ها میگویند که سگرت کشیدن زیاد باعث سخت شدن شریان های خون میشود و این اکثرا اساس عده امراض قلبی شده میتواند .

۳- و قیاییکه از ریه و سرطان شش در میان زنهای صورت میگیرد در ظرف چهل سال گذشته چهار صد برابر شده است و در مورد مرد ها این رقم به بیشتر از آن میرسد . زیرا تعداد زیاد مردها نسبت بوزنان سگرت میکشند . روی این مطلب است که در سال ۱۹۷۰ در حدود شصت هزار امریکائی از ریه و سرطان شش که به ۱۰۰۰ نفر سگرت کشیدن به این بیماری گرفتار گردیده بودند . از بین رفتند .

۴- اکنون بکلی واضح گردیده که معتادین سگرت یعنی آنها نیکه بسگرت کشیدن عادت ندارند . در مقابل زخم معده آندرها مقاموت ندارند . همچنان اشکال عموما سگرت میکشند مقاومت شان در برابر بعضی از انواع کوری چشم و ورم ریه ها که منجر به از بین رفتن دانها نمیشود ، خیلی کم میباشد .

۵- اطلاعات موثقیکه از تجارب و تحقیقات تپهای طولانی انجام شده ۴۰۰۰۰ داکتر پیرامون اعتیاد سگرت شان بدست آمده است میرساند که نصف این داکتران نظربه بقیه در صفحه ۴۹

بعد تولد در مقابل بیماری های اطفال ، نسبت به اطفالیکه از زنان سگرتی بدنیا میآیند ، در مقابل امراض بیشتر دارای مقاومت میباشد . همچنان این احصائیه ها نشان میدهند زنیکه روزانه تا ده عدد سگرت دود مینماید اگر حامله باشد احتمال مرگ کودک که بدنیا میآورد ، قبل از تولد و یا تا چهار هفته اول تولدش نسبت به زنیکه سگرت کشیدن عادت نکرده است خیلی زیادتر میباشد .

اگر طفلی که از بدن زن سگرتی بدنیا میآید زنده بماند آندره چانس زیاد ندارد که در تحصیلش و در انطباق با همقطارانش که مادران آنها سگرت کش نیستند - موفقیت های درخشان و چشم گیری کسب نمایند .

اینها مثالهای برجسته و روشنی اند که در مورد ضرر سگرت کشیدن بدست آمده است یکی ازین را بورد ها را یکتیر متخصصی که داکتر یکی از شفاخانه های عسکری میباشد بدست آورده و دیگرش را متخصص طبی «روبال کالچ» انگلستان در اثر مطالعات خود خلاصه نموده است .

این مطالعات که به اساس سروی جهانی تحقیقات مستدام طبی ، استوار است برای خوانندگان خود اطلاعات بسلی دارد مثلا :

۱- سگرت کشیدن بگانه فکتور مهم برای ایجاد برانشیت های مزمن و امراض ریوی در اطلاع متحد امریکا محسوب میشود و رقم آن از ۱۰۰ و فیات در یکصد هزار نفر در سال ۱۹۴۹ رقم ۱۲ و فیات در یکصد هزار نفر در سال ۱۹۶۷ و بهمین تناسب در سالهای اخیر پیش رفته است .

۲- آنانیکه دو قطی سگرت را در یک روز دود میکنند نسبت به کسانیکه محتاج به سگرت کشیدن نیستند هردو بار چانس



صحبت با آواز خوانیکه هم ظاهر است و هم نهویدا

او میگوید :

طلسم جدا سازی هنر از سیاست را بشکنیم



نداریم، چرا؟ مجال و فرصت کار کردن را از ایشان گرفته بودند.

«خوب هویدا! حال بگوید که چطور میتوان یک هنرمند، همیشه در سکوی موفقیت و محبوبیت تکیه زنند و همیشه محبوب القلوب هوا خواهان خویش باشند.

با صدای برچشم و آهنگین خود چنین ادامه میدهد: روزی از یک هنرمند محبوب و مشهور یکی از کشور های دیگر، پرسیدم: این چه راز دیت در تو که اگر سردرد می شوی، نیم از مردم کشور احساس ناراحتی توام بادلوسوزی میکنند؟؟ و چرا این حد دوستدار و هوادار، در پی داری؟

با مقابل یا سخ بسیار خوبی برایم داد، او گفت: من آگاهانه و زورنگرانه ملت و دیار خود را دوست دارم. اگر تکرار نداشتیم خواهیم بگویم، نه تنها برای هنرمند آواز خوان، مثل آهنگ ساز بلکه برای هر فردیک کشور این دوستی شعورانه و عمیق، اقبال درخشش و موفقیت نصیب میسازد.

گاهی از پی هنر، هنرمند ما، سوال شده است که یک هنر مند چگونه موفق بوده میتواند؟ طرف شجاعانه پاسخ گفته که اخلاق شرط اول موفقیت است .. من، دلیرانه، این جواب هنر مند بی وقوف را بیک دلیل تصدیق می کنم و آن اینکه عدم موفقیت پاسخ دهنده

به اضافه بی عدم اطلاع ناکافی آن از هنر.. از پرسشی تان خوشم آمد، گمان میکنم که بعد از زریاب، شما دو مین مصاحبه سری استید که معقول سوال طرح میکنید و آنچه میگویم همان چیز مینویسید. خاطره های بدی از بعضی گفت و شنود ها و صحبت های خود و دیگران دارم که دل می آزارد و نکته تنه می ژور نالستان و مصاحبه کنندگان را می نمایاند. اصولا، در حد تعارف، یک ژور نالست و وظیفه دارد تا سوالات خود را در محدوده صلاحیت و آگاهی طرف مقابل طرح کند و چیزی بیرسد که او بر آن محیط باشد نه اینکه سوالی بکند که مخاطب را بدای پاسخگویی نباشد، الا ما ونا عزیزا می پاسخ می ارایه دارد، یقینا بی منجنش و نادرست از آب در می آید که نتیجه اش بی گفراهی خواننده می انجامد. خواننده بی که اگر اطلاع کافی وافی در زمینه موضوعی مسورد بحث نداشته باشد و به تصور اینکه جواب دهنده هنرمند است یا پشتوانه تأیید مطبوعاتی، جواب مغلو و غلط او را درست می پندارد. من باب مثال مصاحبه بی بود در یکی از پروگرام های تلویزیون که مصاحبه کننده تلویزیون از هنرمند چهره به تلویزیون کشیده، چنین پرسیده بود:

می - مکتب خواننده آید؟

ج - نه.

بود و چنان ویا به سخن واضحتر، پروگرام های سابق خراب بود و حال خوب شده، این گفته بسیار شباهت به سخن دیگران خواهد داشت که از هر زبان بشنوی نامکرر است. عجالتا یگانه امیدواری که است، امیدی، آرزوی، تلاشی و کوششی برای بهبود، خوب شدن و تلویزیون شدن ن تلویزیون ملموس و محسوس است. ساده تر بگویم، بعد از انقلاب نور چندتنی به تلویزیون آمدند و امور کار ها را بدست گرفتند که گویی همان یوریا با فان به کارگاه حریر آمده باشند. آنان هر چیز را، اگر می فهمیدند، شاید، ولی از آنچه که هیچ سر رشته نداشتند همین تلویزیون بود که این موضوع میب شد تلویزیون در راه روان شود که قطعاً راه اصلیش نباشد.

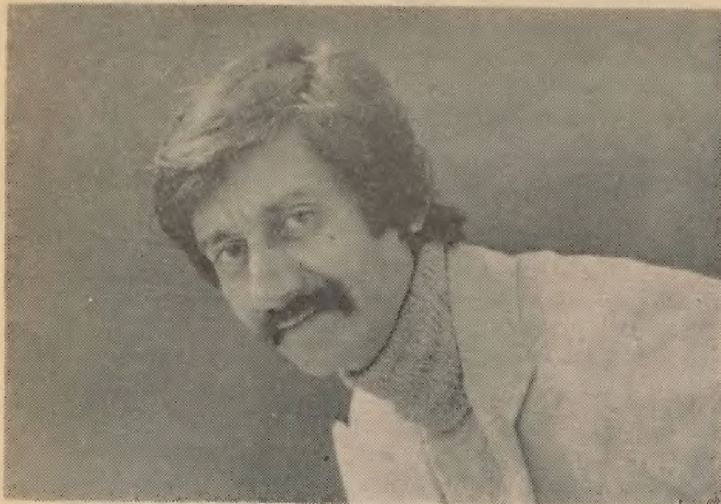
... اما، در همین او اخر آهسته آهسته با تعمق و بدون شناوردگی هر کاری به اهلیش سپرده میشود و این سیرت کار به کار دالشی، خوشبینی را بوجود می آورد که در آینده قریب صاحب یک تلویزیون آبرومند خواهیم شد.

فلا بعضی از پروگرام های ما خار چشم اهل نظر است که غیر قابل عرضه داشت است .. این گفته باین معنی نیست که ما اشخاص وارد و تحصیل کرده در رشته تلویزیون

اینبار، مصاحبه با آواز خوانی داریم که از شهرت و محبوبیت خاصی برخوردار است. آوازش پهنالوس و مست بی کرانه بی دارد. آواز گیرا و وسایش، آدم را امتثال آماده باش و حاضر باش میدهد و خواب از چشمش می رباید. آواز آهنگین و پسر مسحورش، شنونده را، ذوق شنیدن، گوش فرا دادن و دل سپردن میدهد و او را نمیگذارد که از حوزه متناطیسی آوازش قدمی فرا تر نهد و به نحوی از الحاح باطل السحری آوازش گردن.

او ظاهر هویداست. قرار وعده بی یک ساعت قبل مدیر مجله، به دیدنش میسروم، چشمم تا آنجا که کار میکند او را در اتاق نیمه پر رنگ چند نفری موعود نمی بینم، از تنی میبرسم که با هویدا کار دارم، به اشاره دست او را می نمایاند: همان یکی که به گوشه اتاق، در پشت میز نشسته است.

گویی فکر میکند که او را نمی شناسم، نه می شناسمش، ولی نمیدانم چرا او را دیده نتوانستم او یک، اگر گوشه نشین خلوت گزین هم باشد باز هم ظاهر، هویداست؟ حدیث موقوف به او میگویم، جز خنده مملو از لطف و محبت چیزی از او نمی بینم ... به صحبتش می نشینم ولی مقدمه می پرسمش: نظر شما را در مورد پروگرام های تلویزیون میخواهم: نظری اینسو و آنسو می اندازد و به فکر فرو میرود و میگوید: مقصود اینست که اگر حال بگویم، پروگرام های گذشته و رفته چنین



هویدا میگوید: ... برای مدتی برق ضعیف و کم نوری در آسمان هربودن و آنگاه بی کار خود رفتن، موفقیت نیست ...

افزافه پایست کرد که دو اصل دیگر نیز در اوج شهرت نگه داشتن هنرمند نقش غیر انکاری دارد که لازم به گفتن است و آن دو یکیش صمیمیت است دیگرش سادگی .

● نظر شما در مورد هنر جوان تازه کار چیست و چه سخن و پیامی به ایشان دارید؟

به فکر فرو رفته است گوی اوراق کتاب عمر خویش را به تورق میگیرد و گزیده بی آنرا به هنر جوان تو جوان به ارمان میدهد. بانگاهی به من میگوید: از تجارب پانزده سال که به هنر موسیقی اشتغال دارم چنین آموخته ام که هنر جوان تازه کار باید انقاد پذیر باشند و با هر سخن مخالف، تسویه حساب کنند و از قهر و غضب بیجا پرهیزند .

درست و آگاهانه میداشته باشد، همینگونه اگر آواز خوان است، میداند برای کی؟ و برای چه؟ بخواند. و چون قلب او مالامال و سرشار از محبت مردم و وطن است، طبعاً با مردم روابط صمیمانه و صادقانه دارد. از اینرو چنین هنرمندی در کشور ما که محبت و صمیمیت از هر کشور دیگری خریدار و خواستار دارد، موفقانه میدرخشد.

نباید فراموش کرد که برای مدتی برق ضعیف و کم نوری در آسمان هنر بودند و آنگاه بی کار خود رفتن، موفقیت نیست . در همه جای دنیا هنرمندان ممتاز و بزرگ کمیاب و انگشت شمار اند. که در کشور ما به قحط این عماله سردچاریم. گاهی شرایط و فرصتی زمینه را برای درخشیدن بعضی

در هر جامعه‌ای دو تیپ هنرمند است یکی آنکه میاید و میدرخشد و بی رحمانه و سوسکتهانه سقوط میکند، و دیگری آنکه میاید، خوب میدرخشد و به فرمان زمان غروب میکند...



س - سواد دارید ؟
ج - نه .
س - خط خوانده و نوشته می توانید ؟
ج - نه خیر، آرزو دارم که در کورس سواد آموزی نامم را سیاه کنم و خواندن و نوشتن را یاد بگیرم .
س - خوب، پس در اینصورت نظر شما راجع به هنر چیست ؟
و شما خواننده عزیز، تصور نکنید که مصاحبه شونده از آواز خوانان پروگرام دنیای کودک بوده است . نه، او انسان بالغ و عاقلی بود که در همان گفت و شنود، از اینکه مدتهاست نامزد بوده، نیز نام برد و به نحوی مزه عروسی خود را به بینندگان تلویزیون پیشکش نمود .



من در زندگی هنری ام با هیچ کسی در رقابت نبوده ام ...

ایجاد و تأسیس مکتب و پوهنهی موسیقی رویش استعدادها را شگفته

تر میسازد...

صمیمیت و سادگی هنرمند را اوج شهرت نگه میدارد

به ارتباط سوال گذشته، که ذکرش اینجا هم خالی از فایده نیست، باید علاوه کنیم که صرف داشتن آواز، نطابق کردن خوب و نواختن مقبول به تنهایی پشتوانه های دایمی برای تمدید مدت موفقیت هنرمند نیست . هنرها بصورت اجتناب ناپذیر باهم ارتباط و بستگی دارد که باید بصورت عمومی درباره هر یک از هنرها مطالعه کرد و لگاتمی آموخت و از سوی بستگی در هم فشرده آنرا با دیگر سازمانهای اجتماعی در زویر نظر داشت .

روزگاری، توصیه یی احقائسه برای هنرمندان میکردند که گویا اودا به سیاست چکار؟ هنر از سیاست فرسخ ها دور است و آن به که هنر مند به هنر دل سپارد و سیاستمدار به سیاست !!

استعداد ها مساعد میسازد که این درخشیدن ها حداکثر دیربای و ماندنی نیست و چون شهاب شتابنده فقط الماسکی دارد و غیر یخشیدنی .. در هر جامعه یی دو تیپ هنرمند است یکی آنکه می آید و میدرخشد و بی رحمانه و سوسکتهانه سقوط میکند . و دیگری آنکه می آید، خوب میدرخشد و به فرمان و اطاعت زمان غروب میکند، اما سالباً و سده ها در تاریخ کشور خود، نامی ماندگار و جای ارجمندی می یابد و زمزمه شکوهش در قلب هزاران هموطنش در تپش می ماند. هنرمندیکه فریب شهرت کاذب را نمیخورد، گویی به دست خویش حکم سکوت و سقوط خود را میریزد و به شط زمان صادر میکند که او را بقای بیش نیست .

روز جهانی صحت تحت شعار «سگرت یا صحت انتخاب یا شماست» روز ۱۸ دسامبر در سرتاسر کشور با مراسم خاصی برگزار و تجلیل گردید.

به همین مناسبت مجله ژوندون با عنایت از همشهریان عزیز دهمورد این شمار: «سگرت یا صحت انتخاب یا شماست» گفتگو هایی بعمل آورده که از نظر شما خوانندگان ارجمند ژوندون گزارش می یابد.

در این گفتگو ها کوشش بعمل آمده تا از هر طبقه نظر خواسته شود و نظریات شان در مجله منعکس گردد.



بشما سه مشاور و زجهانی صحت

مجله ژوندون در پهلوی دیگر وسایل ارتباط جمعی با دوکتوران، انجمنیان، روان شناسان، محصلین، زنان، دختران، معلمان و یکمده اولیای کودکان و نو جوانان در تماس شده و نظریات ایشان را در مورد ضرر سگرت خواسته که اینک تقدیم خوانندگان ارجمند این مجله میگردد.

پوهاند محمد امین استاد روان شناسی در مورد معناد شدن نو جوانان به سگرت چنین گفت:

در مورد معناد شدن نو جوانان به سگرت روانشناسان را عقیده بر این است که نه تنها تقلید بلکه تفاهر و حتی داشتن عقیده های شخصی می تواند نو جوانان را به کشیدن سگرت معناد سازد.

برای تقریباً همه اطفال دوره نو جوانی چنین معنی میدهد که ایشان باید تابست سازند که ازین بیش طفل نیستند و آزادی بیشتر را نیز تقاضا دارند. یکی از راهها و طریقیکه بعضی از نو جوانان میخواهند این آزادی را به اثبات رسانند اقدام به

سگرت کشیدن است. زیرا سگرت کشیدن سمبول رشد وکلانی و حتی در بعضی مواقع خاص سمبول بزرگشمنی «روشن فکری» در نظر آنها محسوب میشود از اینجا اهمیت تقلید در معناد شدن به سگرت واضح و آشکار می گردد.

همچنین در بعضی مواقع داشتن عقیده ها و احساسات مختلفه به زعم اینک سگرت کشیدن غم را از بین میبرد نیز باعث معناد شدن به سگرت و معناد را در دیگری شود که در نتیجه غم از بین میبرد و نه اعتیاد این بود شمه از نظریات روانشناسان درین باره امید است در یکبار و بمقابل محای سگرت مفید واقع شود و نو جوانان مارا از این عادت بدبخت دهد.

در گذشته روی بعضی قطعی های سگرت اعلان های که نشان دهنده «سگرت صحت را خراب میسازد» بود نظر شما درین مورد چیست؟

شخصاً عقیده دارم که بهر شکلیکه بتوان رویه و سلوک مردم را بطرف مضرات

سگرت یا صحت! انتخاب یا شماست

معنادان را نسل جوان تشکیل میدهد نسلی که با ید نیروی خود را صرف سازندگی جامعه خود نمائند ولی عا سمانه آزا به هلد میدهند. در مورد علاقمند زنان به سگرت یا ید گفت که اکثر زنان معناد به سگرت در ابتدا بر نظر هر بهتر بودن، بزدادن و به اصطلاح خود را معناد نشان دادن معنادان برای جلب توجه سایرین به صوت تفتنی به کشیدن سگرت با وقفا در مجالس دوستانه آغاز میکنند ولی در اثر مصرف مکرر نیکوتین سگرت، شخص به نوعی عادت میگیرد و نیاز شد ید به مصرف آن احساس میکند و در نتیجه معناد به آن میگرد.

اگر از نگاه روانی این موضوع را بر رسی کنیم این دسته در حقیقت کمبود های روانی خود را به طریق غیر معقول می خوادند جبران کنند. در اثر رهنمایی شدن بصورت صحیح خلاهای که در شخصیت این دسته بوجود آمده برای جبران عقده

حفاظت، مخفی کردن اضطرابات روانی و بزرگشمنی جلوه دادن خود میخوانند با کشیدن سگرت شخصیت ناز از خود بسازند غالباً از اینک بدست خود را به بدبختی های خود را باز میکنند و با حیات خود بازی میکنند.

میگویند زنان بیشتر از مردان به سگرت معناد اند آیا این امر حقیقت دارد؟

این امر در محیط ما صدق نمیکند و اکثریت معنادین سگرت را مردان تشکیل میدهند ولی در جوامع صنعتی این موضوع غنیمت واقعیت دارد. در این نوع جوامع فشار کار، نگرانیها، ناامیدی ها، گسستن روابط عاطفی و طلاق های متعدد، از خود بیگانگی ها، بی بندوباری های شدید و آزادی

افراطی سبب شده است که زن به اعتیاد رو بیاورند. بطور کلی طوری که قبلاً

ذکر شد یکنه داد زنان در ابتدا جهت تفتن و یکمده هم در اثر روبروشدن با ناامالیمات زندگی به سگرت پناه میبردند و به گفته خودشان غم خود را میخواهند فراموش کنند و غالباً گناه آورا به گسستن اوضاع و احوال می اندازند مثلاً زنی که شوهر خود را از دست داده، دختری که عشق وی با شکست مواجه شده، کسیکه شغل خود را از دست داده و یا در مکتب نا کام مانده غالباً میل به انجام هیچ کاری نداشته

احساس بدبختی و یزادی پیدا میکند و برای گریز از خود به سگرت پناه میبرد تحقیقات روانشناسان نشان داده که کشیدن

سگرت راه اصلی فراموشی غم ها نیست بلکه این دسته در اثر تلقین فکر میکنند

که با کشیدن سگرت میتوانند غم خود را فراموش کنند و اعصاب شان تسکین یابد و در حقیقت ضعف اراده، وحشت از موفق نشدن،

سگرت جلب نموده صائب و پسنیده است بشرطیکه روش ماقابل فهم باشد نه آنکه تأثیر مخفی اذآن گرفته شود.

روانشناسان عقیده دارند که بدید های اطراف ما زمانی بر ما موثر شده می تواند که یکی از غرایض فطری ما شریک

ساخته شوند و چندین بار این عمل تکرار شود آهسته آهسته بدیده غیر موثر شود شخص معنی و مفهومی را حاصل نمینماید. در مثال بالا هم آن اعلان ها برای اینکه مفهوم «سگرت صحت را خراب می سازد» را آفاده نموده بتواند به بدیدر شکلیکه امکان پذیر باشد با هم شریک ساخته شوند و عمل تکرار شده برود تا اینکه نزد سگرت کش معنی و مفهومی را آفاده کرده و احیاناً ایشان را از عمل شان باز دارد. از نگاه روانشناسی گفته میشود که این اعلان ها در خراب ساختن صحت جور شده است.

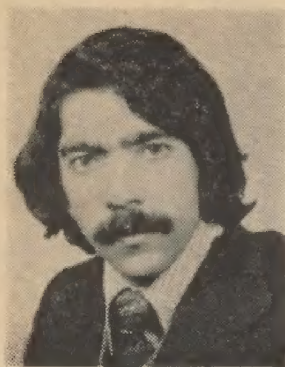
شهبیره تقبندی اعتماد پوهاندی تعلیم و تربیه

از نظر شما علاقمندی زنان در مورد سگرت چگونه است؟

اعتیاد به انواع مختلف مواد مخدره از جمله سگرت یکی از پرا بلم های اجتماعی اکثر جوامع را تشکیل میدهد. اکثریت



پوهاند امین و شهبیره تقبندی استاد پوهندی تعلیم و تربیه که هرورد مشاور سگرت نظر داده اند.



انجیر زوراندوی

طوری که این سخن غلط معروف شده که سگرت رفع خستگی میکند آیا این امر حقیقت دارد ؟

- سگرت هیچگاه رفع خستگی نمیشاید، چون در تنباکو نیکو تن موجود است پس در هنگام کشیدن بالای اعصاب و دماغ تا نیر نموده و انسان فکر میکند که خستگی اش رفع شده است در حقیقت عکس مساله وجود دارد. انسان های معتاد به سگرت در کار ها زود خسته می شوند و زیاد تر از نا حیه کسالت شکایت می کنند.

در گذشته روی بعضی قلی های سگرت عکس قیچی که نشان دهنده سگرت صحت را خراب میسازد بود، نظر شما چه در این مورد چه است ؟

- نه در گذشته حتی هنوز هم ممالک صادر کننده و تولید کننده سگرت بالایی قوای های سگرت به یکی و یا دولستان این الملی تحریر میدادند که : سگرت کشیدن به صحت شما تاوان دارد.

البته درین مورد تو جه ممالک مترقی جهان نسبت به ممالک دیگر زیاد تر است به طور مثال ستا لیچی یکی از اقوام سورت عالی سگرت اتحاد شوروی است که در شهر مسکو تیه می شود مگر باز هم بالایی قلی های آن به وضاحت به لسان روسی تحریر گردیده است که :

سگرت کشیدن به صحت شما ضرر و ناوان دارد. که این يك عمل بیشر دوستی و انسانی ممالک مترقی جهان است که بسه

صحت مردمان قاره ها توجه دارند. آنجا که حقیقت امر در مقابل صحت مردم قاره های جدا گانه و ظایف بشری خویش را انجا داده اند.

با وجود تحریر این جمله خطاریه باز هم اکثرا به این کلمه توجه نمیکنند. اکثر ممالک صادر کنند و تولید کننده سگرت بالایی قلی های سگرت جمله خطاریه را که قبلا از آن مکرر شدیم تحریر نموده

نمیشدند نه اینکه جمله خطاریه را تحریر نمیشدند بلکه توصیف آنرا میکنند که این در واقعیت امر مبارزه بر ضد صحت بشریت است. آنها پول را بدست می بقیه در صفحه ۲۴

نه از من بلکه اگر از هر کسی پرسید. مشود درین این دوتا صحت را انتخاب و سگرت را نمی خواهد کرد حتی معتادین سگرت هم. از نگاه روانی ترک سگرت مشکل است. آیا این امر حقیقت دارد ؟

- ترک سگرت مشکل نیست و آنرا نیکه میگویند ترک سگرت مشکل است در واقعیت امر روحادر مقابل ترک آن تلقین شده اند در راه تصمیم انسان اصلا هیچ سدی وجود ندارد

کمی که در ترک آن تصمیم گیرد هیچگاه به تزلزل مواجه نخواهند شد. بدون اینکه صدمه روحی درای معادین سگرت وارد شود چگونه میتوان آنرا ترک داد ؟

درین قسمت باید علاوه کنیم که بهترین راه ترک سگرت عبارت از سیورت آزاد و متداوم است. آنانی که به سگرت معتاد اند میتوانند به آسانی آنرا ترک گویند طوری که هر صبح قبل از طلوع آفتاب بسه سیورت آزاد عادت نمایند، کار های جسمانی را کمی زیاد و کار های دماغی و فکری را در مرحله ترک سگرت کاهش دهند.

شما که خود عادت به سگرت دارید آیا وقتی در مورد مضار آن با دیگران حرف می زید، فکر میکنید که این حرف های شما مورد قبول واقع میشود ؟

- من ندرتاً سگرت میکشم مگر باز هم ازین کار پشیمانم. هستند آنانی که به این عمل زیاد معتاد اند. تا حال ندیده ام که معتادین سگرت در باره مزایای سگرت با دیگران صحبت کرده باشند، آنها دانها

ازین نا حیه شکایت دارند و به دیگران در حصه ترک آن توصیه نمیشد و خودشان هم تب و تاب دارند تا ازین بالای مضامین بالای اینکه هم به صحت و هم به ثروت ناوان دارد خود را نجات دهند.

از نظر شما علاقه مندی زنان به سگرت چگونه است ؟

- زنان نسبت به مردان کمتر تمایل دارند به سگرت معتاد شوند زیرا زنان اکثرا مصروف تربیه اطفال و کار های تدبیر منزل میباشند و مجال ندارند سگرت بکشند.

زنان ممالک قاره های اروپا، آمریکا و استرالیا نسبت به زنان ممالک قاره های آسیا و افریقا زیاد سگرت میکشند زیرا در قاره های سه جانبه تمایل به نوشیدن مشروب الکولی زیاد در حالیکه در دو قاره اخیر الذکر این تمایل کم و یا هیچ موجود نیست. در جاییکه نوشیدن مشروب الکولی زیاد مروج است زنان این مناطق بعد از نوشیدن مشروب الکولی سگرت میکشند.

زنان نیکه واقعا تمایلی سگرت را در کار کرده اند هیچ وقت به این عمل تمت نمیشد میزند با مخصوص زنان حامله دارید به این تکه زیاد متوجه باشند.

سرطان ناشی از کشیدن سگرت است مخصوصا زنان حامله که معتاد به سگرت اند باید مواظب باشند تا اقلا در هنگام بارداری از کشیدن سگرت اجتناب ورزند و سلامت فرزندان خود را در معرض خطرات متعدد قرار ندهند.

انجیر زوراندوی شما بحث يك انجیر در مورد شعاع (سگرت یا صحت انتخاب با سلامت) چه نظر دارید ؟

- در مورد صحت و سگرت باید بگویم که سگرت ضد صحت است، چون صحت ثروت است پس نباید این ثروت را از دست داد

عدم قدرت روبرو شدن با واقعیت ها و توانایی های مبارزه با مشکلات در امر ایجاد اعتیاد ثروت عمده دارد.

معالجه آن بستگی مستقیم با اراده شخص دارد. اگر چه امروز در اکثر جوامع میتود های مختلف برای معالجه معتادین سگرت بکار میرود مانند طب سوزنی، شوک الکتریکی، ادویه مخصوص، استنشاق بسوی محلول تنباکو، ولی موثر ترین راه داشتن اراده قوی است. هر کس با استفاده از قدرت اراده و تصمیم ویشکار میتواند این عادت وائترک نماید. زنان باید متوجه باشند که اکثر ناراحتی های جسمی و قلبی



باید به مادران حامله هشدار داد که از دود کردن سگرت جدا اجتناب ورزند.

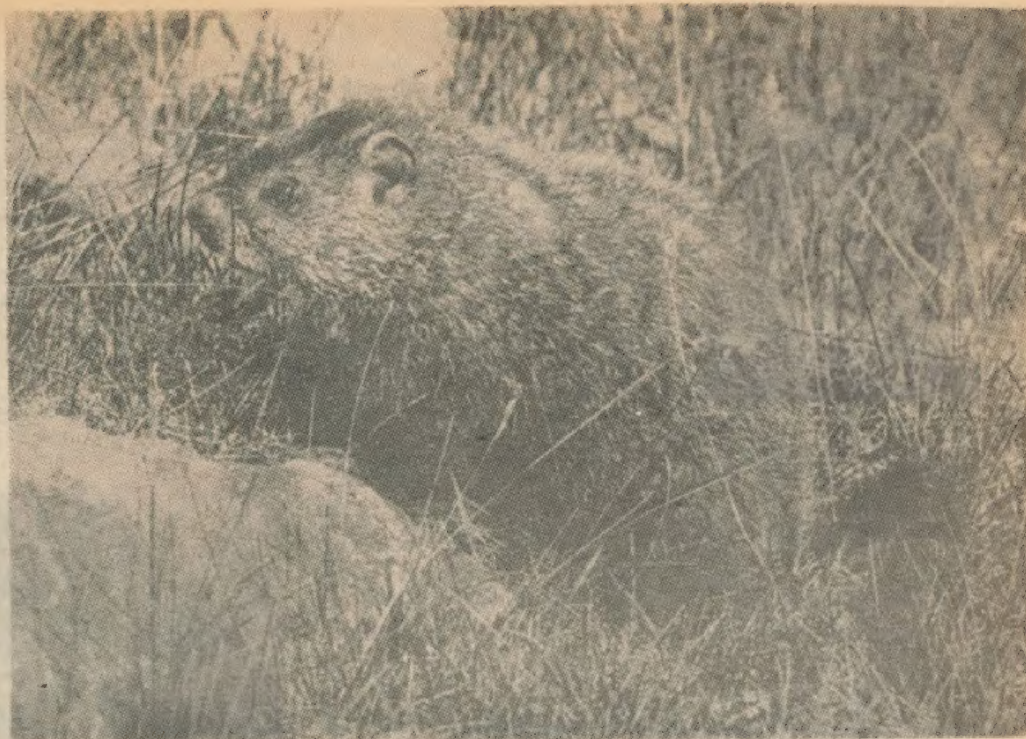


دو حیوان کوتوله

و برای دفاع خویش هر مملکت و سرزمین از آلات و وسایل دفاعی زمان خود کارگرفته است. امروز نیز همه‌ای ملت‌های جهان و تمامی مردم دنیا اگر تجاوزی بمقابل اوشان صورت می‌گیرد بچنگ و دفاع می‌پردازند و سلاحهای دست داشته‌ای خویش رامقابل دشمن بکار می‌برند.

اما در گوشه و کنار جهان هنوز هم بعضی اقوام و قبائل وحشی‌ای وجود دارند که بسا اینکه در قرن ام، ها پندوچین، راکت‌های قاره پیمای و سلاحهای ذروی زیست دارند از تمدن و ترقیات و ...

و انکشافات جهان و از سلاحهای جنگی ملل متمدنی پو بی نبرده و هم اکنون آیسز



از این حیوان نیز در جنگل‌های کوتوله‌ها زیاد یافت میشود.

جنگ و زندگی

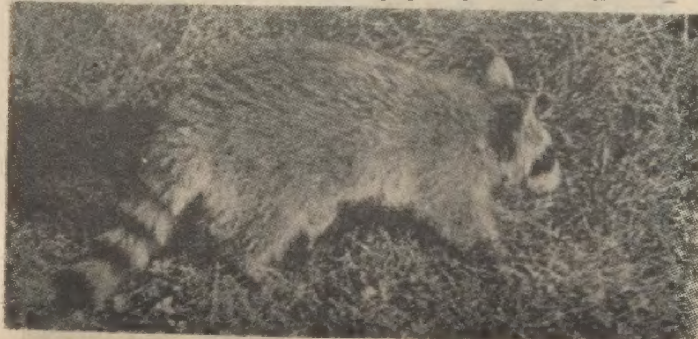
کوتوله‌های افریقا!!!



کوتوله‌هایلی را از پدر آورده اند.

بشر از همان آغاز پیدایش خویش، برای دوام و بقای خود، مجبور بچنگ و دفاع بوده و تا امروز که جهان باوج تمدن رسیده و افکار و اندیشه‌های بشر بیش از همه ادوار تاریخ وسعت و انکشاف نموده، مجبور به قرار داده شده و طبق خواست و آرزو انسان جنگ و دفاع نهدارد جان و مال و هستی او، حقوق و منفعت او و وطن و مملکت و منابع طبیعی او، توسط دشمنانش ملعبه و باز بچه قرار داده شده و طبق خواست و آرزو انسان

و بمقتاد و مردم آنان استعمار و استثمار بشیوه‌ها و روشهای هزاران سال قبل میگردد. جنگ می‌پردازند و بپیمان سلاحهای ده‌ها قرن قبل از خویش دفاع مینمایند که از در ادوار تاریخ، همیشه از خود دفاع نموده آن جمله کوتوله‌های افریقا و امیتران



حیوانی از حیوانات سرزمین کوتوله‌ها.



نوع دیگر از حیوانات سرزمین کوتوله‌ها



«من در زندگی خود با شجاعت تر و بی
باك از افراد قبیله کوتوله ها ندیده‌ام.
يك مرتبه با عده ای از آن قبیله بشكار

رفتم یکی از آنها سیری رایافته و آنسرا
تعقیب کرد، شیر بر آن مرد حمله آورد
مرد چون کوه در جای خود ایستاده و حربه
خویش را بطرف شیر دراز نمود و چیزی
نگذشت که شیر خود را بروی حر به افکند
و در خون خود در غلطید. درچهره آن مرد

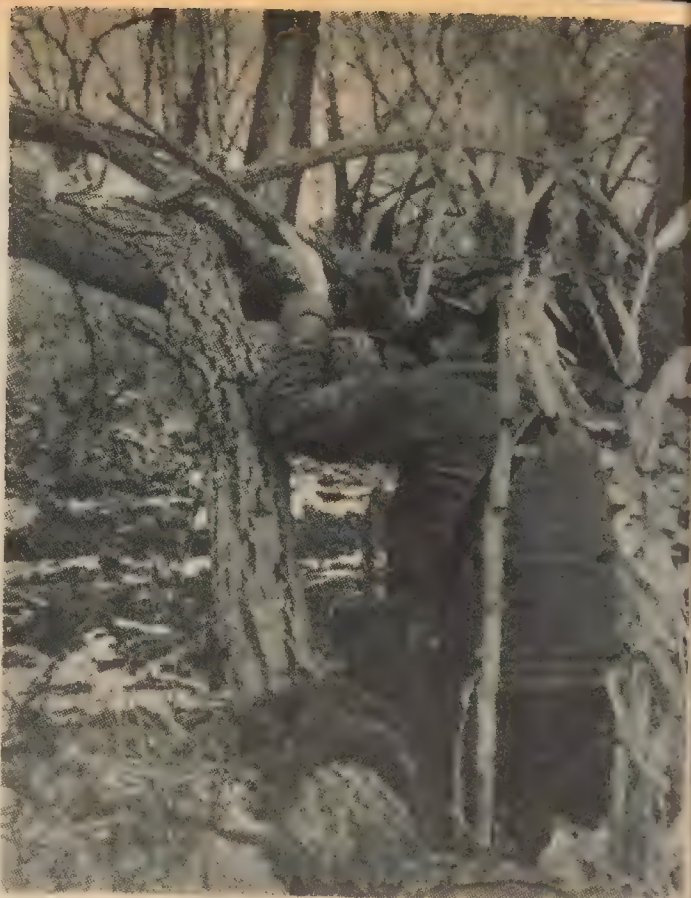
که با آن شجاعت شیر را کشته بود ابد
آثار ترس و تگرانی دیده نمیشد و مثل
این بود که منجشک ویا غریبه ای را به قتل
رسانده است.

بقیه در صفحه ۴۴

نموده و با خود با ورد، و همان شكار شیر
یا پلنگ تصدیق برای او خواهد بود که
در صف جنگجویان قرار گرفته است و چه

بسا از جوانان بر اثر ترس و وحشت شکاری
نمی کنند و لی اینگونه جوانان به قبیله
خود باز نمی گردند و از شدت خجالت و
شرمندگی و سر افکندگی فرار میکنند
و نیز عده دیگر از جوانان هم به قبیله باز
نمی گردند و آنان جوانی هستند که طعمه
شیران و پلنگان میگردند.

سیاح دیگری که با خالوش یکجا به
سر زمین کوتوله ها رفته و در با رهشامت
مردانگی شكار و میا رفته ای آنان به شیران
وفیل ها داستا نها نوشته است. دریک از
دا ستا نهایی مینگار د.



وقتی انسان داخل سرزمین بلستی می شود باید مراقب احوال خود باشد زیرا سر زمین
بشكور مملو از شیر و فیل و مار و اقسام حیوانات درندگان و خزندگان بی رحم است

نام برد.

کوتوله های افریقا، زندگی عجیبی
دارند، و چون شیر در میان شیران و فیل
های وحشی زندگی می نمایند.

زیرا پیرامون سرزمینی که آنها حیات
پس می برند هزاران شیر و فیل درنده و وحشی
و مار های بزرگ و خطرناک وجود دارد که
حیات آنان را تهدید می نماید. اگر او
شان با ساجات و دلاوری، با عقل و هوش
و با تیر و نیزه مجهز و هر لحظه آماده ای
جنگ و پیکار نباشند، زندگی او شان
دستخوش فنا و نیستی خواهد گردید و در
غرف چند سال از آنان در آن گوشه ای
افریقا نخواهد ماند.

کوتوله ها را راه و رسم چنان است که
بسر می برند و بختنه دانشمندان و سیاحان
او شان از تمدن بشر امروزی بیش از چهارده
هزار سال عقب مانده اند.

کوتوله ها را راه و رسم چنان است که
هر گاه بنگرند انسان بیگانه ای به سر-
زمین آنان با می گذارد. صدها تیر زهر-
آلود را بسوی او پرتاب میکنند و او را از
بای دور می آورند.

قربانی های این تیرها هرگز قاتلین
خود را نمی بینند زیرا در میان شاخه های
درختان پنهان میشوند.

بلستی ها در تیر اندازی آنقدر مهارت
دارند و چیره دستند که مو را با تیرشان
میزنند. تیر اندازی و نشان زنی و آنگاه
از کودکی می آموزند و تیر و کمان بیگانه

شماره ۳



دروغن بلستی ها منوع حیوان وجود دارد.

صفحه ۱۱

گلخنی

اعظم رهنورد زویاب

برخی از روز ها، وقتی خورشید غروب میکرد، وی نبورش را میگرفت و از خانه میرآمد . کوچکیایمان که میدیدنش، میپرسیدند :

- امشب میخوانی ؟

او پاسخ میداد :

- بله میخوانم .

همسایه ها میگفتند :

- يك خواندن خوب کنی .

و او جواب میداد :

- به چشم .

يك روز گرم تابستان، باگهان زن این خواننده بیچاره مرد و او پدبخت شد . آری .

پدبخت . خودش ماند و کودکش . شیهاروی حویلی کودکش گردش می نشستند . او

تنبورش را میگرفت و میخواند . آنقدر میخواند تا کودکش به خواب میرفتند .

همسایگانش بر بامها میرآمدند و به آواز او گوش میدادند . بعد، وقتی خورشیدمیدید، آواز گریه کودکان از خانه او بلند میشد .

همه شان با صدای بلند میگريستند :

- مادر !... مادر !...

در میان تاله ها ی آنان صدای خواننده رادیو شنیده میشد که فریاد میزند :

- ما در تان مرده ... مادر تان خاکشده ...

و کودکان بلند تر گریه را سر میدادند :

- مادر !... مادر !...

يك روز خزان بود . من برپام بودم . بر گهای زرد دخت توت خانه ما ، یعنی خانه قصاب ، را تماشا میکردم که بر ز میسن میریخت . ناگهان آواز گریه کودکان از خانه همسایه بلند شد :

- مادر !... مادر !...

بعد آواز پدر شان به گوشم رسید :

- مادر تان مرده !... مادر تان خاک شده !...

کودکان بلندتر گريستند :

- مادر !... مادر !...

ازبام حویلی شان را میدیدم . کودکان با چهره های زرد و لاغر و لباسهای جریب روی خاک نشسته بودند و میگريستند . پدر

شان با سر برهنه، رنگ گندمی و قامتی که خمیده بود، بالای سر شان ایستاده فریاد میکرد :

- مادر تان مرده !... مادر تان خاک شده !...

و آنان باز هم بلندتر میگريستند :

- مادر !... مادر !...

بیکار دیدم که آن مرد به اتاق رفت و وقتی برگشت ، تنبورش در دستش بود

روی خاک کنار کود کاشی ، نشست و به نواختن پرداخت . کودکان ، لفتی خاموش

بعد دو باره به گریه پرداختند .

آواز گریه و آهنگ تنبور شد شده بود . موهای مرد بریشان شده ، چشمهایش را پنهان کرده بود ، میخواست و میخندید - دیوانه و میخندید - و کودکان میگريستند .

این حال بسیار دوام کرد . میگویم بسیار دوام کرد . زیرا هوا روبه تاریکی میرفت و آنان همچنان مشغول بودند . کودکان میگريستند و پدر شان میخندید و تنبور میخواست .

ناگهان در میان تاریکی کمرنگ مسره نواختن را پس کرد . بر خامت و فریادزد :

- ما در تان مرده ... مادر تان خاکشده ...

اما کودکان همچنان میگريستند . و بعد بلند تر فریاد کشید :

- خاکش را هم باک برده !... باک برده !...

سیس با قهقهه خندید . کودکان باز هم میگريستند . ناگاه خواننده رادیو، تنبور

را بلند کرد و بانام نبروش بر سر یکی از کودکان کوفت . کودکان خاموش شدند

و او از دوازده برآمد . برآمد و پس از آن هرگز دیگر به خانه باز نگشت . آری .

برنگشت و کودکش ، مانند من ، بی پدر و مادر شدند . کاملاً یتیم شدند .

خوب ... میگفتم این گلخنی حمام ما ، یعنی حمام کوچه ما ، که مردی کوچک انداز و زشت بود ، نامهای بسیار داشت . هنگامی

که کسی به نام دلخواه خود ، صدایش میکرد ، وی رویش را میگشاند . گوشه راست دهنش به سوی گوشش میشد .

بالا میرفت و دندانهای زرد رنگ الاشه اش نمودار میشد . این خنده او یورش يك خند بلخ .

روز های دراز در آفتابخانه حمام مصروف میبود . هیزم به آفتان میبافت ، عرق میکرد و دود میخورد . کالاهایش به نشی

میچسبید ، ولی خاموش میبود . تنها هنگامی که فکری به خاطرش می آمد ، گوشه راست

دهنش به سوی گوشش بیشتر بالا میرفت و دندانهای زرد رنگ الاشه اش نمودار میشد . میخندید .

تنها دوستانش قور باغه های خندق کوچا مابودند . این قور باغه ها در بهار هنگامی

که هوا گرم میشد ، هنگام غروب ، قور باغه ها را سر میدادند . شاید قورق شان بر ازباص

و نشان دهنده زندگی یکنواخت شان بود میگویم شاید، زیرا وقتی که قورق شمار

را میشنیدم، یکنواختی زندگی را باهمه صورت زشت و خسته کنش میدیدم . این قور باغه

ها سر اسر تابستان را ، دهنده های غروب باهماجت قورق میکردند . چون باید قورق

میرسید ، آنان نیز گم میشدند .

گلخنی حمام ما، مردی کوچک اندام و زشت بود. وقتی میگویم حمام ما، یعنی حمام کوچه ما، زیرا ما حمامی نداشتیم و غریب بودیم ، یعنی من حمامی نداشتیم و غریب بودم. چه، من در هفت سالگی ، یتیم شدم . وای برادران ! شما بگویید که نیم يك پسری پدر و مادر را درین دور زمان کی میخورن ؟ خوب ... خودم جواب میدهم و حقیقت را می گویم :

- هیچکس ... هیچکس ...

آری، همانطور که گفتم، هفت ساله بودم که یتیم شدم . اول مادرم مرده . بعد پدرم به طور ناگهانی از جهان رفت . يك شب ... يك نیمه شب بود که از فریاد پدرم بیدار شدم .

هنگامی که چراغ را روشن کردم، چیغی کشیدم، از ترس چیغ زدم- زیرا چهره پدرم بسیار ترسناک بود- رنگش سفید میزد و این سفیدی، در نور چراغ ، ترس انگیز بود .

از دهنش قی زرد رنگی برآمده بود و دهنش طوری کج شده بود ، انگار که میخندید .

وقتی چیغ مرا شنید، چشمهایش بلوای خوناک سویم گشت بدون آنکه لبهایش

نکاتی بخورد، با آوازی نا مفهم گفت :

- من میبرم ... همسایه هارا خبر کن ... آری ، ای برادران ! و اینطور من در آن

نیمه شب به خانه همسایه ما که فصای بود، رفتم و در زدم. خیلی دیر دردم، زیرا

آنان به خواب سنگین فرو رفته بودند . بالاخر در را گشودند - خود فصاب در را

گشود - با چشمهایی خواب آلود، پرسید :

- چه گب شده ؟

اختار به گریه درآمد .

درم میبرد ...

عذاب د میداد

- چطور میبرد ؟

او پاسخ داد :

- نمیدانم ...

آنگاه او قسم را گرفت و به خانه ما ن رفت . وقتی به اتاق در آمد، ...

و آن را محکم به سینه اش نشاند ...

و با چشمهای بیحال به جت منگ ...

لفتی کنارش نشست . بعد درخواست دعا ...

آری . همانطور که گفتم ، تنها دوستان
بن گلخنی بیچاره ، فور باغه های خندق
دندند . ا زدمده های غروب نا تاریک شب ،
رمانی کوتاه است . گلخنی حمام ما . یعنی
حمام کوچه ما ، در همین زمان کوتاه می آمد ،
لب خندق می نشست و به قرقر فور باغه ها
گوشی میداد . فور باغه ها نیز از دل و جان
برایش میسراییدند . وقتی هوا سرد می شد ،
فور باغه ها ناپدید میشدند و گلخنی حمام
نیز لب خندق نمی آمد . اصلا از آتشیخانه
بیرون نمیشد .

این مرد روز گاری دراز به همین گونه
زیست و یکروز در سراسر کوچه آوازه افتاد
که گلخنی زن میگردد . بلی ... همینطور
که گفتم ، آوازه افتاد که گلخنی زن میگردد .
خوب ... میر سید عروس کی بود ؟ ها؟ بمن
خودم میگویم و حقیقت را میگویم . عروسی
زنی بود از همان زنان مرد نما که بغیر از
کالا ، دیگر شباهتی به زن ندارند . این زن
که اندامی ریزه تر از داماد داشت ، هیچ
کاری از دستش نمیشد . سراسر کوچه را
مگفت ، باهمه سخن مزه و شوخیهای غلیظ
میکرد . او در کوچه ما چار تا دکان داشت
و پس که از پدرش به او میراث مانده بود .
در یکی خودش می نشست و به نای دیگر
را کرا داده بود .

سر انجام عروسی آن دو صورت گرفت ،
ولی من نمیدانم که چه سان و در کجا .
با آمدن تابستان ، فور باغه های خندق
کوچه مانیز پیدا شدند و به قرقر برداختند .
اما گلخنی حمام ما دیگر به دیدن آنان
نمیرفت ، بلکه از آتشیخانه حمام یکرامت
به خانه خودش ، یعنی به آن دکان میرفت .
و با دیر وقت شب از پنجره دکان روشنی
جراغ به کوچه میافتاد . هیچکس نمیدانست
که آنان چه میکردند . گاهی میر میسراییدند ،
- خوب «با به سیاه» ... شبانه اینقدر دیر
می نشینید ، چه میکنید ؟

گوشه راست دهنش سوی گوشش بالا
میرفت . دندانهای زرد رنگت الاشه اش
نودار میشد . یعنی میخندید و میگفت :
- ما گپ میزنیم ...
- بر میزدند :
- از چه گپ میزنید ؟
جواب میداد :

- از هر چیز ... از همه چیز ...
خوب ... گفتم که گلخنی آتسال به دیدن
فور باغه ها نرفت و آنان باید یکسال صبر
میکردند و صبر هم کردند . آن سال ، تابستان
گشت . خزان و زمستان نیز سپری شد .
ثوین مدت ، گلخنی ما نیز کم کم تغییر
کرد . دیگر چراغ شان تا دیر وقت روشن
نمیشد . دیگر چون از کار خلاص میشد ،
بیلرنگ به خانه نمیرفت . حتی بعضی از
سبها را مانند سابق در آتشیخانه میخوابید ،
این حال توام یافت . تابستان فرارسید و
فور باغه ها آمدند . گلخنی باز هم به دید
و باز دیدش شروع کرد .

یکروز ، مانند سالهای گذشته ، آمد
و کنار خندق نشست . بیستی از بیستی اندو-
هگین به نظر میرسید . طوری به آب تیره
رنگت مینگریست که انگار از یکسال نپامدن
خود پشیمان است . کوچکیایمان ، غرق در
حیرت و کنجکاوی ، پهلوش گرد خندق
نشستند و کم کم به گپ آمدند .
- چرا نمیری خانه ، «با به سیاه» ؟
گلخنی ، گوشه دهنش به سوی گوشش
راستی بالاتر رفت و دندانهای زرد رنگت
الاشه اش نمودار شده خندید :
- چه کنم خانه ؟
کوچکیها گفتند :

- پیش زنت برو... گپ بزنید .
گفت :
- زلم ، ها ؟
- گفتند :
- بلی ، زنت منتظر تست .
گلخنی ، خاموش بود . آب تیره رنگت
خندق را مینگریست و همچنان به نظر می آمد
که از نیامدن یکسالش پشیمان است . همه
با اصرار ازش می پرسیدند :
- آخر چرا نمیری پیش زنت ؟
سر انجام بدون آنکه چشم از آب بردارد ،
زمزمه کرد :

- زلم رادر گور کنید .
- برسیدند :
- چرا ... چه کرده است ؟
گلخنی جواب داد :
- اصلا او زن نیست .

کوچکیها پرسیدند :
- عجب ، چطور ؟
ناگهان گلخنی با صدایی که تمام ثواب
امید هایش در آن نجلی میکرد ، فریاد زد :
- او چطور زن است ؟ ... بچه نمیزاید...
چه کمش ؟ ...
و ناگاه ، آواز خشنکی فریاد پر آرزوی
او را برید :
- جلمبر !... برو خانه ...
صدای زنت بود . زن ریزه اندام ، از خشم
میلوزید . در چشمهایش کینه بی عجبیب
برق میزد . گوشه راست دهن گلخنی یک
بار دیگر سوی گوشش بالاتر رفت و دندانهای
زرد رنگت الاشه اش نمودار شد :

- چه گفتم ؟
زن با نفرت بیشتر فریاد کشید :
- جلمبر !
گوشه دهن گلخنی پایین آمد و آن لبخند
همیشگیش گم شد . از اعماق وجودش چیغی
برآمد :
- سلبه !
زن متعلا چیغ کشید :
- جلمبر !
گلخنی سوی زنت رفت . بند دست او را
گرفت با صدای شکسته و بغض آلود پرسید :
- توهم سرمن خنده میکنی ؟ تو هم
مسخره میکنی ؟
زن قهقهه بی عصبی زد :
- ها ... من هم پر ریشتم میخندم ...
گلخنی کنش گشمان زنت را سوی حمام
برد . کوچکیایمان با مو جی از خنده
دندانان کردند . وی زن را به آتشیخانه برد .

بازوری عجیب ، میگفتندش ، ناگهان همه ما
چیغ پر از ترس و نومیدی زن را شنیدیم که
کمک میخواست وقتی به آتشیخانه درآمدیم ،
دیدیم که مرد دهن آتشدان را باز کرده است .
نیم پیکر زن در آتشدان بود و باهش بانسج
نکان میخورد . گلخنی در حالی که با های
زن را محکم گرفته بود ، بیهم میگفت :
- توهم بر ریش من میخندی ؟
ای شلخته ! توهم ...

بعد ، حرکت پا ها خلاص شد . بوی گوشت
و موی سوخته فضا را پر کرد . گلخنی ،
برخاست با وضعی ابلهانه ، نگاهی به پاهای
زنت انداخت و آهسته گفت :
- او هم مرا دوست نداشت ... مسخره
میکرد ...
سپس سوی ما تگریست . گوشه راست
دهنش سوی گوشش بالاتر رفت . یک دندانهای
زرد رنگش ، نمودار شد و این خنده او بود .
یک خنده تلخ .

خوب ... گفتم گلخنی حمام ما ، یعنی حمام
کوچه ما ، که مردی کوچک اندام و زشت
بود ، نامهای بسیار داشت ، ولی تنها دوستان
او قورباغه های خندق بودند . یک روز چنان
شد که این گلخنی زن بگیرد وزن هم گرفت .
بعد ، یکروز دیگر دریافت که زنت او را
دوست ندارد و به ریشش میخندد . آنوقت
اوهم زنت را گرفت و مثل هیزم در آتشیخانه
حمام ، انداختش . سپس گوشه راست دهنش
سوی گوشش بالا تر رفت و دندانهای زرد
رنگت الاشه اش ، نمودار شد . یعنی خندید .
- پایان -





اینهم نقش و نگار که بادست های ظریف منابه ساخته شده آید .



آثار ظریف ایکه منابه بادستان هنر آفرین خویش ساخته .

ترجمه: نوید

اختراعات جدید یک زن در فن زرگری

نموده است . مردم محل مذکور امروز ظروف طلائی و نقره ای ، وسایل زینتی و تخته های ظریف آماده میکنند . در فامیل محمودی که خود اهل قسریه کو باچی است یازده نفر فن زرگری را پیش می بردند .

آخرین شخص در این فامیل عمر نام داشت . برای اولین بار پسر عمر عنعنه فامیل را بر هم زده رشته ادبیات را در پیش گرفت تصور میشد عنعنه که از اسلاف به ایشان باقی مانده از بین خواهد رفت اما حادثه غیر مترقبه بوقوع پیوست . دختر عمر که منابه نام داشت از پیشه ابا واجدانش پیروی کرد .

با حرفه زرگری زمانه ای آشنا می باشد کرد که هنوز ده سال پیش نداشت . این

بیش از هزار سال قبل در قفقاز منطقه ای وجود داشت که آنرا بنام مملکت اشخاصی فنی یاد میکردند . این اشخاص که واقعا استادان فن شمان بودند برای جنگجو یا ن خویش پیراهن های دفاعی آماده میکردند منطقه مذکور از قسمت های دیگر قفقاز توسط سلسله جبال مرتفع جدا شده بود این مملکت از اتحاد چندین قریه و قشلاق متشکل گردیده بود که همه جمعا مشغول تهیه و ساختن دفاعی بودند . یکی از این قشلاق ها محلی است که فعلا آنرا بنام کو باچی یاد میکنند .

گرچه امروز در کو باچی هیچ کس مصروف تهیه و ساختن دفاعی ، شمشیر و غیره لوازم نیستند اما از شهرت آن هیچ کاسته

عمل که یک دختر به کارهای زرگری دست زد بر خلاف عنعنات اسلاف شان بشمار میداد .

دیری نگذشت منابه به به شهر تلبیس (با تخت گرچستان) سفر کرد و در آنجا نزد حکامان و قلم زنها ی شهر مراجعه کرد تا چیزی از آنها نیز بیاموزد . چندی بعد از آنجا روانه مسکو شد و در آنجا

با اسرار حکام کی روسی آشنا می حاصل کرد منابه از برکت استعداد طبیعی و قابلیت کار خویش هنوز سی سال داشت که منحنی استاد فن شناخته شد . در چند نمایشگاه آثار زحماتش بمرض نما می گذاشته شد که با استقبال شایان تماشاچی رو برو اسرار فن زرگری هر چه عمیق تر پی



چند نمونه سازندگی منابه

تاریخ گواه است که تجاوزگر امریکا است نه اتحادشوری

چرا انقلاب ملی و دموکراتیک مردم افغانستان خارج چشم همه‌ی مرتجعین جهان است؟

بخون مردم بیدفاع و آوارهی فلسطین «یار غار و همد نزدیک صبو لیم با ز هم همین امر یالیزم امریکا ست» بخون خلق قبرما ن و پتنا م «امریکا مدت اضافی از بیست سال در ویتنام خو نریزی و سفاکی نمود و مقداری بمب هائیرا کسه بالای

خلق ویتنام ریخت اضافی از مقدار معمو ع بمب ها ئی بود که در طول جنگ جهانی

دوم ریختا ند ه شده بودو خوا ست یگان ه مردم ویتنام را که اتحاد شما ل و جنوب مملکت بود با گلوله و نا پالم جواب می داد» بخون خلق آزاد یخوا ه افریقا ی

جنوبی و رودیشیا ، امریالیزم امریکا با دفاع از رژیم های اقلیت و دست نشاند ه ترین ممالک با عث قتل و قتل و خو نریزی می شد که اینک درین اوا خر به اراده ی مردم زلمبا بوی رودیشیا از دها ن زدها ی جهانخواه امریالیزم بیرون شدد ولسی مردم افریقا ی جنوبی هنوز هم در خون غرقه اند ...

در یس مصافحه اینک شتونیزم عظمت - طلبانه ی چین نیز پیدان آمده و با دفاع از استراتژی تجاوز گرانه امریالیزم و ضدیت با جامعه ی جهانی صلح و ترقی - ما هیت اصلی وارتجایی خود را بر ماساخته است . مگر این رهبری منحرف و مرتجع یکن نبود که بر خلق قبرما ن و پتنا م ، خلقی که هنوز زخم های وارده از تجاوزات امریالیزم امریکا در وجودش التیام نیافته بود که مورد حمله ی بیرحمانه و تجاوزگرانه عظمت طلبان چین واقع شد . مگر این شوونیسم مرتجع یکن نبود که بسول پوت این دژخیم خلق کمپو چیا را براتپا تحمل کرد و در نتیجه خون هزاران تن یگان ه ریخته شدو مملکت به نیستی و نابودی تهدید شد و همه منابع مواد حیاتی از بین رفت و تعداد کثیری از مردم ذمکتش و بیدفاع آواره و گرسنه و مریض بجا ماندند ؟

آری این همه حقایق تاریخی و انکارنا پذیر نشان دهند ای آلت که امریالیزم از تجاع ، شوونیسم ، صبیونیسم و امثال آنها همه و همه در کمین نشسته اند تا تگذارند خلق های کشور های جهان به اراده و خواست خود زندگی کنند و هم چنان حقایق بالا تا یا نگر این حقیقت است که اهداف پلید و شوم این گروه با وسایل پلید و شوم همراه است . حال بومی گردیم به این موضوع که چرا انقلاب ملی و دموکراتیک افغانستان خارج چشم همه ی مرتجعین جهان است ؟

باقیادارد

فاندار امریالیزم امریکا دفاع می کند، وضع کاملاً روشن است .

نیرو های امریالیزمی و ارتجاع منظمه، از امین و باند ترور یستی وی بصراحت دفاع می نماید و به این وسیله خود را شریک جرم یک قاتل حرفه ای که ده ها هزار تن از وطن پرستان و هوستان مسلمان مارا به شهادت رسانده است نشان می دهند...

آری به مصداق بیت معروف :
خون نا حق دست از دامان قاتل برنداشت
دیده باسی داغ های داممن قصاب را

عظمت شکنجه های بی شمار دوران زمامداری امین خوانوار که هرگز فراموش مردم بلا کشید و ورئید یندی ما نخواهد شد بگردن امریالیزم و در داس امریالیزم امریکا ست زیرا آوائیکه امین سفاک بلا ستیل های خود را از مردم یگانه و آزادی خواه می آباشت آوائیکه امین «نا امین» دسته دسه مردم شریف ما اعم از روحانیون و طبهرست و کارگران ، دهقانان ،

مایورین ، اهل کبیه حتی طفل ها و کهنسالان راه جلاخان خونخوار می سپرد و زندان زند بگور می کرد . هرگز امریالیزم و متحدینش از جمله رهبری شوونیستی چین نه تنها اعتراض نمی کردند بلکه در زیر پرده «چنانچه با براه انداختن صدا ها و پروپاگاند های اخیر به اثبات رسید» او را باری و تشویق هم می نمودند .

درین جبهه ی نامقدس و وسیع جهانی همه نیرو ها نیکه دست شان بخون خلق های ممالک مختلف آلوده است یا هم یکجا شده اند . امریالیزم امریکا این زاندارم بین المللی که دستان کشیش به خون خلق قبرما ن چلی «پنچت دیکتا تور فعلی» چلی به کمک مستقیم و دسیسه علیه دولت قانونی آیندی قبرما ن بقدرت رسیده است .

ویجری اعمال شیطانی و طاغوتی اش رسانید و در حالیکه ازین رها تی با شور و شوق انقلابی با وجد و سرور پذیرائی می کردند او لین ندادی نفس وضد آزادی از آنسوی اوقیانوس ها از سر زمین دالرو ننگجه بلند شد و حکومت امین چبار را حکومت قانونی مردم افغانستان؟! قلمداد کرده واز بین رفتن آزادی غیر عادلانه؟! قلمداد کرد واز آن دفاع همه جا به نمود . این حقایق را می توان بصورت روشن تر در پیاپی به ی تاریخ بزرگ کارمل منشی عمومی کمته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان رئیس شورای انقلابی و صدراعظم جمهوری دموکراتیک افغانستان که به مناسبت بازنده همین سالگرد تا سی حزب واحد دموکراتیک خلق افغانستان ایراد فرمودند ، منعکس شده است ایشان در یک بخش این پیاپی به انقلابی می فرمایند:

«... اکنون امریالیزم و وابستگان آن با گرفتن چهره ی حق بجان در واقع بخاطر بر افتادن رژیم فاشیستی حفیظ الله امین خائن و خونخوار و مرگ این جاسوس سابقه دار امریالیزم امریکا و امینی های چنانیکه رش گریه و نوحه سرائی می کنند ، رهبران کشور های امریالیزمی و سنگ های زنجیری آنها به سردمداری آقای کارتر با اظهارات مداخله گرانه و تلاش های تب آلود خویش صریحاً در امور داخلی ما مداخله می کنند ، مگر

می توانند پنهان کنند که هم اکنون به چه مقیاسی مصروفند و برای تجاوز به حقوق آزادی و استقلال خلق ها و کشور های مختلف جهان هستند ؟ و نیرو های ارتجاعی

ضد پیشرفت و ضد ترقی را در نقاط مختلف جهان واز جمله در کشور ما مسلح می سازند ، آقای کارتر ما شین خون آشام امین این توپه گرسو و جاسوس سبیا را (حکومت رسمی) و قانونی و شخصی او را بنام رئیس جمهور افغانستان بساد کرده است و از حفیظ الله امین چون نرزنو

به گذشته ها بنگریم به تاریخ کشور خویش و تاریخ جهان نظر اندازی کنیم. هر زمانیکه مردم یک کشور به اساس اراده ی آزادی خود در صدد برآمدند تا یوغ استعمار و استبداد را بدور افکنند و به یک حیات آزاد و بی بلا آغاز نمایند ، دشمنان عمده و اساسی خویش یعنی ارتجاع و امریالیزم را که بناحق و ظالمانه و بهنجوی از انحاء دستهای کشیف شان بخون

مردمان این کشور ها رنگین پوده وامت از سر راه پیشرفت خویشی دور سازد و با این خواست برحق و روای آنها آشتی است که بجان غول امریالیزم و شغال ارتجاع افتاده باشد به تپلا و فحاشیت افتاده اند و چون هدف این دشمنان و اقمی شمریت ناروا و نامقدس است ، لذا برای رسیدن به آن نیز از وسایل ناروا و نامقدس استفاده می کنند .

دژمان گمنونی و بخصوص اذمه‌ی ششم و هفتم قرن حاضر دشمنان شما ره یک مردمان جهان بدور زاندارم جهانرو چنانخواه نامی یعنی امریالیزم امریکا جمع شده اند و یوسنه و بصورت متحد در یک جبهه ی نامقدس ضد انسانی علیه هر چه آزاد یخواهی و استقلال طلبی ، هر چه حق خواهی و حق طلبی ، هر چه ترقی و پیشرفت ، هر چه مبارزه ی ضد امریالیزمی وضد ارتجاعی هر چه ... است بشکل بسیار محیلا نه و ظریفانه گاه آشکار و پشیرمانه وارد صحنه ی عمل می شوند و حتمستقیماً به امور داخلی کشور ها مداخله می کنند .

خوشنما تر اینکه امریالیزم امریکا برای اعمال ضد انسانی و ضد مترقی خود توجیهاتی؟! نیز ارائه می کند .

آوائیکه مردم شرافتمند و آزاد یخواه افغانستان با شور انقلابی و وطن پرستانه خونخوار ترین جاسوس امریالیزم امریکا و سفاک ترین دشمن خود یعنی امین اجنت را از سر بر قدرت بریزر آورد

در محکمه فایلی چه خبر است؟

داد و فریاد زن‌ها

و مسأله طلاق!!

خوانندگان عزیز! ما از چندی باینطرف تصمیم گرفتیم تا موضوعات و چارو جنجال‌های فایلی را برای شما بنشر رسانیم امید داریم برای بهتر شدن این صفحه نظریات و انتقادات خویش را بدفتر مجله بفراستید تا با رهنمایی‌های بیشتر شما بتوانیم مطالب این صفحه را به شکل خوب و بیطرفانه برای شما پیشکش نماییم.

وقتی بمحکمه فایلی داخل میشوم آواز زنی بگوش می‌رسید که بلند بلند حرف می‌زد مرتب قسم می‌خورد و اظهار می‌کرد که درین هژده یا بیست سال سوختم و ساختم و مگر دیگر طاقتم طاق شده خواهش میکنم هر چطور که شده طلاق مرا از شوهر بگیرد.

مخاطبش راحله حبیب قاضی محکمه فایلی است که با بسا یر بردباری و حوصله که مخصوص قضات است بحرهای زن کوشش میداد. پشتش طرف مامت چادری زیره بی سر دارد و رویش را بالا کرده از نیمرخ میانه سال معلوم میشود کوشش گرفته چه میگوید.

زن میگوید: از روزیکه عروسی کرده‌ایم حرام اگر يك روز رابه آرامی و خوشی گذرانده باشیم مرکز زندگی آرام و ساکت نداشته و همیشه آواره و سرگردان بودیم گاهی همه چیز داشتیم و زمانی هم هیچ چیز نداشتیم مثلاً بعضی صبح ها که از خواب برمیخاستم خانه را پر از سامانهای گوناگون میافتم و زمانی هم حتی کوچکترین ظرفی برای غذا خوردن هم نداشتیم. بدبختانه میدانستم که او دزد است مگر از آنجاییکه از وی خلی می‌ترسیدم صدای خود را بلند کرده نمی‌توانستم زیرا برای دیگران گفتن همان بود و لث خوردن هم همان، ما صاحب چهار اولاد بودیم. و بهمان زندگی نکت بار می‌سا ختم. تا اینکه یکی دو ماه پیش او حین از تکه ب دزدی گرفتار و بزندان انداختند، از بخت بد در خانه گریایی هیچ چیز برای خوردن و خربدن نداشتیم ناچار بخانه پدرم رفتم.

زن در اینجا مکث نموده و به اطراف خود نگاه میکند بعد سرش را خم انداخته و عریضه خود را به قاضی تسلیم میکند.

در اتاق چند خانم دیگر هم برای ملاقات با قاضی به انتظار نشسته‌اند، از قاضی راحله می‌پرسم: طوریکه دیده می‌شود بیشتر مراجعین شمارا خانمها تشکیل میدهند، چند راپوری که تهیه نموده‌ام اتفاقاً مربوط به دعوی زنی بوده، مگر مرد ها شکایت

قضایی مطرح بحث قرار می‌گیرد. اگر خانم دلایل کافی برای تفریق خود ارائه کرده باشد، و شوهرش در دفاع خویش نتواند

دلایل زنی را رد کند در منصور تصمیم به تفریق شان گرفته می‌شود. و اگر دلایل کافی نداشته و دلایل خویش را اثبات کرده نتواند و اگر بازهم اصرار بتفریق داشته باشد مطابق قانون مدنی دوفرا شاهد بحکم انتخاب می‌شوند، حکم باید از اقارب

طرفین بوده، از روابط و مصافحات فایلی آندو بخوبی مطلع و آگاهی داشته باشند و باید سعی کرد که این اقارب دخلی بموضوع نداشته باشند، مثلاً شوهر شکایت میکند که فامیل خانم بزنگی شان دخالت میکنند و مامدنظر می‌گیریم که حکم نباید پدر و یا برادر زن باشد. و در قسمت مرد هم همین نامل صورت می‌گیرد. بعد از اینکه حکم انتخاب شدند و مراحل قانونی را طی نمودند

سوگند یاد می‌کنند که وظیفه خود را تکمال بی طرفی انجام دهند، برای حکم وقت داده می‌شود تا در قسمت دعوی زن و شوهر صحبت و مطالعه نمایند و بکوشند تا اصلاح صورت گیرد. در صورتیکه موفق نشوند و یا اینکه دوحکم با دو نفر مخالف باشند بازهم به تجدید حکم اقدام می‌گردد. و هنگامیکه دوحکم دیگر هم موفق بحل پرابلم‌های زن و شوهر نشوند خانم حق بجا بطلب معلوم شده و قرار قانون مدنی محکمه به تفریق شان حکم میکند.

ناگفته نماند که در جریان دعوی فاضی

وی افزود: طلاق در صورتیکه بمیل هر دو طرف باشد بنام طلاق رضایی یاد شده و بوقایق ارجاء گردیده و طلاق صورت می‌گیرد مگر در صورتیکه طلا و رضایی نباشد و مرد نخواهد زنی را طلاق بدهد حاتم میتوانست حقوق المعسر، حقوق ایام عدت و سایر امتیازات خویش را مطالبه نماید.

- ممکنست بگوید ایام عدت چیست؟
- عدت مدت سه ماه و چند روز است تا معلوم شود که زن حامله است و یا خیر. چونکه تا سه ماه نتیجه حامله‌داری و یا برعکس آن ثابت می‌گردد. در صورتیکه حامله باشد نه ماه باید صبر کند تا طفلش تولد گردد و در طول این مدت شوهر مکلف است تا زن را اعاشه و اباطله نماید.

پرسیدم: این خانم که بسا شماسحبیت می‌کرد و هم عریضه‌ای تسلیم شما نمود چگونه نامل صورت می‌گیرد؟

در جواب گفت: از آغاز طرفین را و وقت میدهم تا شاید بین شان صلح صورت بگیرد

می‌کشد؟
در جواب گفت: سوال خوبیت باید گفت تفریق با طلاقیکه خانم میخواهد، ناند از طرف محکمه صورت بگیرد ازین سبب اکثر مراجعین ما از طبقه انات میباشند. از وی خواستم تا در ین مورد کمی روشنی بیاندازد؟
گفت: قابل یاد آور است که فعلا در



قاضی راحله حبیب به شکایات نسکی از مراجعین کوس میدهد

طرفین را به صلح تشویق و از نتایج خراب و هولناک برای آینده فرزندانشان که از تفریق حاصل می‌گردد به ایشان کوشش میکند. روی میز قاضی نظرم بیک دوسیه می‌افتد که عکس زن و مردی روی آن سرش شده بود، از راحله حبیب می‌پرسم فعلا کس موضوع راز و بریدست دارند و به دوسیه اشاره

و ماکرئس نسکی را انجام میدهم با ارائه دلایل می‌خواهم ایشانرا قانع بسازیم تا از ادعای خود صرفنظر نمایند. در صورتیکه موفق نشدیم موضوع به دعوی می‌انجامد و خانم صورت دعوی ترتیب می‌نماید و شوهر مقابل و دفاع میکند. و موضوع شان بحاله

قانون مروجه مملکت، مرد ها حق طلاق را دارند و میتوانند طلاق بدهند، که بنظر من برای جلوگیری از اختیار عام و تام مرد ها، باید طلاق مانند تفریق بمحکمه ارتباط بگیرد. یعنی مرد بتواند دلایل کافی برای اثبات دعوی و طلاق خانم خود داشته باشد که درین صورت خانواده ها بهتری حمایت شده و از طلاقهای زیاد و بی‌ورد جلگیری شده میتواند.

وئی تاریخ ادبیات و هنر های جهان را ورق می‌زنی در می‌یابی که فصل های طبیعت برای سخن سرایان و هنرمندان الهام دهنده بوده. بهار، تابستان، خزان و زمستان هنرمندان را برانگیزه است تا چایکی که گروهی به در نیاله روی اوسطو براین نکته لجاجت و اصرار کرده اند که «هنر تقلیدی از طبیعت است» این مقلوبی است خشکه و زمان زده و بهریرف تعریف آمیز از هنر. هنر نمی‌تواند تقلید محض و اطاعت کورکورانه از طبیعت باشد و این پیشنهادی است سطحی در هنر و دریا فت سنگواره و منجمد از مسایل حاد هنری. نظر از سطو را فقط می‌توان «در دژ مینه هنر نقاشی تاجایی بذیرفت» (۱) اگر در شعر، موسیقی، فلم، تیاتر، رقص از طبیعت تقلیدی صورت گیرد نتیجه چه خواهد شد! پاسخ روشن گرایش بسوی «ناتو و الیسم» که بسیاری از ارزش های انسانی را در هنر نفی می‌کند و کوشش های سازنده انسان را نادیده می‌انگارد، هیچ بدیده‌ای نمی‌تواند بی ارتباط با انسان باشد هر چه هست در انسان و با انسان است به گفته ای از شاعر آگاه اسماعیل شاهدودی (آینده):

دردنیا اگر صدایی بماند، اگر سرودی بماند
اگر کلمه ای بماند، صدای انسان، سرود انسان،
درین کلام است:
عشق من ای رهایی پرواز از قفس، آزادی ای
طلوع مقدس، (۲)

صد، کلمه و سرود انسان است که در دهلین تاریخ طنین قوی دارد، می‌آفریند، دگرگون می‌کند قلمرو خود را گسترش می‌دهد و از پایگاه والا و استرگر گرم خویش با مردمی و مردانگی دفاع می‌کند، هنر از انسان جدا نیست، در انسان است و با انسان به گفته از احمد شاملو: (هنر یعنی طبیعت به اضافه‌ی انسان) نه تقلید و اطاعت از طبیعت، اگر در هنر کوشش صمیمانه صورت گیرد و خواست آدم هارا باز تاب ندهد، هنری مردود است، هنر باید ستایشنامه انسان باشد که این همه شگفتی آفریده است.

آذر آریان پور در مقدمه تر چمه کتاب (داستان نکامل انسان) می‌نویسد:

(۰۰) درین جهان موجودی است «این موجود دستهای دارد که به آسانی لوگو می‌تواند هارا بلند می‌کنند» پاهایی دارد که در یک روز هزار فرسنگ را می‌پیمایند. بال هایی دارد که او را به بالای ابرها، به آنجا که از بال بس برندگان بر تر است، می‌رسانند. باله هایی دارد که او را توان شناوری می‌بخشد. چندان که نکتور از ماهیان تکابو می‌کند، چندان موجود نادیده هارا می‌بینند، و گوش های او آوایی را که در آن سوی زمین برخیزد می‌شنود این موجود چنان تواناست که کوهپارهای شکافد و می‌گذرد و آبشار های تند را از جریان بازمی‌دارد زمین را به خواست خود تغییر می‌دهد، جنگل می‌کار، دریا هارا بهم می‌پیوندد، بیابان های را آبیاری می‌کند.

— کیست این موجود؟ این موجود هانا انسان است! (۳)

هنر وادبیاتی که در جهت مخالف خواست انسان در حرکت است هنری مجرد است، بی ریشه و سطحی است. نمی‌تواند مجال زندگی بیاید تا وینج یا کسی تعارف ندارد این موج خشمگین و پیونده خس و خاشاک را نابود می‌کند زمان بهترین منتقد است بیاید و ریم گذشته شعر خود را که به روایت تذکره نویسان تنها در دربار سلطان محمود ۵۰۰ شاعر صلیح سیاه می‌کردند و در سیر از عصر حافظ بیش از هزار شاعر غزلی می‌سرود، ما امروز فردوسی را می‌شناسیم و حافظ را می‌ستاییم چرا؟ فردوسی و حافظ از هنر دریافتی سودا گرانه نداشتند، درد های خود و دیگران را موزون می‌کردند.

پاسداران نیکی و برابری اجتماعی بودند، در سودای اسپ و کتیز و فباشب هارا به صبح نمی‌آوردند. این دو شاعر اگر مدحی گفته اند از سر اجبار بوده است نه برای دینار، در زمینه‌ی



نویسنده: بیرنگ کوهدامنی

باز تاب بهار در شعر متعهد



شعر کوشش صمیمانه کرده اند و مجامعه‌ی صادقانه. و به تصریح دکتر عبدالحسین زرین کوب: «... هنر خوب شاید انواع مختلف داشته باشد اما بدترین هنر همان است که در آن مجامعه‌ی صمیمانه صورت نگرفته باشد» (۴)

و باین ملاحظه، آن اثری در تاریخ ادبیات مانده است و در خشنودی و رنگ جاودانگی یافته است که درون مایه از عثر انسان ها داشته است. نه عشرت آنه او بزم آوایی هاو شراب خواستن درباریان، هنر بزمی فقط به درد خوردن پرستان می‌خورد و شکم پرستان آژمند. کشور کشایان و فاتحان دروغین بی‌بندوبار که برای شاد خوانی خویش خون مظلومان را دریخته‌اند، خانه هاو خاندان هارا بر باد داده اند. یکه تازی و لگام گسیختگی کرده اند. هنر بزمی هنر درباری و هنر تسع و شراب و شاهد هنری مجرد و مبتذل است، این گفته به مفهوم آن نیست که شادی های انسان را نفی کرده باشیم، آزادی و شادمانی آن وقت مصداقی راستین می‌تواند بیاید که همگانی شود، شادمانی های شخصی، خندیدن

رهبر به حساب می‌آوردند شادمان نماینده شعر بزمی یعنی شعر جنایت، شعر تجاوز و غارت شادگشتن در مرگ بی گناهان اوج حماقت و نادانی است.

اما دوران مادوران بزم آراستن هاو شادمانی های فردی نیست، انسان معاصر حساسه مقاومت و وزم را می‌خواند رزمی مقدس را که بر ضد مناسبات کهن و رابطه ها و ضابطه های انسان شکن و غیر عادلانه انجام می‌پذیرد «دیگر نادی ها و غم های فردی و شخصی نمی‌تواند وجود داشته باشد دیگر زندگی یعنی (آمن، رفتن) دو یسین دیگر همه‌ی «مردم (مستضعف) دنیا برادرند» (۵) دیگر زندگی یعنی (آمن، رفتن، دو یسین عشق و وزیدن، در غم انسان نشستن، پابه پای شادمانی های مردم پای گویند، کار کردن، «باری هنر مجرد و مردم گریز نمی‌تواند در زمانه‌ی ماطنشی بیاید» هنر ضد مردمی از دیو گاهی است که مرده است. مردم گرایید و هنر به آن مفهوم نیز نیست که هنر تاسرحد شمار های سیاسی و مقالات روز نامه ها سقوط

کند، سخن از رنجه و غصه هانیزد و یسین هنر نرختیده اند. دردمند بوده اند آن گونه که ناصر خسرو شاعر عصیانگر بلخ می‌گوید: «... خنده از بی خردی خیزد چون خندم» بادشاهان غارتگر وقتی بزم می‌آراستند که غنا بزم بی شماری به دست می‌آوردند «وقتی شراب می‌خواستند که خون های بی گناهان را ریخته بودند. هزاران زن، کودک، پیر و جوان در سوگ می‌نشستند تا بزم امیری مستبد و سلطانی ظاهر گرم می‌گردید» این شادی است؟ نه! این جنون زدگی است. و شاعران در باری عسجدی ها و عنصری هاو فرخی هادر این جنایات شریک اند. بگذریم ازین که بغضی ازین پادشاهان عملا نیز در جهان کشایی (۶) پادشاهان شرکت کرده‌اند. در التزام شاه و در رکاب او خود را آویخته اند تا میدان های غارت و تجاوز و آدم کشی را از نزدیک ببینند و خوب تر بتوانند آن جنایات را موزون نمایند و رنگ شعری بد هاند. و خاطر بی خردان و رهزنان را که خود را پیشوا

بسیاری از نویسندگان و سرودگران آگاه و پیشرو در کنار اینکه تصد در هنر را پذیرفته اند. فقط تصد گران لفظی نبوده اند. عملا تفنگ به دوش گرفته اند و روانه کارزار و سترگ ها گشته اند. نویسندگانی که از روی مصلحت نوشته اند و یا به تعبیری نان را به نرخ دزد خورده‌اند و در جهت مخالف خواست ها، نیاز هاو آرمان های توده ها قرار گرفته اند، در همان ساعاتی که در قید حیات (!) هستند مرده اند اینان آناری فاتحه شان خوانده شده است. اینان آناری پدید آورده اند که دل آزار است، متعوج و مستغره سطحی و بازاری و شاید تجارتی

که نفرین را سزاوارند نه آفرین را باری آنگار مردمی را نمی‌توان در پشت میز های ادارات و آرام چوکی ها نوشت و با در شیشه خانه ها پدید آورد. آثاری توده ای فضای مردمی را می‌طلبد و به تجربه ای نو یسندگی بستگی دارد به شناخت او از زندگی مردم. نویسنده ای که دریا را ندیده است و از دریا سخن می‌گوید نوعی دروغ گو است.

نو یسندگی با ید با شیا و اشخاص ارتباط مستقیم و استوار برقرار کند و از نیروست که هنر مند ان مردم گریز مایوس و لبرج عاجز نشین کوبیده می‌شوند، آنان مردم را و انیا را مع الواسطه می‌نگرند نه مستقیم.

آثار خود را در لحظه های مستی و فراف موشی می‌نو یسند در فرستی که «دو» سیگار و عطر و پوی شراب خا به راه چو بوستان کرده است» (۷) و با این ارتباط فضای این گونه نوشته ها مسموم است زیرا نبار، هنر مند برج عاج نشین به مردم نمی‌اند یسند در پی سود خویش است. گاهی دم از فلسفه‌ی پوک هنر برای هنر می‌زند گاهی را می‌نمائی می‌اند یسند و و و سوز ریالیست است. ریش می‌گذارد، به مخدرات پناهنده می‌شود. لباس های مخصوص و مضحک به تن می‌کند مردم را به نادانی و هنر ناسنجاسی می‌کند. افاد ده می‌فروشد و نواز می‌نماید وقتی به زمین قدم می‌گذارد چشم آن دارد که زمین او را سها سگزار یا شد. هنر مند برج عاج نشین دانش ندارد، بی ریشه است.

ناتمام

پهکلی کی برج ادبیه برج کی جاوړده

خوانی دمی ، پداسی حال کی چی لید
خه ستمیده او انگي یی خه دشرا بود تخی
په اتر او خه هم دورو سستی مستی گلا په
نتیجه کی سره شوی وو ، دخپلو گو تگرو-
مانسو دشر تگا شرنگ اودخپلو ستایونکو
دلا سو نو دیر کولو په خپو کی خان پریوه
کو چ باندي و غور خاوه او یوه ژوره سایي
وکمبله ...

ما چی دپسکلی او مجل سا لون دکړکی
د پردی له دره خنه پیرته وکتل تو پسه
اقل کی نوی سوز والی پیدا شوی و دتولو
سرونه تا وده وواو د خینو ستر گی دخوب
له زوره مرغی مرغی کید لی . ښکا ریده
دا سی چی ورو ورو د ۴ هر یوه خپله مخه
خی .

شبهه پس کوربه په داسی حال کی چی
دندی له زوره دتو فان خپلی بیوی درادبان
په خیر ها خوا او دیتوا خنګیده له یوه
یوه سره مخه ښه کوله او میلمانه یسی
رخصتول .

ورو سستی ډله میلمانه چی رخصت شو ه
دخوانی دمی ډله وه . کوربه هغوی په ډیر
عزت سره په خپل موټر کی کتینول . داوخت
لمر خړک و هلی و . همدا چی موټرو خوځید
له شا نه یی دوی پورته شوی ... دموټر
دار اوبونه پورته شوی دوی له خانه سره
د منی و چی او میرای پانی چگی او په
هوا کړی .

موټر لری کیده خو زما په ما غزو کی
یوه هیر شوی تصویر ورو ورو شکل نیوه
او ژوندی کیده په خپل ذهن باندي می
نشار وراوو چی حقیقت کشف کړم . هغه
حمیت چی زه یی دپینګا نی محفل له سره
بیا تر سبا ، په خان یسوری مشغول
کړی وم .

خوانی دمی می سخته توجه خاڅته جلبه
کړی وه .
اته ساعته می په زړه کی یوه غوغا
گډه وه چی :

هغه به وی .. هغه به نه وی ، .. هغه
به وی ، .. هغه به نه وی ، .. او په خپلو
سرو ستر گو می پاورنه شو کولی چی
ما دغه حقیقت ته ور سوی چی :

هو! شاهانه ده ، ځکه چی دشر اېسو
دندی په اتر یی یو تصویر دوه او دری
تصو یرونه ښو دل ...
همدا سی په درانده سر کورته روا نوم
سرمی ختی یکی وهلی . او ما هغه تصویرته

ښو هیر ولی چی دمی دوونکی موټرله
شانه پورته شوی دوی ، دمنی وچی او میرای-
بانی په هو اکړی . دی منظری زما دذهن
په تیاره گو ټونو کی یو خه ژوندون کول
غو ښتل خو ما نه په خپلو ستر گو پا ور
در لود او نه په خپل ذهن ...

همدا چی کور ته ورسیدم او پسر کېت
وغنیدم ، ورو ورو هماغه تصویر ، یعنید
موټر دارا بونه د پور ته سوی دوی او
د موټر دلری کیدو تصویر، شکل و نیو
او لوی شو . اود تصویر له لویدو سره سره
زه شل کاله په شا ولاړم ...

زموږ کلی ښا رته ډیر ښیږی پروت و
پدی کلی کی چی دتو لپری او دسیند ترمنځ
و . یواخی یوه لو په او بر جوړه کلا وه
چی هغه (ف) وه . (ف) نه یواخی داجی زموږ دکلی
ستر خان و بلکی په حکومت کی یی هم
غڼه څوکی دولوده . لدغی کلا نه چی د کلی
په نورو کو روټو او دیز گرانو په پټیو او
او خوارو کو روټو یی همیشنی سیوری پروت
و . ددر یو خوا ووه یوږی پروی او رت
باغ چا پیر کړی و . او دکلا او باغ له
دیوالونو نه پسر ته خو چی ستر گو کار
کاوه دخان خمکی او کروندی پرتی وی .
دخان کلا څلور ستر بر جوړه در لودل چی
په هر برج کی یوه باله خانه وه او په
در یو کی یی دخان دری زامن اوسیدل
او په یوه کی به د هغی دری شپه په خپله
دخان دعیثی او نوشی مشغول نه جوړیدل .

خان دسا ز ډیر شوقی و اوله ښا رده به
ډیر سا زیان ، دسپو شو قیان او دچرگانو
دچنگو لو مینا و ورته را تلل .
خان ددو ښځو سره سره ییا هم ښځی
گډولی او دهلکا نو له گډ و لو سره یی
شوق و .

دخان دوه زامن سره له خپلو کپوڅار ج
ته تللی وو او هلته اوسیدل . یواخی
دخان ناظر چی یو دنگ ، تور مخی بریتو
سوی و او ضبطو نومیده ، دخان دذا منسو
په حساب کتاب پو هیله . ځکه ، هرکال
په همدا چی په منی کی دغنمو او جوا رواو
نورو غلو دانو فصل له من شمیر بزمرانو
څخه تر لاسه شو ، تو ییا منای یی وه او
دخان ناظر و . هغه به دغنمو او جوا رو
او نورو غلو دانو غڼی منای یی ته چلو لی
منای یی به دبرگرا نو په متو دغه پیدا شوی
حاصل په خپله ارته او له مریدو لکی
خو لی کی نه ایست . منای یی والا به
دخان ناظر ته پسی ور کولی هغه به دپایسی
اخستی ، او ډیر جوړی کلا داو سید ونگو

گیلی به یی ور موی . او درسته ورځ
دضبطو همدا کارو ضبطو په کروندو کی ،
ضبطو په زرندو کی ، ضبطو په گدا مولو
کی ، ضبطو په آشپز خانه کی ، ضبطو په
منای یی کی او بالاخره ضبطو په بانک
کی ، چی دبر گرانو دپر یما نه غلو
دا نو نه تر لاسه شوی کاغذی نو ټونه به یی
دخان دذا منو په خاطر پد لو ل او پسر ته
به یی ور لیږل ... ضبطو هغه ما شین وچی
بزمرانو به یی په ځمکو باندي و یلی
کول دهغوی غلی دانای به یی په افغانو
بدلولی ، بیا به یی له دغو افغانو څخه
خارجی یسی : لکه بوند اودالرجوړول اود خان

دزامنونسونه یی بی مړول او پدی کار به
یی و یاوهم کاوه چی که زه نه یم ددی
بر جوړی کلا ټول او سیدو نکی او پدی
بر جوړی کلا پوری نه لی ، په پسر کی
پرا ته کمان به له ویری نه مړه شی ...
په کلا کی سر پیره په خان دهغه مشر
زوی له خپلو دریو لو ټو او دوه زامنوسره
اوسیده . او دخپل ږوډا اویا ش پلار په
ښځو نو او بزمو کی به یی گډون کاوه
دی چی دخپل پلار به خلاف دجواری شوقین
و ، نو په یوه محفل کی به یی په زرگو نو
رویی گټلی او په بل محفل کی به یی
پیر ته باللی .

دخان ددی بر جوړی کلا پر دیوالونو
باندي دکلو نو کلو نو ظلمو نو او ستمونو
مضمونو او عزتو نو او ټلو او دیزگرانو
دکرو لو او غورو لو اړه دا ستا نو ته
لیکل شوی وو . خو هغو مړه چی دغه دیوال
لونه چوپ او گونگه خوله وو ، هغو مړه
بزمرانو په چو پتیا او زغم کی کسار
کاوه .

یو ډا خان چی دعیثی او نوش په هر
محفل کی به زر گونو رو پی خرغولی ،
تو دیو بزمر کوم ما شوم به چی یو دانه
جوار وشکاوه یا یوه خامه مننه به یسی
ما شو متوب دتولو سو په خاطر خپل کورته
یسو و په ، نو مخ به یی په خیرو باندي بر
سا وه . او ناظر به ددندی یوه ما شوم
دپلار او مورد زار یو او تنوا تو په خواب
کی ویل :

آخر لیر خه وشر میږی ... که ستا سو
ما شو ما دخان فصلو نه داسی تر پټیو
لاندی کړی ، دهغه لمسیان به په خصار
خه شوی خوری ... په تاسو کی هیڅ خصار ف
نشته ... په حرام خوری آمو څه شوی
منی . .. خپل حق اودبل حق نه ییژنی !!

اوجی داسی کوم دپوپ به دکلی ملا نه
ورسید نو هغه په هم بزمرانو ددغی حرام
خوری په خاطر تر ټل او حکم به یسی
کاوه چی ددی بزمرانو ځکه ورځ نه ښه
کیری چی دخان حق ته یی سترگی نیولی
او خپلو او لادو ته حرامه ډوډی ور کوی ...
او نصیحت به یی کاوه چی څخه آسمان
نه را کو زیری او قیامت نه کیری ... خو
هغو مړه چی دیز گرانو دپی سر یو اوله
لاری وتلو روټو نه زر دکلی ملا ته رسیدل
هغو مړه په دخان دنیا شیو ښځو اولهلکانو
دگډولو او دهغوی د عزتو دلو ټلو ، د
جواریو او سپو جنگو لو ربوټونه به یا هیڅ
نه ورو سیدل او یا په خنبل ور رسیدل . همدا
چی نیمه شپه به ملا داو داسه لپاره له
چو مات نه ووت نو سترگی به یی دخان
په پا له خانه باندي ولگیدی چی دنا پکی
خلیری او د ټنگ ټکور نری او کمزوری غی
تر یه خیزی .

خود جو می په لما نڅه کی به یی ټولونه
دخان د سحر خیزی او نفلونو ، عبادتو نو
تکلو نه کول او هغه به یی ستایل ... او
کله کله به یی دغه ستا پتی دخان دری
واډه لمسیو ، پلو شی ملو او گل جا نرته
هم چی له مو بز سره په یی دمی له خو
سپار سپار په جومات کی له ملا سیتونه
ویل ، کولی . نه یواخی چی دخان ستا پتی
به یی کولی ، بلکی دخان ددری واپلوسیانو
ستا پتی به یی هم کولی او ماته به یی
پیغور را کاوه :

دچر گت زویه ، نه پلوسه چانه موره ،
ته ملو جا نه گوره اوله گل جا نه گوره
چی څخه ښه قرآن شریف وایی ، څخه
ښه پنج کتاب وایی ، له تاله به بل څه
چوپ نمشی ... دپلار غو ندی به دی په
چرمانو پسی ورک یی ... نجسه !

ماته یی څکه دچر گت زوی ویل چی
زما پلار دخان دچر گانو دسا تنی او روزنی
مشغول و او پدی کار ښه یو هیله .

هغه څه چی دخان په بالا خانه کی تیریدل
یا دهغه دزوی په بالا خانه او دننه کور کی
هم تکراریدل . دخان مشری ښځی ځکه
له خان او دهغه له ټولی کورنی څخه کرکه
در لوده چی دا بر جوړه کلا دنیا شیو ، د
عزتو نو دلو ټلو او ستنا هغو مرکز و او
په لما نڅه او او داسه ، دندرونو په ورکولو
اود نفلو نو په کولو مشوره وه . دا چلولی
دی دزور په خلاف داد خیر کارونه کولی .

وجه بی دواوه چی نورده خان توجه هفی ته به وه او دزمانی په تیر یدو سره په هفی کی ټولی نفسا تی غو بستی مری شوی وی

زمانه همدا سی تیر ید له او دبل بهشان به هره ورځ لمر را و خوت . لومړی به یی دخان دباغ دونو لوی څا تکی مچو لی او بیا به یی دهغه دبر جوړی کلا دبر جو نو دپاسه خپلی وپانگی خبری کوی ... اوهمدا

یو دبل دکا لیو دستا پتو آوازونه را تلل... او بیا به چی خومره شپه پخیدهله ، نودعیش او نوشی ، دکپ کپ او مستا نه خندا وو ، دسا ز او آواز او دپیا لو دجنگو او غبرونه لازیا تید ل .

تا خو و یلی و چی واده در سره کو م . په زاریو او تنوا تو سروه خوژا اوسلگو مچال ته در کاوه ... بل غر ورو ورو داپور کاوه :

ملو ، ته ولاهه نه : زه در پسی درخم... به دو یمه میا شت به زه هم در ور سیرم هلته به واده وکړ و ... یدی سپیرهملک اودی بونی کلا کی چی له هر ډیرا نه یی د سپرو او سپر نو بز گرانو ډو وزیخیزی واده جیری خوند کوی ... چی هلته ورسید وو اده به وکړو مادی مورته هم ... یدی کی دملو له ستو نی نه دا چیغه و اورد له شوه :

چی دمور نوم می وانخلی !! همدا ته

بالاخره په همدی ترتیب هغه نه هیریدو... نکي شپه را ورسید له ...
• • •
پدغه شپه ماله خان سره داپه کلکه پتیلی وه چی زه په دخانا نو د خو پسی اوغیش دمجلس پشه میل کوم . که څه هم چی پلار ومور او یاد خان ناظر ضبطو سخته سزا هم را کوی . څکه چی زه د سازویر شو قی م .

چی لمر به څرک ووايه نود کلا د او سیدو... نکو سترگی به یی وپر پینو لی او هقوی به خپلو خپلو تر مواو مجملو پسترو ته و بنو تید ل . ټولټوک او ستو مانه به وو . دهغوی ټولی غریزی او نفسانی میلی به ارضا شوی وی ... د ورځی رڼا او با سخا و نه لمر به دهغوی دشمو د گناهو نر آثار او ټپي نیما یی ور کی کوی او ورځ به به خوب کی تیره شوه اوجی ما بنام به شونو

خو ددی پر عکس دخان په کشری بنځی پسی خبری کیدی چی ضبطو ته په پشه نظر گوری . او حتی د (ف) مشری بنځی دخان کشری بنځه له ضبطو سره غاړه غری لیدی وه . خو لکه چی ومی ویل دخان پر گران دځان دبر جوړی کلا دد یوالونو په څیر بڼه خو له وو . همدا شان هم دخان پشه زورور یعنی دملو ، او پلو شی په مور پسی چی یوه څلو ښت کلنه او بز څه پنډه څو پیره ټکلی بنځه وه ، او سینه غاړه او



سره انتگی یی در لودل ، او دخپل میرمه به خبر یی په جواړی کی لوی لاس درلو د دا خبری کیدی چی دخپل خسر (ف) له خوړی سره څه دو ستا نه اړیکي لری او ددی خبری به هله ولگیدله چی بابا سبجان چسید خان دلمسیا نو سکا ډیرا نو ، یو مانیام لرشو نل ولاندی گور میده او ورو ورویی دخان نیز ورته ډېرد ویل چی په سپین سرد یوه څلمکی سره دو مړه ټو کی ټکا لی کوی او چی څوک نه وی ، نو خپلی کوی ته یی ور غواړی ... په (پشاو نو ی) خیا ط باندی کالی ورته گنهی او سو غا تو نه ور کوی او داسی نور ...

به پر جوړی کلا کی به بیا گو نکو سی شو او تحسرك به یی وموند ... مز دؤ را نوبه هره خوا په چوپه خو له خو په بیړی منډی را منډی کوی ... او پنی به تیا ریدل . به آسپز څا نه کی به ضبطو په یی قراری سره کله یوه ته اوکله بل ته هدا پتونه وروکول . او چی دمانام قیاره به خبر ه شوه نو له پشار ته به دقتن گان یو داسو نسو ښکا لو و آوړید له شوه . بیا به داسو نو د گو نگر و گان او د سا ډیو دزنگو نوشرنگا شرنگه شو ... دکپ کپ خندا وو ، ستری مشی او تما رفونو ، دمخ مچو نو او ښکلونو

همدا چی یاده شوه نوزه ورو ورو باغ نه وینو تید م . دمنی لومړنی شپي وی چی څنگه باغ ته ورسید م نومی دواپه سترگی دکلا در وازی ته ونیو لی او دا خار می کاوه چی د ټوپی وخت را ور سیری . هغه وخت چی بیا ټول مز دوران په خپل ځا ن پوری مشغول وی او نه کولی شم چی کلا ته ور نو ځم .

او مور می وی و چی دا ورځ مویه ما باندی ر واستله ... زه له تاسو دواپو څخه نفرت ارم...
او بیا یی ترخه ژبا پیل کوه .
بل غر پرته د (ف) دخوړی له غیز به دبل ته و ... او ما ته د بابا سبجان خبره را بیان شوه او ز یو هیدم چی ملود خپلی مورد شومو هیلو او هو سونو قر بانی شویده او یی ځایه ته وه چی (ف) او دهغه زوی په پیره تصمیم نیو لی و چی ملو لسه ملک نه بهر ، خپلو ترو نو ته ولیر ی .
نور بیا

درد چیست و چگونه به سراغ ما می آید؟

در سال ۲۰۰۰، دیگر کسی درد

نخواهد کشید!!

دردها به چند گروه تقسیم میشود

فرضیه «روزنه کنترل» چه وقت

بمیان آمد؟

نمودار می گردید. اخیراً دانش پژوهان روش این خانم دکتر جوان را همدیگر طب سوزنی دانسته اند. ما لاش و ما سا. پاها در حقیقت تجدید فعالیت ها و انرژی دادن به اعضای مبتلا و بیمار است.

(پانزایی) برای بهبود میگرن معجزه میکند. روش خانم هانه مارکو از آلمان یو سیله دانشمند آن عصب شنا می از آن جمله داکتر فیتز چرا لد تأیید شده است. اصولاً از بدن انسان ده خط مسیر عصبی عمودی منشعب می گردد که به انگشت دهگان یا منتهی می شود. مثلاً در صورتیکه در استخوان ها تشو شات و درد موجود باشد ناحیه زیرا نگهستان باروش مخصوصی ما ساز داده می شود. ضمناً ناحیه سیستم عصبی در قسمت فرور فنگی کف پا ناحیه اعضای تنفسی پا ثین تر از انگشتان پا و مجاری ادرار در قسمت وسط کف پا معالز داده می شود.

شیوه دیگر عبارت از سیستم پا نچیر زدن است. هر چند طرق استفاده آن (نسکین درد) نخست در چین معرفی گردید ولی بعد ها در غرب نیز به عنوان وسیله پذیرفته شد. بهر حال پژوهش، تحقیقات و دست کاری در آن راه های نو را برای شنا سازی درد باز کرد. و از آن در روش های جراحی به پیمان نه و سمعی استفاده شد.

عقیده غنغوی مردم چینی را در مورد سیستم پا نچیر چنین میتوان بازگو کرد که بدن شامل دو قوه کلی می باشد روح که بنام (سن) و خون که بنام (ینگ) نامیده می شود، در بین دوازده کانال نامرئی بدن در جریان اند و این کانال ها را (میریدیان) می نامند. زمانیکه این وینگ افزایش می یابد یا اند بیماری ها و به تعقیب آن درد رونما میگردد.

پرو فیسور چارلز هاگمن مغز شنا می معروف می گوید بشر تا آستانه قرن بیست و یکم مسلماً بر درد غلبه خواهد کرد زیرا غلبه بردن کمال مقدور است. منتها به زمان احتیاج است که آن نود دردا کا نو ن بین دو نیم کره مغز نقش و در ساحه تالوس قرار دارد. قلمرو تالوسی بین اعضای بدن و مغز نقش واسطه را

میدهد با این ارتباط یاد شده هر حله اول ندای به پایان میرسد و جسم و روان بیمار در يك روند شناخته شده و هممون میگردد. با ایجاد این ارتباط خوب میان طبیب و بیمار، ندای اصلی و جدی آغاز می گردد. بعد از آن بیمار دیگر درد ندارد سالم و سر حال است.

بهر حال دود از نظر فیزیولوژی وسیع و متنوع است. بنا بر افراد جهت مقابل با چنین دردها به فرض های ممکن و آرامش بخش پناه می آورند چنانچه مصرف اینگونه دوا ها روز افزون بوده و بدینسان نه یکباره زیادی از ساکنان زمین را بخود مشغول داشته است. با آنکه فرض های ممکن عام اصلی درد را از بین بر نمیدارد اما در کاهش درد در دود دارد.

آن چنان که در بالا گفته آمد کار شناسان در تلاش دریافت راه تازه و موثری اند که با احساس درد مقابل نه نمایند. چنانچه میتوان از ابداع شیوه نو (دولو رولوژی) نام برد. ناحیه مورد عملی وسیع بوده و از هیپنوتیزم و خلطه روانی تا جراحی های بزرگ را شامل می شود.

با روش «پانزایی» که اساس پرفروزی-ترائی و رفلکس آرای دارد علل درد ها را در کف پاکشف می کنند و بعد ها بسته مداوای آن میکوشند. این شیوه یو سیله خانم دانشمند «هانه مارکو» به میان آمده است.

با پیاده کردن روش بالا دیدار از باها شروع می شود سالتی به سالتی کف پا یو سیله دکتور فشرده می شود و این عمل آتقدر تکرار می شود که بیمار عکس العملی نشان بدهد دانشمند آن عصب شنا می متقنند از هر يك اعضای بدن ما عصب مستقیم به کف پا های منتهی می شود. ریشه همه دردها و بیماری های بدن آدمی را باید در پاها جست به نظر وی اصولاً پای بدون درد تشنه ی يك بدن سالم است پای سالم بدون درد پای است گرم. انعطاف پذیر و با نرمی هر چه بیشتر.

اما اگر پا سرد و نابل باشد روی آن تروک ها و برآمدگی های عمودی واقع می دیده شود تشنه ی عدم سلامت بدن است چرا که عکس العمل هر نا را حتی در پا ها

به قولی در دنیای ما هیچ عارضه ی رایج تر از درد نیست وجهی با از حالاتی که از آن بخود می پیچیم و درد را به تا چارتمحمل می شویم. امروز همه چیز بسا دگر تغییر خورده است.

درد امروزی با علایم آن درد روان جسمی است یعنی اگر درد در زمانه های پیشین جسم را می آزد و لی امروز روان و جسم را می آزد.

انسان امروز اگر از يك طرف پله های تمدن را می پیماید از جایی هم از لمره منفی آن رنج می کشد بخود می پیچد و درد می کشد. درد امروزی گذشته اذ آن که علامه نا جوری است خود یکنوع نا جوری است. امروز حتی بیماری های روانی ایجاد درد و نا را حتی می کنند چه رسد به امراض جسمی.

شیرین بیماری ها درازاند و طبعی میگو شد تا در نخستین عمل يك نداوای خوب را در درد زدایی بیماری بجوید این عمل به بیمار اعتماد و اطمینان به بهبودی

آیا تا این مدت که همیشه بدن و روان تا نرا درد فرا گرفته دانسته اید درد چیست؟ درد را میتوان پدیده جالب و در عین حال مهیج خواند که امروز بدن هزاران فرد را فرا گرفته است. درد میتواند بیمار را یا باز تا بی از بیماری با شد که بدن را مقهور ساخته و آثار میدهد.

فکر و تصور درد نیز گروهی را بر درد نمی گذارد. پس به این چار میرسیم که بگوئیم دانش امروزی ما در مورد درد چه نظر دارد و چگونه نداوای لازم می بیند طبابت هندی، طب سوزنی، طب رنگی و پانزایی امروز که رشته نو بنام دولور و لوژی (درد شنا سی) را بنیاد نهاده است، چگونه اند.

دانشمندان زیادی برای شناسائی و دور کردن درد مشغول مطالعه اند و به همت آنهاست که امروز تا اندازه جلد درد را

گرفته اند و امید میرود در سال های آینده به این حد آزاد دهند دست رد بگذارند و شیوه های ابداع کنند که از انسان درد امروزی انسان بی درد بسازند.



انتقال درد به مغز مراحل گوناگون را سپری میکند

با زری می کند یعنی درد های او سا لسنده طرف اعضا ی بدن را بحول میل گرفته و به کار نکس دماغ اکبر ، مرکز احساس درد تحویل می دهد . و نازه ازین مرحله به بعد است که مغز بیک عضو یا به تمام عضای بدن دستور میدهد کسسه درد حس کند .

حال اگر ما بیا نیم و کنترول کا فون با لوس سی را در دست بگیریم و یسا آنرا از کار بیندازیم طبیعی است که درد ای همیشه متوقف خواهد شد .

و بدن ما اول در اوج درد ناک ترین بیماری ها درد نخواهد داشت . درین تا زگی ها چرا جان مغز کنترول تالموس را تقریبا در دست گرفته اند زیرا به کمک روش های استریو تاکتیک و انجماد سازی توانسته اند فعالیت تالموس را متوقف سازند و بدن را در برابر درد مصحو نیت یخشند . جالب است در مورد فرغیه «روزنه کنترول حرف بزیم کشفیات اخیر فر یولوژی درد یکی از هیجان انگیز ترین کشفیات طبی سال های تازه به شما می رود . و ابتدا (با تر یک واول) استاد عصب شناسی بوختون لندن فر غیه «در یچه کنترول» را عنوان

کرد . که نشان دهنده مسیر سیر درد در بدن میا شد .

مطابق به این نظریه انتقال علامت درد در بدن به نخاع شوکی و مغز یک مرحله تغییر بوده الیاف یا دریک و ضخیم عصبی با هم عمل می نمایند و با بر خلاف مقابل هم می ایستند . تا در یچه را باز ، نیمه باز ، اما کاملاً مسدود نمایند و این حادثه مربوط است به نوع سیاله عصبی که به نخاع و مغز میرسد .

با پذیرش این تیوری این امکان وجود دارد که مادر محلی در یچه کنترول عبور ما نع شویم و جلوگیری از رسیدن علامت های آن به مغز و در نتیجه ما نع از ظاهر شدن درد بشویم در عین زمان این تیوری وجهی کننده طرز العمل طب سوزنی و یا دستگاه های الکترونی (مانیتور) ضد درد نیز میا شد .

چنانچه در طب سوزنی و عمل کرد آن باعث بسته شدن در یچه کنترول در نخاع شوکی می شود درد احساس نمی شود . عصبی را تحریک کرده این تحریکات به مغز رسیده ما نع تا فیر تحریکات ناشی از درد را می گیرند و ضمناً تحریکات کم الکتریکی رشته های عصبی را بکار و امیدارد و موجب بسته شدن در یچه کنترول در نخاع می شود و ما نع از رسیدن تحریکات درد به مغز می گردد .

هینوتیزم مستقیم آروی قدر خارجی (بخ) تر می گذارد و ازین طریق تحریکات سیسوی در یچه کنترول فرستاده میشود که جلوی تحریکات دردی را میگیرد تیوری در یچه کنترول ، مما لک غریبی طر فداران زیسادی دارد و مدارک تازه نشان

بفیه صفحه ۳۱



تصمیم و قدرت اراده

[illegible]

سعادۃت و خوشبختی جوانان
مربوط به خودشان است

خوشحی و بدیخی جوانان صورت عده خود را بر آینه دارد و آنرا در دست نگه میدارد و معقول می‌اندیشد ، کمتر اشتباه می‌کند و همین عدم اشتباه است که زندگی در این خرامانی میسراند .

متأسفانه هستند جوانان نیکه در زندگی وجود نداشته باشد هر گز نمیتوان به زندگی

دلخواه وایده آل رسید، چه بزرگترین دشمن خوشبختی خانواده ها همین دو علت است. خوشخانه امروز جوانان ما در روشنی دست آورد های انقلاب شکوهمند ثور و بصورتی بعد از مرحله نوین تکامل انقلاب ثور بدرستی دریافته اند که راه درست رفتن کردن مرحله است و کدام به آن می رسد آنها را خوشبخت و سعادتمند سازد، یکی از عللی که در گذشته باعث شده جوانان ما بود و زندگی جوانان شان را به هم زدند و

[illegible]

سناخت قبلی در امور خانوادگی بزرگترین راز خوب بخشی است

اندیشه‌های جوانان



بیشتر از جوانان سگرت را بخاطر تفنن دود می‌کنند

که حتی روح فامیل‌ها را پژمرده می‌سازد بدین معنی که هر پدر و مادر آرزوی هرزند داشتن را دارند و نداشتن فرزند عده‌ای است که آرامش روحی شخص را برهم زده و شاید هم بر روابط اجتماعی او صدمه ای وارد نماید. پس بخاطر جلوگیری از این اختلالات انتخاب کرد نه «سگرت» را و تجارب نشان داده که دوری از سگرت هر چه زود تر در سن و سال که باشد بازمه سرفقت و باصلاح هر چه زود تر بهتر است، طور مثال یک نفر که برای مدت پانزده سال روزانه در حدود شصت دانه سگرت دود میکرد او وقتی که بعد از سه سال ازدواجش صاحب فرزند شد بداکتری مراجعه نمود و بعد از معاینات زیادی معلوم شد که در علت نداشتن فرزند سگرت کشیدنش نیز مؤثر است در ختم معاینات دکتران معالج به او هدایت دادند که مراغه او بخورده صاحب فرزندانش باشد (در پهلوی تداوی) میباید سگرت را ترک بگوید، شخص مذکور وقتی که مطابق هدایت دکتران معالج سگرت را ترک نمود بعد از ششماه نتیجه مثبت گرفته که بعد ها صاحب فرزندان سالم شد.

باید افزود که والدین نه تنها آرزوی فرزند را میداشته باشند بلکه آرزوی داشتن فرزندان مستحکم و سالم را هر پدر و مادر دارد که بازمه اگر از موضوع دور نرفته باشیم سگرت کشیدن نه تنها برای مردان مضر است بلکه برای زنان نیز ضرری از آن متصور میباید که سلامتی فرزندان را در بدن آنها برهم میزند مثلاً خامی بنام باتری‌کاکه اخیراً روزانه در حدود شصت تا هفتاد دانه سگرت دوده‌میکرد او که سالها آرزوی فرزند را بدید داشت بعد از سالها طفل مرده ای به دنیا آورد که بعد از این واقعه این خانم هم داشت که سگرت و نیکوتین آن به‌چنداندازه به صحت و زندگی او صدمه ای زده است. بناءً با در نظر داشت شعار سازمان صحت جهان «سگرت - انتخاب یا شماس» برای هر شخص قبیح لازم است تا بخاطر صحتی روحی و جسمی و مفیدیت اجتماعی از سگرت دوری گزیده به آن مبادرت نرزد و یا اگر به آن متاد باشد آنرا ترک نموده راه صحتی و سعادت را برگزیند.

سودمند درین مورد بخاطر حفظ الصحه افراد جوامع در ساحات سپورتی و تناول مواد غذایی و منع استعمال دخانیات نیز توصیه‌ها و هدایات لازم داده اند.

روی هرفته اسنال بخاطر صحت مندی اینای بشر روز صحت جهانی بنا بر تصمیم سازمان صحتی جهان در سراسر کیتی تحت شعار: (صحت یا سگرت انتخاب یا شماس) تجلیل میگردد. یعنی نتایج تجارب و اندوخته های دانشمندان طبی جهان که باین اصل منتهی میشود که سگرت ضد صحت است و هر که صحت مندی میخواهد او باید از سگرت کشیدن دوری گزیند پس بخاطر دستیابی به صحت مندی می باید سگرت کشیدن را ترک گفت و یا اگر در اول مرحله قرار داریم باید خود را به آن عادت دهیم چه امراض مدمنی سلطان با سگرت ارتباط دارد.

همچنان اکثر دکتران طب باین واقعیت اذعان مینمایند که سگرت کشیدن و سیگار کشیدن قوای جنسی مردها و خانمها را ضعیف نموده و احتمال هم دارد که سبب قبیح شدن سالیان تنمادی آنان گردد. یکده ذر کتوران درین مورد تجارب و اندوخته اند طو مثال بکتن از دکتران بعد از معایناتی که بالای پنج تن انجام داده بود نتیجه معاینات و مطالعات خویش را چنین اعلام کرد:

فاین موضوع تا حال بکلی آشکارا نیست که سیگار کشیدن یگانه علت امراض جنسی و قبیح شدن افراد باشد اما اینقدر معلوم شده که سگرت کشیدن با مواد سمی خود یعنی نیکوتین به مبرم کسانیکه سگرت و سیگار میکشد صدمه رسانده آنها را مبتلا به امراض جنسی مینماید. در قسمت ضرر سگرت و یا این شعار جهانی سازمان صحتی جهان در سال ۱۳۵۹ «سگرت یا صحت انتخاب یا شماس» نظریات اکثر دانشمندان طبی چه در حال و چه در گذشته موافق بوده‌است مثلاً یکی از دو دکتران بیوسیت در ایمن باره چنین نظر داشت که: «سگرت کشیدن باعث تقلیل تستون مترون و ترک نمودن سگرت باعث ازدیاد تستون مترون شده که همین ازدیاد نشانه صحت جنسی شخص شمرده میشود. البته ناووانی حسی بدترین مرضی است

زندگی بحیث وسیله برای بهبود زندگی و بلند بردن سطح حیات میتواند بهره مند شد. جوان یکسی گفته میشود که مقادیر خود را نسبت به مفاد شخصی قریح دهند و محترم بشمارند یک جوان واقعی باید ثابت ساخته بتواند آنچه در گفتارش است در عمل نیز آنرا ظاهر سازد یکی از وظایف عمده و اساسی جوانان آنست که مکلفیت‌ها و مسوولیت‌های را که جامعه بدوش آنها نهاده با کمال میل انجام دهند زیرا همین جوانان هستند که آینده مملکت متعلق به ایشان است به عقیده ام جوان آن کسی است که مسوولیت‌های خود را نسبت به اجتماع و جهان بشتر و تندتر کرده و متوجه ترقی آینده مملکت خود گردد.



محمد یوسف امیری معلم صنف یازدهم لیسه شیرشاه سوری

به مناسبت روز بین‌المللی صحت

سگرت یا صحت انتخاب یا شماس

ناحیه موسسات صحتی جهان و مسوولین صحت عامه نتایج شمری بدست آورده اند چه علاج امراض قبل از وقوع آن کار نیست معقول و پسندیده.

دانشمندی میگوید که: سرمایه همه‌گونه شایستگی و دستیابی به سعادت - تندرستی و سلامت است، روان تواند در کالبد نیرومند و خرد سلیم در بدن سالم است.

همچنان گفته اند که: مردم اگر غذایی زیاد و بی ترتیب نخورند، دخانیات و مشروبات الکلی استعمال نکنند خود را برای آزاد، ورزش و تفریح روحی و جسمی عادت دهند می توانند از نعمت سلامتی بهره مند شوند. هر قسمت صحت و سلامتی انسانها کعبه، رسالت و مقامات زیادی نگاه داشته شده

و دانشمندان جهان درین مورد توجه عمده ای مبذول داشته اند یعنی گذشته از ساحات طب معالجوی و طب وقایوی و دستور العمل‌های

یک صحت حرکت آگاهانه احساس درست تفکیک سالم از جمله مسایلی است که جوان روزی باید حایق آن باشد و در مسیر زندگی هر عام بشکل درست آن کار بگیرد.

جوانان تقلید بیجا و کورکورانه و مضامین فاساد را کنار گذاشته و از لوحه خاطرات خویش محو نمایند زیرا جوانیکه در عصر امروز زیست می نماید نمی تواند با ساحه دید کوتاه و یکجانبه بر مشکلات پیروز شود و بر آن غلبه حاصل کند.

فکته دیگری قابل یادآوری این است که بعضی از جوانان در اکثر از پیش آمدند زندگی و عصبانی میشوند به مجردیکه بر یک موضوع خلاف میل شان روبرو میشوند فوراً عصبانی و احساساتی میگردند و همه حقایق

در تاریکی خشم خود از یاد می برند و از این حرکت نتیجه مطلوب خود را بدست نخواهد شد. این گونه اشخاص باید فکر کنند در چه شرایط و در کدام مرحله زندگی و حیات اجتماعی قرار داشته و چه مسوولیت در مقابل جامعه و خلق خویش دارند، جای تامل است که دوران شادی خرمی دوران زندگی را که هیارت از دوران جوانی و بهار صر است آنرا باغم و اندوه سپری کنیم جوانی آن گوهر نایاب است که فقط در زندگی کبار بدست می آید که نباید از دست داد. هم و پیشیمان گشته و افسوس نخوریم باید جوانان همیشه در زندگی بایستک ساحه دید وسیع و اندیشه سالم به پیش ببرند.

م. یوسف:

دانش پدیده است که از آن در تمام شئون

تبع و تگارش
فرخنده (محب)

الرات مضره سگرت نو بروز مرضی مدمنی سلطان، قبیح شدن مرد ها و زنان تولد طفل معیوب، خرابی دندانها و نفس تنگی تحلیل میباید.

صحت مندی افراد یزترین مو هینی است که میتوان آنها منشاء و موجه همه خوبی ها و سعادت بشریت قبول کرد چه افراد علیل در جوامع که با ناتوانی های جسمی و روحی مبتلا باشند آنها هرگز نمیتوانند که مشکلات زندگی خویش در صحنه حیات فاین آیند اشخاص علیل و مریض نه تنها نمیتوانند که کوچکترین خدمتی بجامعه خویش نمایند بلکه آنها بار خوش دیگران نیز میباشند.

تاه حفظ الصحه انسانی و محیطی یکی از وظایف اولی و عمده هن انسان بوده و از همین جهت است که در جهان طبابت عصری بقب و نقایبی توجه زیادی مبذول داشته و ازین



بالین وسایل است که یکمده جوانان با به سگرت معتاد میشوند .

بقیه صفحه ۹

سگرت یا صحت.

آوردن صحت مردم را چه میکنند و فکر می کنند که با تحریر جمله خطا ربه فایریکه های تو لید سگرت شان به سقوط مواجه خواهند شد .

در مورد معتاد شدن نو جوانان به سگرت نظرسما چه بوده ، آیا تقلید در این امر چه نقشی دارد ؟

- نو جوانانیکه تازه به بلوغ رسیده اند و معتاد به سگرت اند دو حقیقت برضد نموی وجود شان تازه مبارزه را آغاز نموده اند ، آنها بر ضد فکر سالم شان مبارزه می کنند بالخصوص نو جوانانیکه به کار های فکری سروکار دارند . واضح است که نو جوانان مددک در آمد پول ندارند و اگر معتاد به سگرت شوند یکی اینکه بر ضد صحت و فکر سالم شان مبارزه می کنند ودیگر اینکه پول اولیای شان را حریق میکنند .

در پهلوی این دو نکته این را هم علاوه می کنیم که معتاد شدن نو جوانان به سگرت آنها را به فساد های اخلاقی واجتماعی هم میکشانند زیرا روز های تصاد فخواهد نمود که در کیسه او لیای شان بسول نباشد ، پس در همین جا است که فساد های اخلاقی واجتماعی بروز مینماید . تقلیدترین مورد گامی است که نو جوانان را دچار

مشکلات صحتی واقتصادی خواهد نمود . جلوی گیری ازین عمل کاری است قابل ستایش که نو آینده به وضع اقتصادی واجتماعی

وا قعیت متوجه چه سگرت کشان بوده و صریحا اظهار میدارد که استعمال سگرت عملیست که علیه صحت قرار میگيرد . از نگاه روانی ، ترک سگرت مشکل است یا خیر ؟

از نگاه روانی معمولا بسا موضوعات وتطبیق آن شکل تلقین را بخود میگيرد یعنی اینکه موضوع دودهن مردم چنین احساس شده یا از اکثر مردم شنیده شده کسه ترک چنین عملی مشکل بوده در حالیکه از نگاه واقعتی چون استعمال سگرت روی ضرورت ومجبوریت ایمان نیامده است بلکه یک عادت بوده لذا ترک آن هم امکان پذیر میباشد .

چگونه میتوان سگرت را ترک کرد ؟ طوریکه قیلا گفته شد که استعمال سگرت اصلا روی عادت ایمان میباشد فلذا میتوان گفت که ترک آن هم دور از امکان نیست اما سا اگر فکر شود که ترک سگرت عملیست چون رفتن به سینما و رفتن آن که اگر انسان به سینما برود یا نرسود به شخصیت آن برنه می خورد پس باآرامش روحی بدون احساس رنجش میتوان بصورت تدریجی سگرت را ترک کرد .

شخصیکه به سگرت معتاد باشد ، آیا صرفه پاشی که سگرت چیزی نیست مورد پذیرش دیگران قرار خواهد گرفت . شخصیکه خودش به استعمال سگرت معتاد است نمی تواند برای نشخایین دیگر در مورد ترک سگرت توصیه نماید زیرا نه تنها سخانش بالای چانه مقابل تا نیری نمی گذارد بلکه بزود ترین فرصت مورد انتقاد چانه مقابل نیز قرار میگيرد . آیا این امر واقعتی دارد که سگرت رفع خستگی میکند ؟ تا اندازه ممکن است بقیه در صفحه ۴۸

کشور کمک خواهد نمود زیرا نو جوانان سرمایه آینده هر کشور است و هر کشور به اتکالی همین نو جوانان اما سگرتی واجتماعی خوشی را طرح ویلان گذاری مینمایند .

بهترین راه مبارزه با سگرت چه است ؟ - بهترین راه مبارزه با سگرت عبارت از مسورت آزادمتداوم است ، همچنین زیادت کار های جسمانی وتقلیل کار های فکری و دماغی دواصل اساسی است که باید در مرحله ترک سگرت به آن متوجه بود مبارزه بر ضد سگرت از طریق پروگرام های تربیوی رادیو وتلو یزون زیاد موثر واقع می شود .

میگویند زنان بیشتر از مردان به سگرت معتاد اند ، آیا این امر حقیقت دارد ؟

درین مورد احصاییهای دقیق در دست نیست مگر بازهم گفته می توانم که زنان نسبت به مردان کمتر عادت دارند سگرت بکشند زیرا زنان نسبت به مردان بیشتر در تربیه اطفال و کار های منزل مصروف اند به همین اساس است کسه آنها نسبت به مردان کمتر سگرت میکشند من کمالی را میشناسم که در نتیجه

عزم راسخ توانسته اند بعد از یک نوده سال سگرت کشیدن انرا ترک گویند .

بیرک (احساس) محصل صنف اول رشته ژورنالیزم پوهنشی ادبیات و علوم بشری - بحیث یک جوان در مورد شعار (سگرت یا صحت انتخاب باشماسست) چه نظر دارید ؟

(سگرت یا صحت انتخاب با شماسست) شعار است که از دانش همه چیز معلوم اشکار شده میتوانند این در کلمه متضاد که هر دو یکدیگر قرار گرفته اند موضوع نشاندهنده یک واقعتی است یا عباره دیگر یک ضربه بی تهدید آمیزی است کسه در



عده بی از محصلین پوهنتون در مورد مضار سگرت نظریه هایی ارایه نمودند .





سیدناز یون

آتش دیدگان

آتش کاندنخدا با قمار
گرچه باران سوخت از زنده باد

زنده باد این آتش رسوا را
آتش پوینده در گهگار

آتش سوزنده و پروردگار
آتش زنده و در موزگار

آتش از زنده بر خاست
عشق را در جبهه آتش

دگر آتش را شعله آتش
تار و پود ما آتش آتش

هر که از ماست فاکر گرفت
شعله سوزنده را در بر گرفت

سوختیم از آتش بیاد نیست
شعله کار ما آتش از نیست

چیت آتش عشق هم آتش
دل بزرگ آتش زدم آتش

دست دهم بپیکان بران
شسته از زهر تو فام نیست

کاخ محم استوار از پیکان
پخته باشد فاک آتش دگر

۳۵۰/۸۶

چراغ گل

پنبه تون کارگر

اگر زحمت ترا گشته است تن روشن

ز عشق شد دل و جان و دماغ من روشن

هزار بلبل رنگین ترانه بسمل شد

که تاجراغ کلی گشت دچمن رو شن

فروغ سینه ام از مهر جا و دانه تست

چو نور شمع ، که در شب کند لگن روشن

بسان شیشه فانوس در دل شبها

صفای بیکر تو ساخت پیر هن رو شن

سده است چشم من از جلوه شکوفه تنی

بسان باغ که گردد ز نسیم روشن

هنوز داغ تو سوز دبخلو ت جانم

چو شمع ناب که میسازد انجم روشن

صفای دل نمود بیگداز جان حا صمل

نگشت جو هر کس جز بسوختن روشن

چنانکه جان من از بیت حضرت صائب

نشد دماغ کسی از باده کهن رو شن

«اگر سکندر از آئینه ساخت لوح مزاج»

چراغ تربت ما باد از سغن رو شن



خانخانی

به رنجه بینی هغه خوک خیلواکیدای نشی

چی دبل به بیواکی کی خیلواکی غواپی

زردی بله هسی ستره بیواکی نشسته

چی مرئی شد خیل خان اوخانخانی غواپی

دو کتور زیار غرخی زندان ، ۱۳۵۸/۷/۱۰

سوگند

به نطفه بلسورشی خورشید در رحم صدگون سپیده
به زیبایی جاوید که در روح پر پنه آسمان است
به عطش بی طاقت جوانه در لهره درخت
به شپوت بیقرار کشت نقشه و خشم ابر ،
که رامشگر سرود باران است .

به عرق نقره جبین چمن درهما خوشی شبانه
به چاک پیرهن لاله و شوخدمتی نسیم
به پیکره مه در پنجه موج
به همبستری دختر کسان انجم در ابریشم استخر
به زلف شکن شکن عروسان باغچه در حجله های دامادی
به بطن های آماسه در پذیرش باروری
به بزم پر میوه تابستان و خلوت سرد سایه ها
به درد خاموشانه تلاک و کوهیار رنج دهقان ،
در قطره های شراب .
به ییذیرترین مرگ پاییزی پرگت ها ...
به تلخترین ندامت در سبیدی سرهای کوهستان .

به شقایق ستاره یاد تو در بحیره خاطر من
به اراده من که رهزورد بی خستگی تاریخ است
به عشق من که نجیبانه لرین ترانه هستی است
به صادقانه ترین دروغ من ، که «فراوشی» است
به دروغترین صداقت تو ، که «تو دید عشق» است
و به تو ،

که رویای بهار پر عطر و شگوفه ای در خواب های زمستانی !
من ، سوگند جاویدانه خویشتن را صیقل می بخشم ،
و اندیشه میکنم :

بهشت را ، و سرنوشت را .

بهار ۱۳۵۴ع ، انتخار



وطن

بگرفته حیات از فضا یت هستی
از بهر سر افرازیات ای مام وطن

خلق آتوبه کوه و کمر و دشت و دهن
هستند از یو و شجاعت دایم
با تیرو تیر خنجر و شمشیر به تن
آماده برای حفظ ناهوس وطن
میر محمد کاظم «هاشمی»

تابلوساز

تو گوئی شعر نغزی گوایم
ندانم من سرایم داستانها
تو گوئی قطعه موزون و ذیبا
بسالزم من برسم نکته دانها
و یا طرح غزل ریزم به سبکی
که گفتارم شود درد زبان ها
ولی من در خیال دیگری گیر
کنم بهر تو بپوده بیان ها
تو از سوز و گداز خویش گوئی
نمایم من ز درد خود فغانها

تو در فکری و من در فکر دیگر
نمایم هر یکی از خود جهانها
تو میخواهی به بال آرزو ها
کنم پرواز سوی آسمانها
در آنجا ز این جهان پر هیا هو
سخن گویم به ماه و کیهانها
من اینجا صفحه ابرا نقش بندم
که باشد تا بلوی آ و ما نها
نور محمد «فیضی» امینده می

میزان ۱۳۴۶ غزنی

بهار

زباغ ای باغبان مارا همی بوی بهار آید
کلید باغ ماراده که فردا مان یکسار آید
کلید باغ را فردا هزاران خواستار آید
تولختی صبر کن چندانکه قمری بر چنان آید
چو اندر باغ تو بلبل به دیدار بهار آید
ترا مسمان ناخوانده بروزی صد هزار آید
کنون گر گلبنی را پنج شش گل در شمار آید
چنان دانی که هر کس راهمی بوی بهار آید
بهار امسال پنداری همی خوشتر زیار آید
از این خوشتر شو فردا که خمر و از شکار آید
بدین شایستگی چشنی بدین با بستگی روزی
ملک رادرجهان هر روز چشنی با نو روزی



نو بهار آمد و بشکفت بیکبار جهان
بر سر افکند ز من هر چه که برداشت نهان
تا ز خواب خوش بکشاده گل سوری چشم
لاله سرخ ببندد همی از خنده دهان
بر نیانها و بر بند است کشیده همه باغ
عاشقان گاه بر این سایه دوان گاه بر آن
اندر آن هفته که بگذشت جهان پیر نمود
و ندرین هفته جو انست کران تابه کران
من شنیدم که به ایام جوان پیر شود
نشنیدم که به یک هفته شود پیر جوان
من نگویم که می سرخ حلالست و مباح
گر بود ورنه من این لفظ نیارم به زبان
خیز تابر گل نو کوزگی باده خوریم
پیش تا از گل ماکوزه کند دست زمان

«فرخی سیستانی»



«ماهی آبنوس»

بر گشته ام که باز ببینم یگانه را
ماهی آبنوسی و در بر کای خیال
آغوش دست های تو با گری سبک
چون بیکر و نوسی و در شهر عاشقی
چون رگه های ناکی و مست نشاط رز
کاریده ام پیای گل بی جوانه را
بیوند میزنی گل و برگه ترانه را
چشمیده اند سخت تن عاشقانه را
برورده ای بنار گل عاشقانه را
آورده ای به شاخ فروغ زهانه را
پشین «سماورز»

اطفال را از موهبت شش مادر نباید محروم ساخت حتما باید تا شش ماهگی از پستان مادر شیر بخورند غذاهای سخت برای طفل نه‌سوز دندان ندارد و بی‌روی زمین نمی‌خزد و به اصطلاح چارغوک نمی‌کند کاملاً غیرطبیعی است به سلامت کودک تاثير سوء وارد خواهد ساخت همچنان تغذیه نوزاد باغذا های مصنوعی که امروز در بازار هافراوان موجود می باشد مورد تردید میباشند زیرا دستگاه هاضمه او هنوز در حال تکامل ورشد بوده وفادر نخواهد بود که این مواد ساختگی را هضم نماید و باید کوشش شود که نباید کودکان را ازین نوع غذاها بدهیم .

توصیه به مادران اینست که تا شش ماهگی نوزاد را فقط باشیر مادر تغذیه کنند و پس از شش ماهگی بتدریج غذای سبک طبیعی البته با توانایی چوبیدن کودک به او بدهند شوربای ترکاری، دمیخت، آب میوه فرنی از کارن فلور غذا های منم دوران شیر خوارگی میباشند.

شش مادر اطفال را در مقابل امراض مخصوصا امراض ساری مصون نگه میدارد، و مادر باید بکوشد تا حد امکان از پستان خود طفل خویش را تغذیه نماید و اگر نادرستی در پهلوی غذای دیگر اورا شیرهم بدهد می‌توان گفت که حیات اورا ماحدی مقابل امراض بیمه می نماید .

شش های قوطی و خشک و دیگر غذا های کسرو شده سبب چاقی در اطفال می گردند مگر اطفال در مقابل امراض مقاومت زیادی نمی داشته باشند و اگر مادر بنابر دلایلی نمی تواند کودک خویش را شیر بدهد باید حتما با داکتر تماس گرفته و غذای روزمره کودک را طوری تهیه نماید که ویتامین هار ائزایم های مهم بدن را از طریق ترکاری هاوميوه هابه سهولت گرفته بتواند .

وزن طفل مطابق بسن ودرازی قدش باید همیشه کنترل گردد . طفل نباید از حد واندازه عادی چاق ویا لاغر شود . طفل ایكه درست تغذیه گردیده و پروگرام خواب و تفریح اش بصورت صحیح ترتیب و تنظیم گردد بحالت عادی رشد می نماید . باتغذیه اصولی سلامتی اطفال را تا اخیر عمر تضمین نمائند .



شیرمادر از چاق شدن کودک جلو گیری می کند

ژوندون



اطفال امروز

طفل نباید بیش از حد چاق باشد

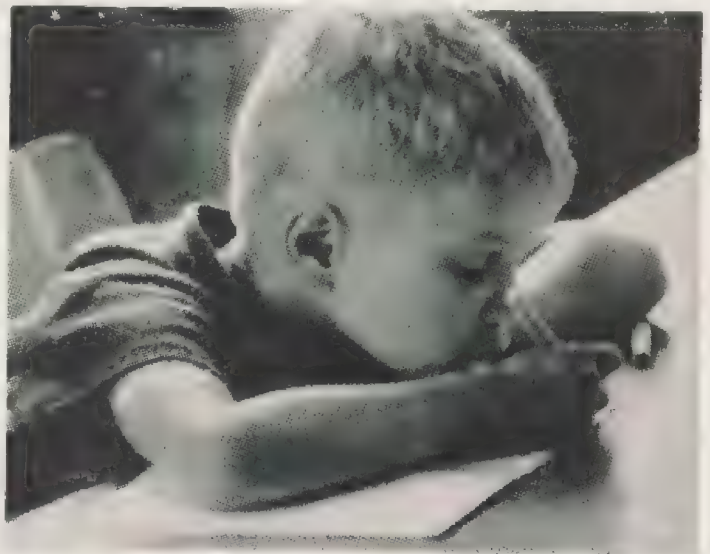
وزرد آلو وغیره که برای دندانها هم مفید می باشند . شیر هم يك غذای کامل است ودر نشو و نما ورشد کودک سهم بارز دارد مصرف پروتین هم در رشد طفل موثر میباشد که باید در غذایش شامل گردد مگر از مصرف زیاد قند ، مربا ، انواع شربت ها جلوگیری شود هنگامیکه طفل به سن مکتب می‌رسد کنترل پروگرام غذایی کم و بیش اذست مادر خارج می‌گردد در صورتیکه اگر تا آن سن به پر خوری و تغذیه غلط عادت کرده باشد بمشکل این عادت را ازسر بدر خواهد کرد و برعکس آن همیشه نورمل و مرتب غذا خواهد خورد پس چه خوبست تا عادت غذایی کسودک را قبل از یسن سن ستوار ساخت .

تغذیه با شیر مادر بندرت باعث چاقی نوزادان می شود ، بیشن نوزادانی که از طریق شیر چوشک و غذا های قوطی بطریق مصنوعی تغذیه می‌شوند چاقی می گردند که باعث خوشحالی والدین گردیده . و آنها تصور می کنند که چاقی اطفال سبب ودلیل سلامتی و مستحتمندی اطفال شان می‌باشد در حالیکه این چاقی جمع شدن چربی در سلولهای بدن بوده و اغلب باعث می گردد که در بزرگسالی هم فرد چاقی شود .

امروز اکثر دکتوران و متخصصین اطفال و تغذیه طفل به این عقیده هستند که در رژیم غذای اطفال حتما تغییراتی را باید وارد ساخت و نباید به آنها زیاد خوراند و آنها را به پر خوری تشویق نمود . در قسمت اطفال شیر خوار باید گفت که

پس نباید رژیم طوری باشد که باعث کاهش کالوریا گردد بلکه مبنایش باید بر انتخاب مواد غذایی قرار داشته باشد که برآور گانیرنیس بدن لازم و ضروری شناخته شده ، وعده های غذا نباید در روز از سه وقت تجاوز نماید و عودای مانند شرینی ، کلیه ، کیک ، قند وغیره را در دسترس طفل قرار ندهیم و اطفال را باید بخوردن میوه وسبزیجات عادت دهیم مخصوصا آن موادی که بجویدن نیاز دارند مثل سب ، ناک ،

کودک از دو ساله بیلا قادر است مانند بزرگ سالان غذا بخورد مگر بمقدار کمتر، و از همین سن است که کودک بتدریج وزن دوران نوزادیش را از دست میدهد و اگر باز هم کودک ایكه در زمان تولد و ماهای اول حیاتش چاق باشد لازم می‌آفتد تا او راحت رژیم قرار دهیم وعادت غذا خوردن او را تا اخر عمرش تثبیت نماییم مگر نکه مهم و قابل یاد آوری اینست که کودک در حال رشد است و وجود واستخوان بندی او ضرورت به آن مواد غذایی دارد که مفید و موثر واقع گردد



تغذیه درست ضامن سلامتی کودک است



نلام نوی : صمیم

طفل امروز نیروی پر توان فرداست

طفل ، این موجود، دوست داشتنی که محتاج نیازمند هرگونه کمک و استعانت والدین است و چون غنچه های رنگین در بوستان زندگی انسان می شکفتد دماغ ها را معطر و دلها را خلوت و طراوت بخشد زبینه است به تربیه جسمی و تنمیه روحی این نفس هستی آفرین بویژه توجه و التفات ارزانی کرده زیرا بهر اندازه که طفل درست تربیه شود به همان پیمانه عضو و اعضای مفید و با انرژی تعلیم جامعه میشود در حقیقت طفل اساس هسته جمعیت های انسانی را تشکیل میدهد، ترقی و انحطاط يك جامعه مربوط و منحصر به تربیه سالم و غیر سالم طفل است چنانچه شاعری مصرع دارد که بوجه مطلوب اهمیت و ارزش تربیه معقول طفل را ایضاح افاده می کند :

خشت اول گهر نهد معمار کج
تا ثریا میروید دیوار کج
گرچه در ظاهر امر گفته شاعر در قسمت اعمار، عمارت صدق می کند ولی مراد اصلی

فرا گرفتن عادات ، اخلاق و تعلیم و تعلم و جهان بینی طفل مساعد می کند واز همین خاطر وقتی که توجه انسان را آثار فلاسفه نویسندگان و شعرا و علمای که در بخش تربیه جسمی و روحی طفل مطالعه می کنند، به اتفاق نظر همه اهمیت خلاقه تربیه سلیم طفل را برای والدین و اوپرکارهای که مسوول تربیه و تعلیم اطفال را به عهده دارند توصیه می نمایند .

چنانچه تولستوی نویسنده معروف و انقلابی اتحاد جماهیر سوسیالیستی شوروی همواره میگفت که وی در طول زندگی بیشتر به مسایلی که از نظر روحی و اخلاقی به کودکان ارتباط میکرد مستغرق بوده است، و همین قسم ماکسیم گورکی نویسنده مشهور دیگری شوروی اطفال و جوانان را يك نیروی بزرگ تعریف کرده است و به همین سلسله مليون ها آثار مطبوع و غیر مطبوع به صورت کتب و روایاتی پیرامون اهمیت تربیه درست اطفال طبع و گفته شده است که این ذخایر روز تا روز بزرگتر و عظیم تر و گسترش می یابد. در کشور های که تضاد های طبقاتی بصورت آشتی نا پذیر وجود داشته، بی لباسی ، بی فانی و بیسوادی و غیره مفاصل جان سوز اجتماعی چون مکروب های کشنده مليون ها طفل را در آتش می کشد، حاکمیت مناسبات غیر عادلانه تولید و توزیع نقیصه دیگری است که اکثریت اطفال که به اقتضای شتمش تعلق دارند ،

از بس نعمات مادی و معنوی محروم ساخته شده واز فرط گرسنگی و تحمل شرایط مشکل زندگی بيك فیصدی عظیم اطفال قبل از اینکه به رشد جوانی برسند درخورد سال هستی و سلامه تخویش را از کف میدهند ، به طور عموم وضع اطفال در کشور های طبقاتی و سرمایه دار خیلی آشفته و خراب بوده و صرف اطفال وقت سرمایه دار و اعمال فاسد ارتجاع و امپریالیزم از بهترین زندگی برخوردار بوده و دیگر سایر اطفال که در خانواده کارگران، دهقانان و پیشه و روان و سایر اقشار زحمت کش که سطح عاید شان کم است مربوط میباشد ، همان طوریکه در همچو کشور ها اکثریت اطفال از تغذیه مفید غذایی محروم بوده و حتی به قسم بخور و نمیر حیات به سر می برند و از لحاظ مواد تعلیمی و تئویری نیز به فقدان مواجه میباشد و این نا رسایی با سایر آشفته حالی ها دست بهم داده وضع عمومی اطفال را به مخاطره می افکند و از همین لحاظ در کشور های طبقاتی و بورژوازی بی عدالتی، تبعیض نژادی ، کینه توزی و جنگ و خون ریزی ، گرسنگی ، بی سوادی چون هیولای

مرگ بار سایه افکنده رفاه و آسایش زحمت کشان و مولدین نعمات مادی را به زده است ولی این ناپساامانی های ناشی از پلان های استعماری و امپریالیستی سر انجام زحمت کشان را با هم یسج و متحد می کند و بر ج و بار شتمگران و خون خواران را، از هم فرو ریخته و سلطه خا نشانه آنها پایان می یابد، تاریخ نبضت ها و جنبش های ملی در آسیا، آفریقا و امریکای لاتین بهتر شاهد است ، طوریکه می بینیم

شتمگران از قدرت می افتد و نیرو ههای ویرانگری و روشهای انسانی رویکار و معمول شده چرخ نظامها بطور شایسته در محور منافع خلق های زحمت کش می چرخد و تحولی در سکور های مختلف حیاتی پدید می آید و هکذا در مورد وارسو به تربیه و پرورش جسمی و روحی اطفال بذل مساعی همه جانبه صورت میگردد کشور های سوسیالیستی و به ویژه اتحاد جما هیر سوسیالیستی شوروی بهیچ پیشی آهنگ و قافله سالار اردو کساء سوسیالیستی در جهان در راس کشور های مرقی قرار گرفته و از همان آغاز پیروزی انقلاب کبیر اکتوبر سال ۱۹۱۷ در اتحاد شوروی در پهلوی سایر پدید آمده های نوین و انقلابی از تحولات عمیق و بنیادی که در تمام عرصه ها و بخشهای اقتصادی ، اجتماعی ، سیاسی، فرهنگی و غیره پدید آمده در قسمت چگونگی وضع اطفال و نحوه تربیه سالم جسمی و روحی آنها اقدام مهم ویراننده ارزانی شده و نتایج آن همین بس است که امروز کشور عظیم و بزرگ شوروی با وجود آوردن نیروی مرقی و پیشرو به سوی ایجاد و ساختمان جامعه کمونیستی پیش میرود، جامعه که در آن هر کس مطابق استعدادش کار می کند و مطابق نیازش پاداش میگردد .

طوریکه گفته آمدیم در کشور شوروی دریاره رسیدگی به تعلیم و تربیه اطفال به غایت توجه میشود ، مطابق پلان ها و برنامه های سوسیالیستی جهت تهیه مواد تئویری و تعلیمی از طریق رادیو ، تلویزیون و نشر و طبع کتب و جراید و روزنامه ها و غیره فعالیت های متنوع مختلفی که در تربیه و پرورش سالم اطفال مرقی واقع میشود اقدام متداوم و پیگیر صورت میگردد طبق احصائیه و ارقام منتشره به خاطر تحقق پذیرفتن این مامول تاکنون بیش از ده هزار مليون کتاب برای اطفال در اتحاد شوروی به طبع رسیده است و به همین اساس سایر قلم لیت های تربیتی و پرورشی با تاسیس کودکستانها ، شیر خوارگاه ها و تفرجگاه ها و تهیه سامان و وسایل سرگرمی و دیگر رسیدگی ها بیک وسعت و بصورت بی تاسری در تمام نقاط اتحاد شوروی به خاطر تربیه صحیح و مطلوب اطفال جریان داشته و مطابق اقتضای عصر و زمان در زمینه خدمات درخور توجه در منصفه عمل و تطبیق قرار میگردد و به همین ترتیب در سایر کشور های مرقی و سوسیالیستی در موضوع اطفال و رسیدگی درست به احوال این نفس دوران ساز دقت بخصوص میشود و این به ذات خویشی مرقی است که در چنین کشور ها اطفال از هر نوع امتیاز و نعمات مادی و معنوی مستفید و برخوردار بوده و با تقدیم جوانان نیرومند و پاداش و خوشبین کان مرقی و زحمت کش چرخ زندگی بوجه مطلوب به حرکت افتاده و زمینه برای تحسین ارمان ها و اهداف سوسیالیستی از هر لحاظ مساعد میگردد ،

بر اساس آمار و ارقام موجود در سازمان بین المللی کار بیش از چهل مليون طفل در جهان بین سنین شش تا پانزده سال به جای آموزش و تحصیل به کار اشتغال دارند. بقیه در صفحه ۴۴

نقش خلاق زحمتکشان در روند تکاملی جامعه و محو و نابودی کامل دشمنان وطن

به مفهوم محدود کلمه صدق مینماید ، بلکه تکامل را یکی بعد دیگر باید پیمود و چنانچه شاید و باید در این بخش طی طریق نمود تکامل را همیشه یک جهت در کار ساخت .

سیر به جهت پیشروی و بسوی قتل رفیع . دشمنان این سیر پیروزمند اینجا در آنجا به تلاشهای مذبحخانه ای متوسل میگرددند ارتجاع به مفهوم وسیع کلمه طبق ما حیت خویش در این راه یعنی در راه پیشروی و تکامل موانع پیشماری ایجاد مینماید هزاران هزار انسان را بکلوله می بندند و بر ضد اراده آزاد و رزمنده زحمتکشان چه چنایاتی را که مرتکب نمیشوند ، همین اکنون ارتجاع جهانی و در داس امپریالیسم امریکا با تولید سلاحها و جنگ افزار ها ، کشورهای عضو پیمانهای تجاوز

کار نظامی را به انبارخانه سلاح مهمل کرده است ، تلاش امپریالیسم جهانی به تبدیل منطقه بحر هند به پایگاه نظامی و استفاده نظامی از این طریق به شکست مواجه گردیده است ، کرفاندگان امپریالیسم امریکا باید متوجه باشند و خود را گول فزند که دگرین قصر سفید در مورد کشور های جدید به استقلال رسیده بناکاری مواجه گردیده است و این شکست دگرین امپریالیستها در حقیقت امر قدم دیگریست که در جهت نابودی ارتجاع و امپریالیسم برداشته میشود .

یویندگان راه عدالت اجتماعی و انسانیت خوب میدانند که امپریالیسم و ارتجاع جهانی در اثر رویداد های دهه اخیر هارتر گردیده و با متحدین کوش بفرمان خویش از هر قسمی که باشند در صدد ترقیب و به مرحله اجرا گذاردن نقشه های شوم تجاوز کارانه خویش میباشد اما باید بدانند که دیگر قادر نخواهند شد تا بر منابع سرشار طبیعی کشور هاسلط گردند .

امپریالیسم امریکایامرتدین چنین وحافل سخت رانجایی پاکستان و مصر در نظر دارد تاصحته تصادفات نظامی قدرتهای جهانی گرم تر نموده و خودش از چنین وضعی سود ببرد ، اما باید بدانند که در هر کجای جهان اگر این محافل مرتجع و ضد ترقی اقدام بعملی نمایند شکست کوبنده توده های زحمتکش این کشورها و بوزوجه آن دون صفتان سیه روی را خواهد شکستند ، این سیه رویان تاریخ ، این مصرکسادات ، این قاتلان هزاران جوان و طفل بیگناه و بیوزنان ، این متجاوزین برمال و منال و مکت و دارایی زحمتکشان ، این بی عصمتان متجاوز به عصمت و پاکدامنی این مبین مقدس با ید فعالیت های خرابکارانه خویش را بر ضد افغانستان قهرمان و انقلابی

خاکمه دهند این مبین انقلابی توده های میلیونی زحمتکشان آن رفیقان شوم و سیارا اقتضا نموده و بیش از پیش در جهت وفادایت توده های زحمتکش جامعه و در راه آبادانی و شکوفائی این مبین سر د آفرین متحدانه و هشیارانه به پیش میرود .

بقیه در صفحه ۴۰

های پیشماری بدست آورده و همچنان واقفانر آمیز در اینراه پیروز مندانه بر خرابه های نظامهای کهن و بر فراز برج و باروی و یران شده ارتجاع سرود پیروزی حق بر باطل را با بانگ رسا میخواند :

اکنون بخصوص با پیروزی قیام شش جدی پیروزی بیش از پیش انقلاب ملی و دموکراتیک در جامعه ، حزب و دولت در صدد جدی آنست تا کلیه طبقات و اقشار دموکراتیک را در یک جبهه وسیع ملی بدر وطن تحت رهبری حزب دموکراتیک خلق افغانستان متحد نموده و با کار و پیکار انقلابی در جهت تکامل بیش از پیش اجتماع خویش به رفعت های چشمگیری نایل گردیم .

دشت و کوه این وطن ، بیابانهای ریگی و دشت های بی آب سوزان این مرزوبوم ، وجب موجب این سرزمین قهر مان از حامی طلب تا در جهت خوشکامی و سر بلندای زحمتکشان این جامعه و در جهت سر قزای و آبادی این وطن و یران شده که مادران قهرمانان در سوگ فرزندان قهرمان و شهید خویش می ریزند ، و به امین چنانیکار نفرین ، در جهت به سر رسانیدن اهداف حزب و دولت متحد با هم جبهه گرم کار و پیکار انقلابی را بر ضد همه دشمنان بگشاییم .

تاریخ وطن ما در حقیقت امر تاریخی شهیدامت ، شهداییکه در راه حق و عدالت اجتماعی قربان شدند و با خونهای مسرخی خویش راه آیندگان را روشنی بخشیدند .

سیر تکاملی جامعه چنانچه قبلا گفته آمدیم ، سیر پیروزمند ، سیر از حداقل ها به بی انتها حداکثرها ، سیر از تغییرات کمی به تغییرات عمده کیفی و انقلابی ، چه این تغییرات کمی است که در اثر رشد دمدم آن تغییرات عمده و انقلابی عرض اندام مینماید ، این امر در مورد تکامل به مفهوم وسیع کلمه و در مورد تکامل جوامع بشری

وسیع زحمتکشان جامعه در تولید نم مادی نقش عمده ، اساسی و تعیین کننده دارند ، چون با وسایل تولید چه بشکل بالقسوه و چه بشکل بالقل در ارتباط اند چون نیروی سر شار در تولید نم اجتماعی داشته ، چون در حقیقت گرداننده اساسی چرخ نیرو های مولده در جامعه است ، چون اینسان زحمتکش بود که با کار و پیکار انسانی خویش سیر خود بخودی تاریخ و جامعه را مبدل به سیر آگاهانه نمود و ... پس با صراحت لایحه باید گفت که این توده های وسیع امر خوبترین و ارزنده ترین پدیده ها را تولید زحمتکشان و رنجبران جامعه بود که در حقیقت نمود ، پس در این مورد باید گفت که نقش زحمتکشان جامعه در روند تکاملی اجتماع

نقش عمده و تعیین کننده است . درین بخش باید یاد آور شد که دشمنان وطن یعنی امپریالیسم امریکا ، شهروینیم عظمت طلب چین ، محافل ارتجاعی پاکستان و مصر همه دست بدست داده و در یک صف وجبهه نا مقدس بر ضد شرافت ، نوامیس ملی و منافع علیای افغانستان عزیز و بر ضد مصالح توده های وسیع زحمتکشان جامعه توطئه مینمایند و همیشه رانجا و آنجا دست به خرابکاری و ترور و دهشت میزنند ، این اعمال و سر سیردگان امپریالیزم باید بدانند که با این فعالیت های مذبحخانه و تقلید های

شیطانی بیرومه و جریان نا بودی خویش را بیش از پیش سریع می بخشند حزب ، دولت و مردم افغانستان در یک صف یکبار و در یک جبهه مقدس لبرد عادلانه اجتماعی بیش از پیش بهم فشرده شده و به منظور تسریع روند تکاملی جامعه و محو و نابودی کامل دشمنان وطن مقدس مان افغانستان عزیز بیش از هر وقت دیگر مبارزه خویش را تشدید می بخشند و بار در نظر داشت کلیه خصوصیات جامعه در تطبیق مرامهای مردمی و ملی کردن شمار های عمده به منظور تکامل اجتماع و خوشکامی زحمتکشان جامعه موفقیت

زندهگی را به مفهوم وسیع کلمه عرصه های پیشماری اندر کاراست ، در این پهنای وسیع و بی انتهای جهان و با این گونا گونی پدیده های اجتماعی و با این مختلف النوع بودن فاکت های اجتماعی و ابوه پدیده ها و واقعیات موجود بایست بشکل ارزنده و قابل قبول به منظور شناخت پدیده ها و فاکت های

شعاعی موضع گیری نمود و با این گونا گونی پدیده ها و فاکت های اجتماعی نباید سسر در گم شد و با دستپاچگی متوسل بهر عملی ، چه با جمع مغز سرد در این بخش باید بر خوردار نمود و آنطوریکه شایسته است باید

این بخش موضع گیری نکرد ، چنانچه قبلا یاد آور گردیده ام که اگر در بررسی و مطالعه پدیده ها و در مقابل اخذ تصمیم و نتایج حاصله بر خورد ارزنده نداشته و بشکل

مطلق موضع گیری ننماییم و یا با استفاده از شیوه های منسوخ و کهنه در این مورد به فعالیت پیروزمین ، کار و فعالیت ما چندان موقعیتی بپار نخواهد آورد . در بررسی و مطالعه جامعه

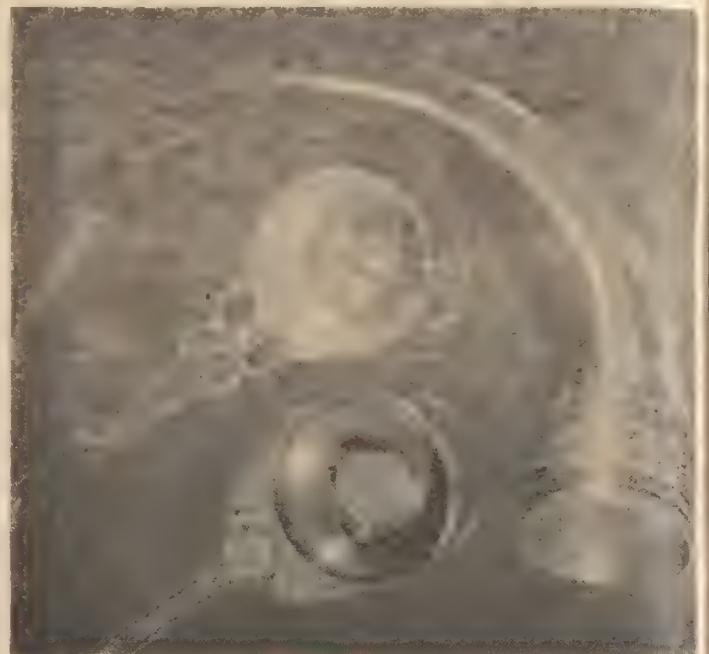
و بخصوص در بررسی و مطالعه نیرو های محر که که جامعه باین نتیجه می رسیم که باید به منظور شناخت درست و تمام عیار از جامعه و نیروهای محر که که آن قبل از همه باید ساخت اقتصادی و مادی جا مه نمود ، چه

اساس کنه تکاملی جامعه را باید در هستی سادی و ساختمان اقتصادی جامعه مطالعه کرد نه در مقابل روانی و روینائی جامعه ، چه اساس تکامل جوامع را در مقابل و پدیده های روانی مطالعه کردن و جستن در حقیقت بل پای دزدان را ترقیب کرد و است ،

از همین سبب است که سار ها توسط علیای اقتصاد و جامعه شناسان مثری این گفته تکرار گردیده است که : « خلق و توده های زحمتکش نیرو های عمده و تعیین کننده تکاملی جامعه اند » . چون توده های

اختراعات جدید ...

در سال (۱۹۵۶) در زندگی منا به واقعه دیگری رخ داد. درین سال در یکی از سفرها پیش به قریه پدیری کوباجی بازمردی دواج کرد. درین زمان (۲۸) سال داشت منا به به خاطر احترام به خواست مادرش ا ایراد مراسم جشن عروسی بشکل قدیمی و عثمونی منطقه موافقت کرد. طبق عتقه آنجا در مراسم عروسی تمام سالکین قریه اشتراک ورزیدند. هیأت مشایعت کنندگان که در راس آنها خواشاندان سوارهای قرار داشتند نجفه که از لباسهای زیبای منطقه نمایندگی میکرد به منا پیوسته بود. دست بند عریضی را شده بود.



چند نمونه سازندگی منابه.

سنگ های قیمتی ضمیمه او بود فقط برای عروسی اش توسط یکی از استادان بزرگ فنی تهیه شده بود. در مراسم عروسی عروسی حق نداشت تا بر قصد. زیرا عتقه منظوقی این را مجاز نمی شمرد. چون منابه باین همه عادات و رسوم آشنا نسی بیشتر نداشت تحمل آن هاگران تمام میشد بالاخره همه کارها با شور و هیجان و سرور خاتمه یافت. چون این همه عتعات در ضمن بسیار جالب و دیدنی بودند منا به تصمیم گرفت تا رسوم منطقه را بشکل کتابی در آورد. دیری نگذشت منا به ازین همه عتعات چهار قصه بزرگ نوشت تا باشد دیگران با عتعات منطقه اشنا فی حاصل نمایند.

در چیست و چگونه ...

میدهد. این نظر به امروز در کشور های غربی به عنوان یک تیوری عملی در فاکولته های طب به محصلین تشریح می گردند. تیوری در پیچه کنترل را تصریح می کند که تخریک یا سیمه یا فجر سنگال های درد را در بسیاری از طریق نفیس میدهد. به عنوان مثال معمو لا یک جریان برقی جلد و اساج زیر را تخریک و رشته های عصبی بزرگ تر را نسبت به کو چک فعال می سازد. این حادثه به انسداده در پیچه کنترل کشا نیده و درد آزارش می یابد. سنگال های عصبی ایکه از یک جرح منتج می شود می تواند آزارش درد کند.

بر علاوه باید گفت رشته های عصبی که از قشر مغز سر افر می شوند می توانند سنگال های درد را نبی نمایند. در گرما شاک. هیجان، شویش و فشار درد نسبت به اول بیشتر بوده کاهشی سطح ترس و فشار عصبی سطح درد را نیز کاهش میدهد. خستگی، پریشانی حواس برتری برای ازدیاد بیش از حد درد دود بناء سیستم سوذن زنی جهت تفلیل درد بصورت دایمی یا موقتی قابل توجه است.

اخذ دانشمندان کشف کردند که بدن در مقابل احساس درد به مجادله بر می خیزد و برای مقابله با درد ماده میسکنی بنام (آلکه فیلین) تولید می کند. علاوه بر کشف این ماده که در نوع خود جالب است راه های دیگری پیدا کرده اند که برای از بین بردن سریع درد موثر پنداشته شده است. و مراکز مجوز صرف برای تسکین و از بین بردن درد بوجود آمده است. درین مراکز همه نوع دکتور متخصصان روانشناس مشغول کار میباشند و کار هنگانی شان جستجوی علل دردها میباشند زیرا اغلب دردهای مزمن علل مختلف جسمی، روحی، اقتصادی و اجتماعی دارند و برای درمان آن همه عوامل آنرا از بین می برند. داکتر جان توتز معتقد است شکست دنیا ی طبابت در برابر درماتعه های از بیماران اینست که تدای برخی از ایشان مستلزم آن است که گزارشات و مشاهدات قبلی دقیقاً تحلیل و بررسی شود زیرا ریشه یبسیاری از دردهای مزمن از اعماق حواذ گشته قرار دارد و دستپاچی در مورد آن مشکل است.

داکتر ویرا دوسکی دانشمند شوروی معتقد است یکی از علل درد کشیدن بیش از حد اینست که در فاکولته های طب به دانشجویان طرز درمان و تدای انواع دردها چیزی توضیح داده نمیشود.

و بر علاوه باید دانست که بین یک درد کوتاه و احیاناً شدید با یک درد مزمن تفاوت های فزونی و ترکیبی قرار دارند و وجود دارد.

داکتر جان بانی کا اهل مکزیک معتقد است برخی از دکتوران برای تسکین درد دست به عمل جراچی می زنند این درست است که بر طرف ساختن برخی از دردها فیا زمند آتست که مریش را روی میز عمل قرار داد. ولی این دلیل نمی شود که برای تسکین هر دردی قو را بیاورد و به اطلاع عمل بفرستیم. طبق آماری که درست است جراچی های (پیخونی) چند درصد از درد را درمان می کنند در حالیکه برای نظا هراین درد حادثات قبلی با نشانه های در دیز یکجا مداخله کرده است.

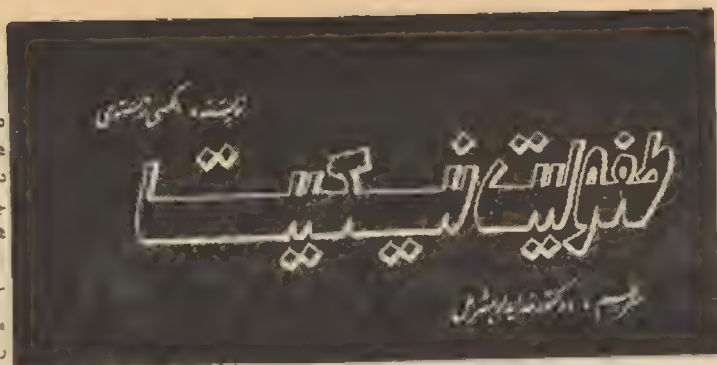
متخصصین درد را از نگاه اعصاب محیطی و داخلی تقسیم بندی کرده اند سنگال درد های محیطی توسط اعصاب سطحی بدن به مغز منتقل می شوند و احساس می گردند و دردهای مرکزی در نخاع یا مغز شکل می گیرند. متخصصین فزیولوژی اعصاب اکنون به این نتیجه رسیده اند که در دواز

طریق دو سیستم عصبی (آدلتا) و (سی) به مغز هدایت می شوند این دو گروه رشته های عصبی از اطراف نخاع بسوی مغز می روند و در غده تالموس به صورت درد احساس می شوند.

گزشته از آن امروز دریافت شده است که اعصاب (آدلتا) و (سی) از رشته اعصاب (بتا) که حس لامسه اند باریکتر و در عین حال دارای سنگال های طبی تر میباشند نقش مغز در قیمت افکاس احساس درد نیز متفاوت است ماهی احساس درد علی رغم شدتی که دارد ضعیف و یا برعکس آزارش د می یخشد. قریبه در پیچه کنترل که توسط عده ی از دانشمندان انگلیسی عنوان و طرح شده است میرساند که انتقال درد از ساحه وقوع به (منجه) به صورت همیشگی انجام نمی پذیرد. بلکه این احساس بطور متناوب منتقل می گردد یکی از راه های پستین در پیچه مذکور اندکی تخریک رشته اعصاب (بتا) و شبکه اعصاب محیطی است و از آنجا که سرعت حرکت احساس در رشته های عصبی (بتا) سریع تر از رشته های عصبی (آدلتا) و (سی) است میتواند از آن جلوتر بیفتد و قبل از آن ها به در پیچه کنترل رسیده آن را ببندد و این درست طرز العمل و میکا نرم سوئی میباشند.

دردهای مزمن بهشی علت زیر در بدن ایجاد می شوند:

۱- درد های عصبی: این درد در محیط عصبی ایجاد می شود بشا یع ترین این نوع درد، درد لیمی از صورت است.



پیوسته بگذشته

زاغها..

ارکادی به مامی گفت: نیکبنا حاشی پتیر شده اما شقای حقیقی سه هفته بعد رخ خواهد داد.

درین اثنا يك باد فوی بوزیدن آمد كه از طرف جنوب يك غبار خاكس را بر روی كشت زار ها، باغها و باغچه های افشاند و آن غبار ها چنان اوج گرفته بود كه با ابر های آسمان پهلومی زدند ..

روز یکشنبه در محله کارگران، وازیلی کاری، میشکا کودیا سونوك، لیکز یا جویان بچه، واریوم، بچه دراز استخوانی بینی کج باهم بر بازی می کردند، اوتیوم در تمام عمرش يك کارگر روز کار بود، او همیشه آرزو داشت عروسی کند اما دختر ها او را نمی پسندیدند، کمی قبل او (دیناسا) بكدختر زیبا، رخسار گلای، را كه با لینیات سروکار داشت انتخاب کرده بود. تمام روز او بین

طوبله و آشپز خانه یازیرخانه در گردش بود، سطل های آهنی سفیدش ظرفیت کافی داشت همیشه بوی شیر ازوبشام می رسید و وقتكه برون می رفت پارچه های برف بر رخسار هایش برف می زد، او دو شیژه خندان و با نشاط بود، هر جایكه اوتیوم می بود، اگر وی سبوس را از ابار كاه نقل میداد و یا انكه طوبله گوسفندان را يك می ساخت، و فنيكه دینا سا آن دختر دلدار را می دیدد لافاصله دو شاخه را بزمین فرو برده، عقب آن معشوقه می رفت، و با پایهای دراز خود مانند شتر قدم می برداشت.

نزدیک دیناسا رفته كلاهش را از سر بر میداشت و احترام را بجا می آورد. صبح نان خوش، دیناسا، صبح شما خوش .. اوتیوم

دیناسا سطل هایش را بر زمین می نهاد و دهشت را با كنج بیش داشت می پوشاند.

هنوز با شتر سروکار داری؟ دیناسا:

این دختر آنقدر مسخره بود كه دیگر آنرا تحمل کرده نمی توانست، سطل ها را بر می داشت و با امتداد راه یخك دار نازیر زمینی ها

می دوید و سطل ها را در آنجا بر زمین می نهاد و با لهجه سربیش به محافظ خانه می گفت:

«وازیلیز» این شتر بازهم می خواهد تا با وی عروسی کنم، اوه عزیزم او هر گ من خواهد بود.

او طوری دیوانه وار می خندید كه در سرتاسر خیابان شنیده شده می توانست...

نیکبنا به محله کارگران رفت. امروز آنسها يك شوربای كله گوسفند می ساختند و بوی خوشگوار گوشت گوسفند جوش داده و نسان تازه پخته شده است تمام می شد. نزدیک، در جایكه يك آفتابه گلی با يك شیر

داشت با كود بوسیده شده بود، و كودال های متعدد آب باران، در آن بپز میخورد. دیوار های چوبی، سابه بان ها و طوبله ها، چهر های بوریایی سیاه و خانه بزرگ چوبی همه سیاه، خاکی و روشن بودند ..

نیکبنا نا نزدیکی بندرفت، در يك فاصله کمی خش خش درختان مرطوب را آنقدر بلند می شنید كه گویی از يك آنگیر آب می ریزد. پرنده های سیاه و خانه بزرگ چوبی شاخچه های درختان در حال پرواز دیده می شدند، و با آواز قق قق خود كه بسیار ناخفیه و خشن بود زنگ خطر را می زدند... نیکبنا ایستاده بود. این پرنده ها طوری معلوم می شدند كه يك باد مرطوب شدید آنها را ابر ها بکجا آورده.

نیکبنا خاموش بود و ضربان قلبش تیز تر شد.

بلی این پرنده ها همان زاغ ها بودند كه بجایهای قدیم شان (آشیانه های قدیم) كه از اولین طوفان بهاری آسیب دیده بودند در حال پرواز بنظر می رسیدند ... بوی بهار می آمد ...

خاله روی چرخها ...

باد مرطوب از سه روز بابتطرف می وزید و برف ها را آب می كرد، در جاهای مرتفع پارچه های زمین شیار شده از ته برف نمایان میشد، هوا بوی برف آب شده و كود اسب ها و اوماشی را می داد، حیثی كه در های طوبله بازمی شد گلوا در حاليكه يكديگر را فشار می دادند برای آب خوردن نزدیک چاه می رفتند، همدیگر را شاخ زده و بانگ می کشیدند. یکی از قلیه گاوها كه (بايان) نام

داشت همینكه نسیم بهاری بمشامش رسید و حشیانه غریب، میشكا كوریا ولیكز یا با شلاق شان گاو ها را دو باره به طوبله كه بوی كود را می داد زانند. آنجا دروازه

اصطبل را با زلفه و اسب ها چنان خواب آورد خارج شدند كه گویی مدهوش اند. پوست

شان سیاه و مورخه بود، بیا ل های شان دراز و در هم پیچیده و شكم های شان پندیده بود. (ویستا) مادیان، كنار اصطبل در يك صندوق كلان می زاید ... زاغچه های

شده باین سو و آنسو بی هدف می رفتند.

فریاد می کشیدند و بالای سف های پدیدند. آنطرف زیر خانه ها، زاغ ها بالای يك جیغه ایكه از زیر برف نمایان شده بود گرد آمده بودند، درختان بایك آواز خشن در اهتزاز بودند ...

نیکبنا در تمام این روز ها يك سردردی داشت، خواب آلود و موشوش، در خیابان سرگردان می گشت، از راه جاده های پر آب بخرم گاه، جایكه ابارا میده شده كاه

و قشر غله، بوی موش را می داد و رفت. او تكلیف مبهمی داشت كه گویی چیز بد واقع شدنی است، چیزیكه شناخته شده می تواند

زودنودن

برایش گفت تا نكان نخورد. نیکبنا با آفتابه بازی نمودن نشست، كود را باخت و بازده ضربه به بینی اش خورد و در آنوقت يكوم، رویه بوت و درفنی را زیرمیز گذاشت، با شدت گفت:

«بعضی از مردم، حالا از جمعیت بر می گردند اما اینها خود را حتی تكلیف نمی دهند تا فكر كنند، آنها مستقیما به پر بازی میروند. قبل از ينگه بدانیم در كجا هستیم آنها در رمضان بخوردن گوشت می بردارند ...

سبانبندار و فریاد زد، برخواست و به طرف آفتابه رفت، «لان شام را آماده كن!» آشپز ستانیدا - درآ شميز خانه آنقدر رسیده بود كه سر پوش دیگ از دستش افتاد، كارگران پرهارا جمع نمودند از آنجمله وازیلی كارگر برف كنج اطاق رفت، آشپز خالم، يك كاسه چوبی را كه در آن كله های گوسفند بود آورد، آشپز وقتكه سربوش دیگ را برداشت بخار خوشبوی طعام بمشام ها رسید و آشپز را بیشتر تحريك كرد، كارگران با خاموشی و جدیت: كنار میز نشستند و هر يك قاشقی را بدست داشتند، وازیلی نان را به پارچه های دراز قطع كرد و بهر كارگر يك پارچه نان داد و بعدا شوربای كله را كه بسیار لذیذ پخته شده بود، بهمه تقسیم نمود و هر كدام به كاسه های

خود حصه خود را گرفتند. يكوم با دیگران نه نشست - او تنها يك پارچه نان را گرفت و خود را بمیز نزدیک بخاری رساند. آشپز برایش كجاولی جوش داده و يك ظرف چوبی نمك آورد ...

«پایچ ها» يكوم، در حاليكه با احتیاط يك كجاولی داغ را دو نصف می كرد و به طرف نمك فرو می برد به آشپز خانم «ستانیدا» گفت «پایچ ها را سوختانی باز میگویم كه تویك عجبوزه جاد و گسر هستی ... تویك زن احمق ...»

نیکبنا از اطاق بخیا بان بر آمد. این يك روز افسرده بود، با شدت و مرطوب می وزید، برف در اثر كود اسب رنگ زرد را بخود گرفته بود، جاده كه بطرف بند امتداد

دهن بالای يك لونه آب آویخته بود. برف خاکی كه از جاده آورده شده بود وجود داشت - يكوم بالای يك ميز نزدیک بخاری نشست بود، موی سیاهش روی جبین بر آبله و ابرو های قرش آن افتاده بود - او رویه يك پوتش را می دوخت - با درفش خود در چرم يك سوراخی بوجود آورد، سرش را به عقب برد، از زیر چشم نگاه كرد، يك سوزن دوخت را به نار داخل نمود و در سوراخ جرم آن را فرو برد و رویه بوت را بین زانو هایش محكم گرفت و نار را بر دو سمت كش كرد - او با تر شرونی بطرف نیکبنا دید زیرا او بسیار مهربان بود. امروز او به

آشپز جنگ کرده بود زیرا او پایچ خود را آویخته بود تا خشك شود و آن را سوخته انداخته بود. بر بازار با پیراهن های پاك شان (كه بروز يكشنبه می پوشیدند) پیش میز نشستند.

سر های شان روغن زده شده بود و شانسه كردگی بنظر می رسید، تنها اوتیوم يك بك چاك كنه و طنی برتن داشت و موی خود را شانه کرده بود، كمی نداشت كه از او مراقبت كند و پیراهن هایش را بشوید، بر بازار بر های مسعل شان را روی می گذاشته، فریاد زدند:

«این است ده برای تو»
«وینچاه برای تو»
«آیا آنرا می بینی؟»
«اینچه معنی دارد؟»
«بازی ختم شده».

ای؟

بینی را بیشتر بگر، اوتیوم ...
چرا من؟ - اوتیوم در حاليكه با حیرانی می تگریست پرسید: «این غلط است. این بك اشتباه است».

بینی ات را بیشتر بگیر ..

اوتیوم در هر دستش يك پر را گرفته و چشم هایش را بآن پوشید، وازیلی، كارگر سه پر را در دست گرفته به آهستگی در بینی اش بزدن پرداخت، باز یگر اوتیوم را مدید، ضربه هارا می شمرد و به غضب

ونه فراموش شده میتواند ، زمین ، حیوانات وحشی ، مواسی، پرند ه دیگر برای خوشی آند نود همه بیگانه ، خصمانه وادیت کن بودند . چیزی واقع شدنی بود ، چیز غیر قابل فهم ، پرگناه وناپود کننده ، به همه حال باد ، لاشه ها آواز سم اسب ها ، کود و برف همه اورا گنگس و مدهوش ساخته بود ...

نیکیتا ترو نمالک بخانه باز گشت ، مادموشی با مواظبت بدون شفقت اما با محکومیت موشی دید ، او نمی دانست که مادرش چرا قهر است ؟ واین کار اورا بیشتر رنج میداد ، گرچه او در چند روز گذشته کار بدی نکرده بود اما با این هم نگران بود که چه گناه بزرگی را مرتکب شده ؟...

نیکیتا به آنسوی انبار کاه کسه بادی وزید رفت ، درین انبار هنوز سوراخ هاییکه کارگران و دختران در فصل خزان ، آخرین سایای گندم را میدمه می کردند دیده میشد ، شب هنگام مردم در سوراخ هاو مغاره های وایبندند . نیکیتا صحبتی راکه دو تادیکی در نزدیک انبار کاه شنیده بود بخاطر آورد انبار برای یک جای خطرناکی معلوم میشد . نیکیتا به غرفه مك آن مسردقلبه مروت رفت ، دروازه واگون کوچک با کاروان که بربك محور معلق بود با لرزشی با د بازگردید . کاروان خالی بود :

نیکیتا از زینه های آن بالارفت ، واگسون ، يك كلكتينچه با چار شیشه کوچک داشت ، برطاقچه ایكه بلند در زیر سقف بامداد يك دیوار قرار داشت يك قاشق میدمه شده ، يك بوتل روغن نباتی و یکدسته چاقو گذاشته شده بود که از خزان سال گذشته در همانجا بودند بادی وزید نیکیتا همانجا متفکر ایستاده وصور کرد که حالا او تنها ویکسی است ، هیکسی او را دوست ندارد و همه با او قهر اند . چشم هایش از اشک ترشد ، او بحال خود متاسف بود همه کسی در جهان نرسیمه و زشت به نظرش می آمد ویا خود تصور میکرد که اگر در همین غرفه مدتی تنها شد .

«خدا با ! نیکیتا با صدای خفیف گفت ولرزه سردی بر اندامش متوسلی گشت ، وه ، خدا با ! بگذار همه چیز دو پاره درست شد ، بگذار مامی مرا دوست داشته باشد ، بگذار من از ارکادی اطاعت کنم ، بگذار که آفتاب براید و گیاه نمو کند ، باید زانها چنین فریاد خطرناکی نکنند ، بگذار غریدن (با یان) قولیه گاو را نشنو .

خدایا ! بگذار همه چیز دو پاره برایسم خوب شود ...

وقتی که نیکیتا این جملات را گفت سرش اخم نموده با عجله سرپای خود را بر رسی کرد ، و قشیکه او عبادتش را خانه داد ، بالا طرف سقف و قاشق چوبی ، بو تل روغن و شسته چاقو دید ، او حقیقتا احساسی بهبودی

نیکیتا دروازه های دالان را باز گذاشت هوا مرطوب بود و صدای آب که از اثر آب شدن برف در چوبچه ها روان بود بگوشی می رسید ، نهر ها و کانال ها از آب پر بود و آب های بهاری را بدریا سرازیر می کرد ، یخها را می شکستند ، آب از کناره های دریا بالا شده می رفت ، سیلاب بهار تخته های یخ و تپه ها را بر طرف پراکنده میگرددانید . يك تور آبی آسمان را روشن ساخته بود ،

حوض های خیابان را به حوض های عمیق و تالاب ها مبدل نمود ، در نهر های کوچک انعکاسات درخشانی بنظر می خورد و جبهیل های بزرگ در خیابان و دریاچه ها ، آفتاب را باشعاع نورش منعکس می نمود .

« خدای بزرگ ! ، چه هوی عجیب ؟ » مامی ، در حالیکه دست هایش را بر سینه اش زیرشال شمی خود می فشرده ، گفت ، چهره اش تبسم داشت و در چشمان خاکی اش نورسبز می درخشید ... و قشیکه می خندید ، مامی از همه کس در جهان زیبا تر بود .

نیکیتا به حویلی بر آمد تابه پیند کهدر آنجا چه رخ میدهد ، در آنجا نهر طرف نهر های کوچک وجود داشت ، بعضی از آنها در زیر برف ها یخود راه باز کرده و در حال پیش رفت بودند ، همه جا را آب گرفته بود و خانه شکل يك جزیره و داشت ، نیکیتا توانست که فقط تاکارخانه آهنگری که بالای يك تپه کوچک قرار داشت برود ، از يك سراسبی خشك بسوی نهر کلان دويد ، آب شفاف برف بر روی گیاه ها روان بود ،

نیکیتا از آن آب يك جرعه نوشید - پایین تر نزدیک نهر بزرگ هنوز هم برف به شکل لکه های زرد و آبی وجود داشت . در بعضی جاها از لکه های برف ، آب بشکل جویچه و در جاهای دیگر از بالای لکه های برف می گلاشت ، خداوند کسی را یاری کند که در يکی ازین لکه ها بر پشت اسب گیر ، آید ، نیکیتا در کنار نهر بزرگ سردی گیاه واه می رفت ، او تصور کرد چقدر خوب خواهد بود که در آب های بهاری از يك نهر به نهر دیگر رفته و از کناره های خشك اما هنوز هم مرطوب گذشته بامداد جبهیل بزرگ و جذاب که سطح آن توسط باد بهاری تا هموار شده بود شنا نماید ..

به آنطرف نهر بزرگ يك میدان هموار افتاده بود ، در بعضی جاها با برف پوشیده شده بود ، سر تاسر آن جویچه های ناهموار جلادار معلوم می شد ، دريك فاصله پنج اسب سوار که براسپ های بی زمین سوار بودند از میدان عبود می کردند ، دهر آنها دور خورده و معلوم بود که بدیگران چیزی میگفت و يك حلقه ریسمان را موج میداد ، نیکیتا اواسط ابلق او میدانست که سوار کار ارنامون تالیو این بود ، سوار کار اخیر يك تیر هرازی بر شانه داشت ، اسب سواران بسوی کومیا کوفسکا . قریه ای که در ساحل دور دریا آنطرف نهر های

کرد ، او برای لحظه درین جا ایستاد و بعد دوباره بخانه رفت .

خانه کوچک حقیقتا باو یاری نمود ، و قشیکه در دهلیز کرتی اش را می کشید و قشیکه مادرش می گذشت طوری بسوی د دید که همیشه باو می دید . با چشم های پر از مهر و شفقت بوی نگاه می کرد و بر سر نیکیتا دست کشید - «خوب ، آیا بسیار گردش کردی؟ » مادرش گفت : «می خواهی جایث را بنوشی؟ » ظاهر شدن وازیلی نیکیتویچ طورتا گهانی .. در آن شب باران شدید می بارید ، حقیقتا چنان شدید و اقتدر ثقیل بر کلکین ها و سقف آهنی اصابت می کرد که نیکیتا از خواب بیدار شد ، بر بسترش نشست و تبسم کرد . باران در شب يك آواز عجیب داشت ، گویا می گفت : «بخواب ! ، بخواب ، قطره های باران بر شیشه می خورد و یاد در آن تاریکی درختان کاج را خم و خم می آموخت ..

نیکیتا متشکانش را دورداد ، دو باره دراز کشید و زیر روکش شمی بافتگی تا زمانی بیخ و تاب می خورد که خستگی هایش مرفوع گردید «بی نهایت همه چیز خوب خواهد بود... او بخواب عمیقی رفت .

صبح : باران توقف کرد اما آسمان با ابر های سنگین و مرطوب که از جنوب به شمال دربرواز بودند پوشیده بود ، نیکیتا از کلکین بخارج دید و نفس کشید ، اثری از برف نمادنه بود ، در حویلی هنوز آثار نمناکی بوضوح دیده می شد ، شاخهای ابرغوانی رنگ و مرطوب درختان کاج بسیار جالب و دوست داشتنی شده بود ، آسمان آبی از زیر ابر ها بنظر می رسید ، در وقت ناشتا ، مامی ، موش بود و به کلکین ها می دید .

« پنجم روز است که نامه نگرفته ایم ، » او به ارکادی گفت «نمیدانم چرا ؟ ...» حالا سیلاب آمده و جاده ها برای چار روز دیگر نیز غیر قابل عبور خواهند بود حسین بی پروایی خطرناک است .

نیکیتا درک کرد که مامی از طرف پسر بر بشان است زیرا آمدن او را هر روز انتظار داشتند ، ارکادی ایوانوویچ رفت تا با پیشخدمت صحبت کرده و هر باید که آیا امکان دارد که يك اسب سواری را عقب بوسه و آوردن

بدر خط بدر بفروستد ... اما فوراً باطاق ناز - بو گشت ویا آواز غیر معمول بلند گفت : «اوه ، خدایا ! چه واقع می شود ؟ ... بیرون شو ببین که آب چه آوازی میدهد...؟

کلان واقع بود در حرکت بودند ، این بسیار عجیب بود که اسب سواران در میدان پر سیلاب که بیخ جاده وجود نداشته باشد در حرکت باشند ، نیکیتا بجانب تالاب پایین رفت که آن نهر کلان آب وسیع و کف آلودش را روی برف های ریخت ، آب تالاب روی یخ را پوشاند و بشکل موجهای کوچک سفر میکرد ، برف چپ یید های بزرگ و انبوه در اهتزاز بودند ، زانها که از باران شب تر شده بودند میان شاخچه های برهنه و لرزان تنسته بودند . از بین تنه های بیخ خورده بیدها ، روی بند

يك اسب سوار نمایان گشت ، بعضی قمچین با کری های پایش باطراف مادیان می زد ، او برکسی اش دور می خورود و آنجوش را بالا و پایین می کرد . آن (ستویوکارگوشکین) بود ، اوزمانیکه از روی تالاب در حال فرار بود چیزی به نیکیتا گفت ، کتله های سر ف گل آلود از زیر سم های اسب می پرید ...

معلوم بود که واقعه رخ داده ، نیکیتا بغض نه دويد ، کرونو شکین پیش دالان ایستاده بود ، سرش را بسوی نیکیتا متوجه ساخت ، او بغض نه وقتی دويد که فریاد بلند و خوفناک مادرش را شنید . او در آخر راهرو نمایان شد ، قیافه اش متغییر بود و چشمانش از خوف برآمده بود .. ستویوکار که عقب آن پیدا شد و ارکادی ایوانوویچ از آنطرف بدوین از در برآمد ، مامی له قدم زدن بلکه از راهرو به پایین پرید . «عجله کن ، عجله» او فریاد زد ، دروازه های آشپز خانه را باز گذاشتند «سپانید» دینشا ، به محله کارگران دويدند

و ازیلی نیکیتویچ نزدیک کو میا کوفسکا در حال غرق شدن است ... همه چیز پیش چشم های نیکیتا سیاه شد - راهرو آنا بابوی پیاز های سرخ شده پر شد ، بعد مامی گفت که نیکیتا چشما یی را توخته بود و مثل يك خرگوش ناله کرد اما او این ناله را یاد نداشت . ارکادی اورا گرفت و بدرس خانه برد .

«آیاتو خجالت نمی کشی ، نیکیتا ! يسك جوانك کلان مثل تو» او همین را تکرار می کرد ، او بابوی نیکیتا را بالاتر از آن رسج فشار می داد ، «چه گپ است ، چه شده ؟ » وازیلی نیکیتویچ زود خواهد آمد ... معلوم است که او دريك گودالی افتاده و ترشده ...

واین ستیو پکای احق : حادث را نارام ساخت ... قسم می خورم که گوش هایش را کتس خواهیم کرد . نیکیتا میدید که هنوز هم لب های او کادی می برد و حلقه های چشم وی مانند سنجا ق کوچک شده اند .

ناتمام



دانشنامه بامکتبه نایه شعر، داستان و مطالب دیگر و خواندن بی‌سختی

انقلاب

روشنی افکنده بر ظلمت، ها انقلاب
اعتدال آورد جای خودسری، ها انقلاب
می برآید آرزوی فرد فرد مملکت
مدهد مارا نجات از نوکری ها انقلاب
هرچه ذوق کار و استعداد مارا کوفند
ناد برما فرصت نو آوری ها انقلاب
ز سقوط و نا بسامانی به سوی ارتقاء
خلق مارا مینماید رهبری ها انقلاب
محو شد دیگر بساط جهل و بی‌دانشی
زندگی می‌بخشد از روشایی ها انقلاب
بر فروغ رهنمائی های حزب خلق ما
کوقت قصر نود مان نادری ها انقلاب
می‌شود تشویق هر جا کتاب برتجدید است
میدهد ارزش به شعر و شاعری ها انقلاب
کرده است آزاد از زنجیر و زندان ستم
ی گنه را با عدالت گسری ها انقلاب
محمد کبیر نیازمند

فروزی پنج‌شنبه

نوبهار

بهار که بر سر علف و دانه
از غفلت و نادانی و پستی نیست
باز که همه در پی کسب و هوسند
از خواری وادبار و پویشانی نیست
نویس سلام و کتن برنی...
ر نوی که به که و سببهای نیست
دخنی هر طری ووله و سوز و معاق
در عمل کار مصلحتی و انسانی نیست
ی خوش آن ملک که ی عبود از چور و چور
ندر آنجا جزاز فتنه و شیطانی نیست

عمر نو دوره خدمت بود و کار و عمل
دوره خود سری و وقت لنا خدائی نیست
نک زود یکشد پیش کسان از بی نان
آنکه را کوشش بسیار بد هفانی نیست
نوبهار است و هوای خوش و آواز نشاط
ل دلداز کم از لعل بدخشانی نیست
هره یار بسیر گل و گل زار بسوای
هر زمان فصل طرب خیز و گل افشانی نیست
غزل تازه سرودست فر و ز ی بیبار
تا نگو یند دگر شعر و غزل خوانی نیست

شعر نو با پیام نو

در شناخت شعر نو گروهی در اشتباه اند
و فقط شعر نو را شعر بیت و پرک یافته اند که
از اساسات ادبی و هنری پا فرا گذاشته
و هدف آنرا تحقیر شعر کلاسیک و ایجاد
قواعد سهل و ساده بر پیکر شعر میدانند
ولی اگر انصافاً قضاوت کنیم پیدایش این
تخیل در اذهان همانا بی بند و باری و لجام
گسیختگی عده ایست که نا خود آگاه قلم
می گیرند و به فکر خود شان شعر نو
میمیزانند، و غافل از اینکه بدانند چرا شعر
نو بگویم، شعر نوچه خواسته ها و توقعات
دارد، چرا شعر کلاسیک را رها کنیم و امثال
این سخن ها.
اما حقیقت اینست که شعر نو به منظور
تغییر شعر کلاسیک است که به منظور و ستم
جهان معنوی و شکلی انواع شعر ظهور کرده
است.

فرق کلی شعر نو با دیگر انواع شعری
در اینست که شعر نو علاوه بر نو آوری در
شکل محتوا نیز تازه‌گی را می پسندد.
پس در سرودن شعر نو باید راه های تازه
را جست. تکرار مضامین که هزاران بار در
ادبیات کلاسیک آمده برای شاعری که شعر نو
میسراید بی مایه است. ابتکار و نو آوری
خاصه اساسی و اصلی شعر نو را می سازد و
باید نظر داشت این بیت حافظ:

مطرب خوش نوا بگو تازه باده نوبه نو
باده دلکش بگو تازه به تازه نوبه نو
شاعر رسالت خویش را در مقابل شعر نو
بخوبی انجام خواهد داد.
شاید سوالی خلق گردد که تازه‌گی را
چگونه بیابیم؟

دیدگاه شاعر و هنرمند در اجتماع حکیم
رهنمود سر گردان و حساس را دارد که
صورت بندی های اجتماعی را منعکس میکند
و از طرف هم این صورتبندی ها شکل تکاملی
و تدریجی داده که بر اساس آن روینای جامعه
تغییر میخورد و شگرفی در مناسبات تولید
و شیوری پدید می آید که ضرورت انعکاس
آن در جامعه می افتد و مطالب نورانی پسندند.
علاقه یی که هنگام زندگی اجتماعی در
حرکت است نیز در تغییر و تبدل است، تفکر
انسان بخصوص زندگی اجتماعی و شخصی
انکشاف میکند، خواسته ها و توقعات بکرو
تازه را میپرواند که بر اساس آن صفحه

شاعر که عاشق جهان صلح و امن و معلم
اجتماع است ناظر این حوادث می‌باشد و چون
خبرنگار آگاه، آگاهانه و شریفانه این حوادث
را دنبال میکند و آنچه را که می‌بیند و حس میکند در شعر
خود جای میدهد. از پنجاست که محتوی
همیشه در تبدلست و این تغییر برای شاعر
امروز میسراید به وجود آورنده عنصر تازه‌گی
است.

گفته از محتوی در صورت بندی شعر نو
نیز تازه‌گی ها و ابتکارات لازم است شاعر
خوب می‌اندیشد که از روح شعر خود
ظرافت های زیبای ادبی را بیابد استعاره ها
و ترکیب های مستعمل و تکراری در شعر
خود جای نهد چه شعر نوبه ذات خود حامل
بیان و بدیع است که با ابتکار بردن آن شاعر
میتواند که همه بهلول های شعر خود را نو
جلوه دهد. و مرععات این گفته را آنانی که
واقعا خواسته اند مبتکر باشند بخوبی کرده
اند و با مطالعه آثار این دسته خواننده
بکثرت فرحت ابتکار تنوع و عدم ابدال را در
شعر ملاحظه میکند که موجودیت این عناصر
بدیعی و بد گمانی خواننده را نسبت به شعر
نو مرفوع میسازد و ذهن خواننده آگاه را
آماده آن میسازد که حکم نماید که واقعا
این گروه نو خاسته در صدد وسعت جهان
شعر و ادب اند و رسالت ادبی خویش را بخوبی
درک کرده اند.

ل. خاور (پدرام)

ستاره فاتح

آه! من کیستم، ندانستم
سایه ام پرنیان هر تصویری
مرغ چشم غنوده بر دل باغ
برگ بر گم، گواه این تعبیر

برگ آخر، در استقامت باد
نخل لرزان در استقامت آب
با پروبال رو بسوی فسی
خشم و جامد شده، رو بسوی سراب

سایه های غمین و سرگردان
بر فراست معبر باربک
قصه های عیوس و بی پایان
بیج های مخوف و تاریک

به شکنج نسیم صبح بهار!
آخرین فرصت نفس شب
دست های شکسته و بیکار
و هم و هزین و اوج آتش تب.

ناک و اخورده ز تنیدی با د
غصه قامت ز میگریم
آخرین روز های چابک مرگ
چیره زشت بابلای پیرم.

آه! من کیستم، چه دانستم؟
یاد سر دود و آتش و آژنگ
من و لرگی و لاله خواهیم رست
از دل قبر های نیلی رنگ.

اولین چلچراغ، بهر، نه او
قطره آبی بدمان صحرا
پرسش بر حجاب «طیما نوس» (۱)
یک تن از اضطراب «نموراه»

نغمه آیشار خواهیم شد
من بقریان آن بهار شوم
یاتی جویبار و سرفه باد
یاد وخت شکوفه بار شوم.

تایستان ۱۳۵۷

(۱) اشاره به «طیما نوس» و «نموراه» دو تن
از عوایل عیسی مسیح. به نقل از قصه
«روضی».

طلمات كوچك پنج به شیشه های پنجره جابویر گنگ و مبهمی راباهارت تر سیم کرده بود . آسمان نارینك وسیاه بود وروی شاخچه های برهنه درختان رازاغ های بیشمارى انتقال کرده بودند؛ قربان ریسمان را یکمشر بسته کرده آهسته به پنجره نزدیک شد و باکف دست پهن و آبله زده اش گوشه ای از شیشه راپاک کرد. برف بشدت می بارید و چنانکه در فرود آمدن به زمین مسابقه داشتند بلادرنك و یکنواخت پائین می آمد ، قربان از پشت پنجره عقب رفت و در حالیکه به زاویه تاریك اتاق - آنجا که زنی كوكت لیمارولارادر بازوانی گرفته تكان میداد - چشم میدوخت غمگین كنان گفت : امشو بادست پر بخانه میایم ، بادست پر ...

و بسرعت از اتاق برآمد ، هوا خیلی سرد بود باسردی داخل اتاق فرق چندانی نداشت ، برف

بله صایب ، چقه میگرن ؟ چند سیر تول

کتم ؟

ساز همی سرک که برای ده آخر سرکدگه مه منتظر میباشم ، عوش کو راه ده گمگنکی . ودر حالیکه موتو را ب حرکت می آورد با خنده تقریبا فریاد زد :

سایسو بین او بچه ، تو اعتباردی هستی یانی ؟

و بی آنکه منتظر جواب باشد بسرعت دود شد ، دستهای قربان می لرزید و پاهایش قوت همیشگی و انداخت ، کراچی را بزحمت براه انداخت تایر های آن پرروی برف می لغزید و به کندی پیش میرفت ، لرف همچنان می یارید و مثل پروانه های كوچك شتابان بر زمین می نشست و زمین سفید را سفید تر می ساخت ، قربان سرک را آخر کرد

اما دفعتا عوض سرک خانه آن مرد به کوچه ای که به خانه خودشان منتهی میشد کراچی و ابراه انداخت و ناگهان در بازو هاو پاهای خود قوت عجیبی احساس کرده کراچی را مثل پرکاه به پیش میراند ، دقایقی به دین ترتیب راه را طی کرد زمانی که به خانه رسید به سختی نفس نفس میزد و از سر تا پایش عرق می ریخت ، سعی میکرد تادور از چشم دیگران و بیسر و صدا چوب هارا بخانه ببرد اما دیگران زدنك تر از آن بودند که او را نادیده بگیرند حتی بچه های کوچه هم که مشغول برف جنگی بودند بازی شانرا متوقف ساخته او را با تعجب میدیدند ، حرف عجیبی بود قربان که به نان شب و روز خود حیران مانده

چرخانده فریاد زد :

- بایت چوب آورده ، بایت کار کده ، بایت غم ماره خورده .

و بخاری کهنه و زنك زده ای را که از دیر زمان به گوشه حویلی بدون استفاده مانده بود به اتاق برده نصب کرد .

تاریکی شب آرام آرام روی زمین چیره میشد و سفیدی لرف را در خود گم میکرد ، آسمان بی ستاره و تلرینك بود و باد تندی شاخه

های درختان را تكان میداد ، قربان و زنی پهلوی بخاری زانو زده بودند ، از سوراخهای بخاری دود می برآمد و از محقق تائیمه های دیوار را مثل ابر تیره ای در برگرفته بود ، زن خوشحال بود و بیوسنه حرف میزد :

- چوبها که سوخت آتش ره به اجاق میندازم و صدقادی میمانم امشو تا صبح گرم میباشه ، بچه خنك نمی خوره ، دگه بچه زكام نمی گیره .

اما قربان به رقص شعله های آتش که بردیوار مقابل نشی می انداخت خیره شده بنگر دور و درازی غرق گشته بود ، اوقاتش تلخ بود و خود را گهنگار میدانست از كوچکی در ضمیرش نوشته بودند که «دزدی کار زشتی است و خداوند زشتکاران را نمی بخشد» پدرش ، مادرش ، ملای مسجد و بزرگان قایل همیشه به او میگفتند : دزدی نكو ، دروغ نگو .

اما او اکنون دزدی کرده بود و به زن معصوم و ساده دل خود دروغ گفته بسود .

بقه درصفحه ۵۰

کرده میزدند آنابه کراچی احتیاجی نداشتند قربان تا ساعت دوازده انتظار کشید يك انتظار بلخ و ناراحت کننده انتظاری که با گذشت هر ساعت قربان هلیس راده برابر می ساخت .

در حدود يك ونیم بعد از ظهر بسود قربان سرش راپدیوار تکیه داده بود و کم کم گرسنگی بر روده های خالی اش پنجه میکشید ، نوک انگشتان دست و پایش از شدت سرما كسخت شده بود و بزحمت میتوانست از جایش تكان بخورد اما ناگهان با شنیدن صدای موتو قشنگی که مقابل چوب فروشی توقف کرد با یک حرکت عجلوانه و ناگهانی از جایش برخاست ، مرد چاق و فربسی بدون آنکه از موتو پایان شود از پشت شیشه نیم یازده و ترخیلی آماراله صدا کرد . ییا اینچه او بچه ، چوب فروش که میفهمید چوب زیادی خواهد فروخت با عجله دویو چاپلوسانه گفت :

بله صایب ، چقه میگرن ؟ چند سیر تول

کتم ؟

مرد چاق با صدای که از ته حلقش می برآمد

گفت : سیر چند میتی ؟

چوب فروش خنده زیر کانه ای کرد : قیمت

نیس صایب ، چند سیر میخاین ؟

مرد چاق در حالیکه شیشه را بالا میکرد تاز

سر سرما در امان باشد غرغ کنان گفت :

ساز همو چوب های خوش هشتاد سیر تول

کو ، زود دگه .

چوب فروش دویو و بسرعت چوب هارا چند

چند تاییکجا به تر از و انداخت ، قربان که بی صبرانه

تا آنوقت انتظار کشیده بود هنوز چوب بزین

نرسیده را با همان سرعت در حالیکه دستپایش

میلرزید به کراچی باد میکرد ، وقتی کار تمام

شد مرد چاق که از پشت شیشه موتو ناظر

جریان بود روبه قربان کرد :

ساز بچه تو سیر چند میبری ؟

قربان زبانی را پرروی لبهای خشکی دوانده

گفت : يك روبه صایب مرد چاق پول چوب

فروش را داده روبه قربان کرد :

وظیفه منتهی است

زیر پایش صدا میکرد و تونه های یخ میکشست ، از تمام دود روهای خانه های دور و پیش دود غلیظ و تیره ای بر میخاست و مثل مار بزرگی در دل آسمان می پیچید و پراکنده میشد ، مردم هنوز از خانه ها بیرون نشده بودند و آنهایی که با عجله طول کوچه زامی پیمووند لباس گرم و کلاه و سال گردن ضخیمی پوشیده بودند ، قربان لحظه ای دزنك کرد آنگاه با ناراحتی گفت :

«مگه مه از دگه مردم کله گمتر کار میکنم خانی مه یخ و بچیم مریض اس ؟»

و دوباره براه افتاد خانه سردو كوكت بیماراش لحظه ای از چشمش دور نمی شد چشمان ساکت و سر زشت بار زشت راپدید آورد و آتش بجانش ریخت ، چقدر ناراحت گشته بود .

کراچی فرسوده ای را که بیلوی دیوار ایستاده کرده بود بایك حرکت ناراحت و عصبی براه انداخت ، از كوچه پائین شد و بسوی چسوب فروشی همیشگی براه افتاد فکر شومی لحظه به لحظه در مغزش بیشتر جان میگرفت و دلش رابه پیش می انداخت به چوب فروشی داخل شد و به انتظار ماند ، بعضی هامی آمدند سه سیر و چارو سیر چوب میگرفتند و خود شان چوب هارا بفل

زنجبیلی های رنگارنگ و بک

ترجمه: محمد زمان

بزرگترین ساعت دیواری

در اتحاد شوروی ما برای اینکه داخل بزرگترین برج ساعت دیواری که در بالای يك برج یونیورسیتی مسکو قرار دارد شویم، مجبوریم که سه لغت و بعداً چندین پته زینه را طی کنیم. در بین آنهمه چیزهایی که در آنجا جلب نظر می کند يك انجن کوچک به اندازه يك تلفون می باشد مگر هیچ قابل باور نیست که آن مکانیزم های عظیم الجثه را بحرکت درآورد.

این انجن کوچک بطور قابل ملاحظه یسی مسوول حرکت دادن عقربه های ساعت گرد (بطول چهارمتر) و دقیقه کرد (بطول بیشتر از چهارمتر) که بالترتیب ۳۹ و ۵۶ کیلوگرام وزن دارند، می باشد.

مکانیزم ساعت مذکور در هر هفته یکبار چك، روغن کاری و پاك کاری می شود. ساعت وجودیکه این ساعت در بالای برج یعنی صد متر بالا از سطح زمین قرار دارد يك تیم آهنکاران بخاطر گسرفتن عوارض و عیب تخنیک رویه آن موظف گردیده است.

مکانیزم خارجی این ساعت در بازگشایش سده و باوجودیکه در زمستان های شدید و پر برف شوروی عقربه هایش را یخ میزند و در تابستان های تموز باران های موسمی بالایش میبارد مگر گاهی هم نقص و عارضه یی پیدا نکرده است، چرا ساعت مذکور تا این اندازه دقیق و قابل اعتبار است ؟



طرف راست نمای بیرونی ساعت در مرکز کنترل وقت و طرف چپ قسمتی از برجی را که ساعت دیواری بالای آن قرار دارد، نشان میدهد.

خبر میدهد.

برای یافتن جواب مامجوریم به با یین یعنی مرکز کنترل ساعت مراجعه کنیم در اینجا می توانیم که قلب ویا مرکز مکانیزم ساعت را مشاهده نماییم که عبارت از يك ساعت الکترونیکی با يك جنریاتور کوارتزی که نه تنها عقربه های ساعت را در بالای برج ب حرکت می آورد بلکه عقربه های هر يك از یکپزارو پنجاه ساعت دیواری فرعی مربوط یونیورسیتی را تحرك می بخشد که هر عرصه را فوراً به مرکز کنترل بصورت سنگنال

استفاده از خواص فلزات

الکترونیك

متخصصین یکی از استیوت های فزیک اجسام ۴ جا مد اکا دمی علو ۴ بلو روسی از خواص فوق غرض طرح تکنالوژی جدید تولید مواد نیم هادی غشائی استفاده کردند طوری که اشکال و است ییدون نیم هادی های غشائی خطوط ارتباطی لایزور و کارالات الکترونیکی در عصر حاضر غیر قابل تصور است.

پرو سه کادر حال حاضر اضافی تر از يك شبانه روز را در بر می گیرد اگر از حادته فوق استفاده شود در حدود دوساعت و یا کمتر از آن انجام خواهد یافت.

علو تا قیمت تمام شد آن اوزان و کیفیت نیم هادی ها بر ابر بهتر خواهد شد.

به همگان اشکار است که فزیک دانان از خواص فلزات جا مد مانند جست و تلوریم مبنی بر انتشار یك در دیگر غرض ساختمان مواد نیم هادی استفاده همه جانبه بعمل می آورند.

اگر صفحه را که تو سط جست پوشش شده باشد در خلأ غبار تلوریم قرار دهیم به هر اندازه که اتم ها از جست خارج شوند به همان اندازه اتم های تلوریم جای آنها را اشغال میکنند.

اتم هایی که قابلیت تبدیل محل را با یکدیگر حاصل نکرده اند در بالای صفحه قرار گرفته نمیتوانند.

موفقیت های جدید در قسمت

عملیات چشم

درین اواخر علمای اتحاد شوروی طریقه جدیدی را برای بر داشتن پرده سفیدی که در چشم باعث تاری دید می شود مورد استفاده قرار داده اند. این طریقه به اسماسی سائیدن پرده مذکور تو سط شعاع با سرعت فوق العاده استوار است. در نتیجه عملیات برده به پارچه های بسیار کوچک تبدیل شده و از چشم دور میشود. در صورتیکه تداوی چشم بطریقه فوق اجرا شود هر یض بعد از عملیات فقط چند ساعت

بسنری بوده و بعد از دو ویا سه روز بکلی از کلینیک مرخص میشود. مر یض تداوی بعدی خود را با مورا جمه به شفاخانه متواتر ادامه دهد.

آله که توسط آن عملیات صورت میگیرد «او روز» نام دارد و در شهر خارکوف تو سط پرو فیسور پتکوف با همکاری طراح اختیر سک تهیه شده است. «او روز» آزمایشات مفلح رادر کلینیک های چشم موفقتاً نه یشت سر گذاشت.



بنیه صفحه ۷

صحبت با آواز خوانیکه...

کمان میکنم عمداً و قصداً این زمزمه جدا سازی هنر و سیاست را به راه انداختن که تا هنرمند جماعت به تاریکی نگه داشته شود و سیاهکاران و معامله گران سود جوی میبایست پیشه یا جمعیت خاطر به کار خویش بپردازند و نود و نه ها را بچاپند و حق المسکونی به همین اسم «هنر از سیاست جدا» به هنرمند ارزانی کنند که قبولش بدارد -

برعکس، نظر دارم: هنرمند سیاست بداند و از مسایل حاد اجتماعی پرداخت آگاهانه بگیرد و در سبزه نیک و بدی به سوی نیک تمام بردارد. به نوجوانان هنر جوی میگویم که تواضع، پشتکار، صمیمیت و سادگی را نباید از یاد برد و هیچ هنرمندی چه کهنه کار و کار کشته و چه تازه کار و تجربه نیا نود و نه اینها را نباید فراموش کرد.

از او میپرسم که در زمینه بی انکشاف موسیقی چیزی بگوید. عجلانه و شتابزده یکی میگوید و سنگ تمام بر سوال میگذارد: تا موقعیکه دست به تاسیس مکتب و پوهنهی موسیقی نزنیم و به تحفونی و ردی، موسیقی نیاموزیم رویش استعداد هابه شکل طبیعی آن به کوچکترین شکوفایی در خور قبول نمی انجامد...

آقای هویدا آواز کدامیک از آواز - خوانان رادیو را می پسندید؟

او میگوید: بر خلاف تصور بعضی از شنوندگان و بینندگان، من در زندگی هنری ام با هیچ کسی رقابت هنری نداشته ام. نسب آواز، گویندگی در رادیو، تولیدگر پروگرامهای شو من و تقریبی و بسیاری چیزهای دیگر، زمینه را چنان فراهم کرده است که با هیچ کسی احساس رقابت نکنم و لذا به صراحت گفته میتوانم که آواز خوب هر آواز خوان را می پسندم و به شدت لذت می برم. اگر از آهنگهای کلاسیک سر آهنگ که تا رهای احساسم را نوازش میدهد، بگذریم به آواز های بسیار بالارزش ژیل، خلاند، احمدولی و بسیار استعدادهای دیگر که همین لحظه به ذهنم نیست، علاقه واف دارم.

فرصتی مساعد شده است که از رقابت شماره - ۳

همین اکنون هنرمندی را می شناسم که پدر و برادر را، غمگانه از دست داده و خوشی در عرصه زندگی متکفل عاشقه خانواده است... از اینرو، زمانیکه یکی از روسای موقع شناسی نبی گیر آروز گار رادیو، آرگن احمد ظاهر را همچون سید بلوش به سوی استدیو میکشد و تمیگذار که این افتخار بزرگ نصیب، مستخدمین رادیو گردد، متوانید بشمید که حال از چه قرار بود. من در پدر و درها برویم بند، آواره و گم گشته با جیب تهی، مثل انسان رانده شده ایی از کشور ی به کشوری می گشتم و لی هرگز از فکر وطن فارغ نبودم. سالی را در ایران گذراندم که اگر حضورم در آنجا افتخار آمیز نبوده، ننگین و شرم آور و خجلت بار هم نبوده است. باز هم همان زمانیکه، استثنای بر قاعده، برای احمد ظاهر، خواندنهای کابی هنری و ایرانی، اجازه سروان و ثبت نمودن داده شده بود، من از وای رادیو تلویزیون تهران، تاجکستان و مسکو به خواندن و معرفی آهنگهای محلی و فولکلوریک و وطن برداختم.

این موضوعات را بخاطر خود ستایی و خود بینی و بزرگ خواهی نمی گویم همچونکه تا هنوز نگفته بودم و همینگونه تا حال هم نمی خواستم بگویم، اما زحمت سوال شما و از سوی اعتراض و انتقاد بعضی آواز خوانان جوان، این مطلب را گفتم.

موقعیت و موقف طبقاتی، اجتماعی احمد ظاهر پشتوانه ی شکست نا پذیر هنر و استعدادش بود که باری من را با او چکار؟ من که تاسن بیست و چهار سالگی هیچی در بساط نداشتیم و فاصله خانه و رادیو را پای پاده طی میکردم و در کوچه کتابفروشی در خانه کرای می زیستیم.

به عقیده من، بدون در نظر ده شت نکات بالا، احمد ظاهر را ممتاز ترین و بر نظیر ترین قلمداد کردن، تلف کردن حق آواز - خوانان جوان دیگر ماست که با ید چنین قضاوتی صورت بگیرد.

* از او در مورد چگونگی پروگرامهای تلویزیون میپرسم و او میگوید که چه بگویم؟ من تلویزیونی ندارم چه رسد به اینکه از چند و چون پروگرامهای آن چیزی بگویم، ناگزیر خواستار نظری در باب پروگرامهای رادیو میشوم که چنین نظر میدهد:

به نظر من پروگرامهای کورنی ژوند بهتر شده است، پروگرامهای ذراتی آموزنده است، پروگرامهای اطفال اگر فاقد فکا هی باشد، خوب میشود، اگر کودک هفت ساله نتواند که مره مره می بده، جام بیایی بده قابل پذیرش تر میشود.

دومجموع رادیوی ما که از زمان تیپ و تیپ ریکاردو غیر از اخبار پروگرام زنده یی نداشت، قبلاً در هر بیست و چهار ساعت چندین پروگرام زنده دارد که به موقعیت کارکنان آن می افزاید. زنده به این مفهوم که نطقان رادیو بدون اینکه قبلاً پروگرامی را ثبت کنند، در موقع نشر پروگرام به پشت میکروفون میروند و به گویندگی میپردازند و برنامه را تقدیم شنوندگان می کنند.

- اما آقای هویدا، این پروگرام زنده و غیر زنده چه فضیلتی به شنوندگان رادیو دارد؟

میگوید: زمانیکه نطق رادیو بدون هواس و ترس به گویندگی می آغازد، نخست در پروسه اینکار نطافی میشود و زنده یا اشتباهات کمتر، چونکه میدانند گفتار و فطظ یکبار شنیده میشود که چه غلط باشد و چه صحیح، از این جهت توجه و دقت بیشتر می نماید، که این توجه و دقت کارش را بخت تر و بهتر میسازد.

دوما وقتی نطق میداند که با لهماجه و منتقما یا شنونده طرف است، با احساس ترگویندگی میکند و سوما از نظر اقتصادی صرفه است.

خوب آقای هویدا در باب کابی سازی آهنگها چیزی بگوید؟

.. باید گفت که قاعداً اصل از کابی بهتر و خویشتر است لیکن استثنای نیز دیده شده است که لندتا کابی از اصل بهتر گردیده و اینهم در میان آواز خوانان خود مسا بیشتر اتفاق افتاده است، چه بسا آهنگهای که با آواز، آواز خوانان ناشی و تازه کار نسا قص ثبت شده و لی بعداً آواز خوان مسلط و پرتوان و آشنا به رموز موسیقی، آن آهنگ را بهتر از اصلش کابی کرده که دلنواز است.

- از او در مورد خویش و آهنگهایش می پرسم، بخصوص زمانیکه بسا قد بر افراشته و اندام کشیده و سیبل ها کیرا شده، چهره یی خود را به تلویزیون می بیند چه احساس خاطری به او دست میدهد.

میگوید: وقتیکه خود را با قد بلند و دراز و اندام برافراشته که به مشکل در پرده تلویزیون جا میگیرم، می بینم به فکر نیم متر تکه اضافی می افتم که بیشتر از یک انسان عادی در هر دریشی ساختن باید بخرم و به خیاط بدهم...

از او میپرسم که بعضی دوستان باتخلص شما سر شوخی دارند و به سبیل مزاح میگویند که این چه نوع تخلص است که هم ظاهر باشد هم هویدا؟ یعنی این چه معنی دارد که لیوسته و همیشه آشکار در آشکار باشی... خود را جمع وجور میکند و میگوید: بقول ناشناس که در یکی از گفت و شنود های خود در باره من گفته بود ظاهر هویدا را کمتر میتوان در حالت اعتدال دید و زندگی بر از افراط و تفریط است که شاید هم راست گفته باشد و مصداقش همین تخلص است که بکنوع افراط در آن میبینم و شاید دلیل دیگرش این باشد که من آدمی استم که هر چه بر دلم است بر زبانم جاریست و هیچ وقت هیچ چیزی را از هیچ کس پنهان نمی کنم

و برای اینکه این سخن را به علاقمندان آوازم واضحت قبولانده باشم تخلص هویدا را به دم نامم جسیالدم.

من حرفی ندارم و مصاحبه را عجالتاً پایان می بدم. اگر گفتنی نداشته باشید رخصت رفتن می خواهم و در کار های تان توفیق شما را آرزو میبوم.

از جا بر میخیزد و تا آستانه دره استقبالم میروند و خدا حافظ گویان از یک دگر جدا میشوند...

انتوان چخوف و هنر تیاتر

اینکارش مرا دچار شکفتی مینمود، ولی اثر روشنی روی روان انسان میگذرد. این به مانند آن بود که چخوف حرف جنگی (نوعی از بازیست که یکی کلمه یی رابه زبان آورده و دیگری متناسب به حرف آخر آن، کلمه دیگری رابه زبان میآورد-م) میکند. آدم را گیج میکرد تا معنی دوست آنرا در میافت.

شش سال بعد هنگام بازی در نمایشنامه (مرغ دریایی) برای بار دوم بود، که مفهوم این اشاره ها را دریافتم.

به راستی چرا من تریگورین را با آدم خوش پوش و زیبا نمایانم؟ آیا آهمی که کرتسی سید به تن و بوتهای کری بلند میبندد، برای ردودن دل زنان کافیست؟ پسانتر فهمیم که یک نویسنده خوب روسی چنین لباس به تن شخصیت نمایشنامه اش نمیکند البته این کرتی چار خانه و کنشهای بی کری ویا سنگار نبود که دل نیازا رپوده بود، بلکه قصه های کوتاه و داستانهای خیالی تریگورین بود که نیازا عاشقش ساخته بود. اینست تراژدی مرغ دریایی بسمول. اینست خشونت و به سخریه گرفتن زندگی. یک دختر شهری عاشق دراول به کرتی چارخانه ویا کنشهای کهنه عاشقش متوجه نمیشود حتی ممکن به سیگارش نگاه نکند. ناخوشنهایی زندگی زمانی بروز میکند که رشته های آن از هم پاره میشود.

او بازی در بخش اول نمایشنامه را تا سطح خشونت، که از او هیچ توقع نمیرفت، به باوانتقاد گرفت. چخوف تقاضا کرد که این نقش به کلی گرفته شود. او هیچگونه عذر خواهی را نمیپسنیدید.

و فیکه بحث روی بخشهای دیگر نمایشنامه آمد، او با طنز و گفتن نکاهی بر کمبود بیای بازی انگشت انتقاد می گذاشت و آهسته آهسته لحن تند خشونت بار به خود، مگرفت. او هرگز انتقاد یا ستایشی صریح نمیکرد.

به خاطر بهار گرم همان سال، وی به مسکو ماند و هر روز هنگام شوق و تمرین به تیاتر میآمد. اوسعی نمیکرد در زرفای کارهای مسا دخالت نماید. او به سادگی دوست میداشت فضای تیاتر را لمس نماید و با بازیگران بنام گفتگو کند او تیاتر را دوست میداشت ولی نمیتوانست یک اثر بازاری و پیش پا افتاده را تحمل نماید. یک اثر بازاری به اصطلاح فانتزها میکشید. در اینگونه موارد میگفت:

«بخشید، من باید بروم. کسی انتظار مرا میکشد» او به خانه میرفت، در راه را از پشتش میبست و روی دیوان دراز کشیده، به فکر میپرداخت.

چند روز بستر، میآمد و با انتقادی به طور شکفت انگیزی که تعجب همه را برمی انگیزفت، نقطه ضعف و بازاری بودن اثر را خاطر نشان

میکرد. او یاد آور میشد (من به شدت مخالف این اثر میباشم)

از نامه هایش چنین بر میآمد، که تمام زمستان رابه فکر آمدن به مسکو با اندوه به سر برده بود. او اکنون پیوند بیشتری با تیاتر مایافته بود. ولی این ارتباط از فاصله های بسیار دور صورت میگرفت و حتی خود چخوف نمی توانست از نمایشهای آثارش دیدن نماید.

او در نامه هایش نوشت که طرح نوشتن یک نمایشنامه را برای ما داد. ولی در آن تذکار داد که باید این اثر را هنگام تمرین ببیند. او در یکی از نامه هایش چنین نوشت:

(این يك امر بسیار ضروریست که نمایشنامه را هنگام اجرای آن ببینم.)

هنگامیکه در یالتیم که طبیب معالجتش ویرا از دیداد و بیای مسکو به خاطر ملاحظات سعی، منع کرده است بر آن شدیم که با سفر ببینیم و راهی یالتا شویم.

در این هنگام، تیاتر مابه اوج شهر تشرافرا داشت و رایحه بهار پیروزی آن، از هر طرف به مشام میرسید. ما بران شدیم تا به دیدار انتوان باولیچ به گرمیما بشتابیم. مردم آمدن مارا با بیصبری انتظار میکشیدند. مادر آن روز هانه فقط در مسکو بلکه در گرمیما، یالتا و سواستاپول قهرمانان دوران به حساب میرفتم. هنر مندان، زنان شان، کودکان دایگان، آرایشگران، لباس دوزان، مناظر گوناگون که برای روی صحنه آور آثار تیاتری ضرورت بود، همه و همه و رخت سفر بستند و راهی جنوب گرم شدند. سفر هادرووز را در بر میگرفت و تیکه آدم جوان باشد، و رایحه بهار همه جا را پر کند، انسان احساس سردی نمیکند. بر این مشکل است تا تمام جزئیات این سفر لذت بخش را، توصیف نمایم.

بالاخره، به باغچه سرای رسیدیم. یک بامداد بهادی بود، و هر طرف گل و سبزه موج میزد و آبری نبود که رخ خورشید را پنهان نماید. شهر کمتری بلژیایی این سامان دیده بودم. خانه ها سبید، زمین سبید، تپه های گیجی، آسمان با رنگ آبی گمرنگ، بحری باب لاجوردی آبرهای سبید با آفتاب روشن و درخشنده و مرغ های دریایی سبید. چند لحظه بعد، آسمان را برتره میپوشاند، آب بحر رنگ سبید بخود میگرفت، باد تند وزیدن میآورد و باران تند همه جا را زبر برزشی تندش تا زیانه میزد زمستان بار دیگر بر همه جا بال سیاهش راهی گسترده. انتوان بیچاره او مجبور بود در چنین هوای توفانی، از یالتا ناکستی به دیدار ما بشتابه! با بیصبری انتظار آمدن کشتی را از یالتا میکشیدیم. دیده به راهی مار فقط تلگرامی پایان داد، که دوان اطلاع داده میشد که چخوف بار دیگر از شدت ناجوری زمینگیر شده است. فکر میشد که وی به سواستاپول آمده نتواند!

محل تماشاخانه تابستانی، که قرار بود در آن نمایشهایی اجرا شود، همانطور بیکار به طرف مایان دهن کزی میکرد. دروازه های آن در تمام زمستان باز نشده بود، و روزی که آنها را کشودیم و داخل آن شدیم، چنان سرد و نمناک بود که آدم فکر میکرد پایه قطب شمال گذران است!

عید پاک آمد، و همراه با آن گرمای تابستان چخوف به صورت ناگهانی به دیدن ما آمد، او نیز هنگام شوق و تمرین به گلستان شیر میآمد روزی ششید که گروه مابه دنبال طبیعی برای تداوی آرم، هنرمند که سخت مورد علاقه چخوف بود، و برای وی نقش خاصی را در نمایشنامه های (سه خواهر) و (باغ آبی بالویش) نوشت بود، سر گردان اند. چخوف که از این امر آگاهی حاصل کرد، با اشتاب به محل بودوبان ما آمد و گفت:

شما یاد داشته باشید که من اصلا یک طبیب هستم، و گاه گاهی به سبیل تفریح نمایشنامه می نویسم.

او فوراً به تداوی هنرمند محبوبش مشغول به وی همان دوا میسکین اعصاب را توصیه مینماید، که طبیب در نمایشنامه (مرغ دریایی) به سبیل تفریح به همه میدهد.

شب اول فرارسید، نمایشنامه (کاکا و انیا) رابه چخوف و باشندگان آنجا نشان دادیم. این نمایش یک پیروزی باور نکردنی به همسره داشت. چخوف آتشب پشیش از اندازه شاد بود. این بار اول بود که او میدید ما چگونه به اثر تیاتری را به بینندگان واقعی به نمایش میگذاریم. هنگام تفریح های نمایی به بدن من میآمد، و لب به ستایش میکشود و در پایان نمایشنامه از نحوه خارج شدن استرو و انتقاد کرد. او خاطر نشان نمود:

(گوش کن او اشپلاق میزند. کاکا و انیا میگردد، ولی استرو و همچنان زیر لبش اشپلاق میزند) راست بگویم اینبار نیز از تذکرش چیزی دستگیرم نشد. از خودم پرسیدم: (چگونه شده میتواند؟ از یکسو اندوه، ناامیدی و باس و از جانب دیگر اشپلاق شاد!)

ولی این یاد آوری چخوف در نمایش دیگری به عدم شتافت. تصمیم گرفتم با طبعان، مثل اینکه نه چیزی ریخته و پاشیده، همچنان شادمانه اشپلاق نمایم. «ناگهان دریافتم که چقدر درست بود! بلی. کاکا و انیا قلبش را از دست میدهد، و استرو و همچنان بیخیال اشپلاق میکند. چرا؟ به خاطر اینکه وی مدت پشیش باورش را نسبت به مردم از دست داده است، و زندگی را چیز بیقر و میندارد. ولی خوشبختانه استرو به زندگی باور دارد و به آن دل بسته است. چنگل میکارد، تازمینه رطوبتی را که دریا هابه آن نیاز دارد، مساعد بسازد.

از جمله نمایشنامه های دیگری، که در گرمیما روی صحنه آوردیم، یکی هم انیسر هابتمان بود، چخوف این اثر را بسیار زیاد پسنید، و آنرا بهتر از آثار خود دانست.

و در میان نقد از این اثر، خاطر نشان کرد که این آدم واقعا يك نمایشنامه نویس است در حالیکه من، يك طیب هستم. از سواستاپول نامه دهانه بالنا، جاییکه نمویا میعاد گاه هنرمندان باده بود. و رفتم اینبار در بالنا همه دور هم جمع شده بودند. در آنجا یوئین کوربین، همین سبیریاک، چریکو ستانیکوویچ، الپاتو-سکی و بالاخره ماکسیم گورکی، که به تازه گیمپاه شهرت رسیده بود، دور هم گرد آمده بود.

اینجا بود، که باگورکی آشناسدیم. و او را تشویق نمودیم تا برای ما نمایشنامه بنویسد. یکی از جمله نمایشنامه ها که بعدا بنابر توصیه ما بوجود آمده همان نمایشنامه پنجم گورکی، (در اعماق اجتماع) بود.

در کنار نویسندگان نامی، هنرمندان و موسیقیدانان معروف نیز در گریماگرد آمده بودند، که در بین آنان میتوان از رحما نینوف جوان نام برد.

هر روز این نویسندگان و هنرمندان، به دور چخوف برای صرف صبحانه جمع میشدند. ما ویا پاولونا خواهر چخوف به سرو وضع خانه رسیدگی میکرد. مادرش که يك زن خوش برخورد و پیر بود، هم به پشت میز می نشست و به مپ های ما گوش فرامیداد. از پس از آنکه از شستین دقیقه ای آثار پسرش لذت میبرد، تصمیم گرفت با وجود پشرفت سن به تیاتر برود. البته نه برای تماشای هنر نمایی ما بلکه به خاطر نمایشنامه های پسرش. روزی که قرار بود مادر چخوف به تیاتر برود، من برای صرف ناشناخته خانه شان رفتم. دیدم که چخوف بسیار ناآرام و عصبی است. پسائتر فهمیده شد که مادرش پس از سالهای زیاد، لباس شب ابریشمی پیدا نموده، و یا آن میخواست شب به تیاتر برود. چخوف در حالیکه بسیار ناراحت بود، به مادرش گفت:

(مادر، با این لباسهای ابریشمی میخواهی نمایشنامه چخوف را تماشا کنی؟ من میگویم اکثر اوقات هنگام صرف نان چاشت، در خانه چخوف، در باره ادبیات بحث میشد. ایمن بخشها که در آن آدمهای نخبه ادبی شرکت می نمودند. برایم به حیث بازیگر و کارگردان تیاتر، بسیار آموزنده بود، چخوف تلاش میکرد همه را تشویق نماید تا برای (تیاتر هنر) نمایشنامه بنویسند.

سفر هنری ما به کریمایا یان یافت. چخوف و گورکی برای اینکه به ما سر واهی خوبی بنویسند.

وعده نمودند که يك نمایشنامه بنویسند. پس از پیروزی دو نمایشنامه چخوف به نامهای (مرد دریایی) و (کاکا واینا) تیاتر مابین آثار این نمایشنامه نویسنه نمیتوانست روزگار بسر ببرد. از آن پس، سر نوشت تیاتر ما به دستهای چخوف قرار داشت. اگر نمایشنامه یی از او میبود، تماشاخانه ما پر از تماشاگر میبود و در غیر آن چوکی های خالی

به سوی مادرش گزی میکرد. به همین دلیل به نحوه کارش علاقه شدیدی نشان میدادیم.

تازه ترین اطلاعات را در این باره، از طریق اولگا نیبر به دست میاوردیم.

بالاخره برای خوشی خاطر همه وی اولین بخش نمایشنامه جدیدش را که هنوز برای نامی هم انتخاب نکرده بود، فرستاد.

بعد، بخش دوم و سوم رسید، و دیگر از بخش چهارم خبری نشد. ناگهان خود چخوف پیداشد و باخود بخش چهارم نمایشنامه را همراه آورد.

تصمیم گرفته شد که سرتاسر نمایشنامه در حضور خود نویسنده خوانده شود. يك ميز بزرگ در وسط اتاق گذارده شد، و در اطراف آن تمام بازیگران و کارگردان تیاتر، قسرا در گرفتند. تمام کارکنان تیاتر به شمول آرایشگران و رسانان حاضر بودند. نویسنده چون رئیس مقتدر عصبی بر همه چیز اقتاد میکرد و ابراز نظر مینمود خنده گیری اصلی او این بود، که میگفت این يك کمپنی است ولی بازیگران هنگام خواندن اثر چنان وانمود میکنند که این يك درام سنگین و تراژیدی است.

پس از اولین خواندن، قرار شد تاساله کارگردانی اثر، حل شود. مانند همیشه دانشجوی بخش ادبی را اداره میکرد، و بنده میزانش را مینوشتیم: اینکه کی کجا برود؟ چه کند و برای چه برود؟ چه احساس کند و چگونه این احساس را ابراز نماید؟

هنر مندان، با علاقه شوق میکردند و همه چیز خوب پیش میرفت. ولی يك چیز به شدت احساس میشد، و آن اینکه نمایشنامه روح نداشت و (کمبودی) در آن احساس میگردید. چقدر در دناك است که آدم به دنبال (کمبودی) بگردد که نمیداند در کجا آنرا باید یافت؟ همه چیز آماده بود و ما میبایست شروع نمایشرا اعلان میکردیم. ولی اگر آنرا همچنان بیروح و بیجان روی صحنه میاوردیم، شکست محتمل بود. همه به دنبال این کمبود معجزه آسا سرگردان بودیم. ناگهان کسی ابراز نظر کرد (ببینید! اینجا همه به خاطر این است که همه ماسعی میکنیم چخوف واز هنر نمایی کنیم شیوه که بیشتر کندی دارد. بهتر است از همان شیوه اصلی که درام را کیمی جنبه خوش می دهد کار بگیریم).

این کار را تیر به کردیم. همه چیزها کمی سرعت گرفت حرکات تندتر اجرا میشد و کلمات سریعتر ادا ولی همه چیز در چنگال يك درهمی ویر همی افتاد.

باید حادثه یرا که در جریان یکی از این تمرینهای دراز، رخداد حکایت کنیم. احساس خستگی ناشی از ناگامی برتن همه چنگ میزد. پیوند بین کار گردان و هنر-پیشگان، به کلی از هم گسسته بود. همه در گوشه ای خزی دوست یاس پریشانی میسایدند و دو چراغ برق، نور کم رنگ بر اتاق میپاشید و ما چون قمار بازان پاك باختنه، به حیرت فرو رفته بودیم، کسی میز قلزی را میکشید و از آن صدای ناهنجاری، چون جوییدن موش بلند میشد. بنابر کدام علت که تاحال آنرا

درک نکرده ام، این صدام را به یاد خانه انداخت احساس آرامش و گرمای خانه به تنم دويد.

ناگهان موجی از حقیقت وزندگی مرا فرا گرفت و دستگاه اندیشه ام دوباره شروع به کار نمود.

ایمان دارم صدای جوییدن موش که باناریکی در هم آمیخته بود، و يك حالت ناامیدی را همییز زده بود، در حین حال پیروی بر توان زندگیا باخود داشت این حالت زخمه ای بر نیروی اندیشه خودم، که به آن آگاهی نداشتیم و اود نموده بود. کی میتواند از نیروی ناخود آگاه قدرتمند هنرمند منکر شود؟

به هر صورت، ناگهان مکاشفه وار احساس صحنه یی که مامشغول تمرین آن بودیم، به من دست داد. درک نمودم که شخصیتهای چخوف آدمهای آرام اند. آنان دو جستجوی خوشبختی و آرامش بودند و میخواستند از لذات زندگی بهره ببرند. آنان میخواستند که زندگي کنند، نه اینکه مرگ را با پیشانی باز پذیرا شوند. من احساس کردم که این بهترین شیوه برخورد به آدمهای چخوف است. همین بود که (کمبود) را بالا خره یافتیم.

چخوف بیچاره نتوانست شب اول نمایش را ببیند. او با دیگر به خاطر ناچودیش خارج رفت. ولی تاجاییکه من فکر میکنم، ایمن يك بهانه یی پیش نبود. او از ناگامی اثرش میترسید. علنش را اینطور توضیح میتوان دریافت که او حتی آدرسی به ما نگذاشته بود تا ویرادر جریان نتیجه شب اول نمایش قرار بدیم.

چخوف به جایش، يك مشاور درامر نظامی این نمایشنامه گذاشته بود. او يك دگرمن خوش برخورد بود، و وظیفه داشت تاساله یوتیفوم و دیگر حرکات هنرپیشگان را که در نقش نظامیان بازی میکردند، با دقت هر چه تاملتر بررسی نماید.

چخوف بیشتر از این ناآرام بود، که در آنروز هادر شهر آواز می بخش شده بود هشی بر اینکه وی میخواست نمایشنامه یی در انتقاد از نظامیان به روی صحنه آورد و این شایعه در برخی حلقه های نظامی، ناراحتی را ایجاد کرده بود.

در ارتباط با نمایشنامه (سه خواهر) مسن حادثه دیگری هم بیاد دارم، که خاصه چخوف است. در هنگام تمرین لباس ما نامه یی از خارج از چخوف دریافت کردیم. این نامه هم هیچ آدرسی نداشت. در آن به سادگی نوشته شده بود:

(تمام گفتار اندری را در بخش برده آخر ازین ببرید و به جای آن این کلمات را- ذنذن است - اضافه نماید) در تگ گفتار او لی چنین بود که زنان روسی پیش از ازدواج به اصلاح خود را به هفت قلم میارایند ولی پس از آن، حتی شانیه یی به مویهای خویشی کش

نمیکند. پسائتر فهمیدیم که وی با ابراز جمله (زن زن است)، تمام عقایدش را در این مورد فشرده ساخته بود.

در شب اول نمایش (۳۱ جنوری ۱۹۰۱) برده اول با چنان استقبالی روبرو شد، که بازیگران آن از شدت چك تماشاگران مجبور شدند، چندین بار روی سٹیژ ظاهر شوند. ولی هر قدر که نمایشنامه پیش میرفت، تماشاگران سر شده میرفتند تا اینکه ما به هراس افتادیم که ممکن اثر به شکست روبرو شود. ولی پسائتر فهمیده شد که مدتی نیاز داشت تا مردم به رؤیای این اثر، پی برده واز آن استقبال نمایند.

من بسیار خوشبخت هستم که هنگام تمرین نمایشنامه دیگر چخوف که (باغ آلو بالو) نام داشت نیز آنجا بودم. این نمایشنامه از قطعات بریده بریده خاطرات بازیگران تیاتر هنر که بعد ها چخوف آنها را سرم بندی کرد و اثر فشانایدیر (باغ آلو بالو) را ساخت، به وجود آمده است.

در تابستان سال ۱۹۰۲، که چخوف آمادگی برای این اثر تیاتری میکرد، باولگا نیبر چخوا همسرش در خانه مادرم که ملکش در لیوبیو کا قرار داشت، زندگی میکرد. در همسایگی ما، زن انگلیسی که اندام ریزه داشت و دو جوتی موی دراز برشانه هایش افتاده بود، زندگی میکرد. به خاطری همین جته کوچکش کس شناخته نمیتوانست که وی مرد است یا زن به کدام ملیت تعلق دارد. او دو حضور چخوف احساس آرامش میکرد. هر کسی که نمایشنامه (باغ آلو بالو) را دیده باشد، ایمن مخلوق را میتواند در وجود شارلوتا تشخیص دهد.

به این ترتیب، دیده میتوانیم که شخصیتهای نمایشنامه های چخوف همه و همه آدمهای ژمینی اند و به صورت تمام از زمین ذهن نویسنده سر بلند نکرده اند.

شبی ناگهانی تیلنولی از چخوف، در حالیکه مصروف تمرین بودم، رسید واز من میخواست که هر چه زودتر به دیدنش بروم. تمام کارها را رها کرده، و به ملاقاتش شتافتم. او را بسیار بشاش و سر حال، مثل کودکی که سامان بازی نو برایش خریده باشند، یافتیم. پس از نوشیدن مطالعه اش رفتیم. خودش بنابر عادت همیشگی به کنج دیوان نشست و مرا اشاره کرد که در مقابلش بنشینم. او میخواست خود را عادی جلوه دهد ولی تبسمی بر لبانش نشست. بالاخره لب به سخن گشود.

(کوش کن، من نام شکفت انگیزی برای این اثر یافته ام، میدانی شکفت انگیز ا) تا تمام

پسر پنجساله در فلم ما چراهای

تراو کا

نا و نمود ساخته با شیم که يك هنر پسر
کو چك تا چه سر حد موفق بوده و چنان
خوب و موفقانه در رولش داخل گردید
است . در آغوش کشیدن (تراو کا)
بوسیله زفتلا با ، مادرش در فلم ، بالاسن
پسرک روی شانه های مادرش و اینکه
چنان خود را از شانه های او به پائین
لفزانده و بعد هردو خود را بزمین می اندازند
گو شه دیگر از و اقییت های زند گری و
متجسم ساختن پیوند های صمیمانه مادر
پسر است که صفا و صمیمیت مادری و فرزند
ندی را ظاهرا میسازد .

در جریان فلم (تراو کا) همیشه بر ای
کارگران فلم يك مصروفیت است .
شبهکاری ها و شیرینکاری ها و شوخی
های بعور و معصومانانه (تراو کا) ما به
تعجب و شگرف همگان چه کارگردانان
فلم در اثنای تهیه فلم و چه تماشاگران
میگرد . پروودیسو ران و دایر کتران فلم
میگویند : هر روزی که ما شاهد فعالیت
های هنری (تراو کا) میشویم ، برای

ما يك خوشی بزرگ حساست زیرا این
هنرپیشه كوچك پسران با دلائی و نسیم
سحرگامی است که به دشت و دمنظران
ادزانی میدارد همانسان (تراو کا) به
دبستان هنر رنگ بهتری می بخشد . بعضا

کارگران و متصدیان امور فلم مدعی
اند که یقین (تراو کا) استعداد عجیب هنری
دارد . کار وایی ها بیکه او میکند ، چنین
استعدادی را در کمتر کودک پنجساله ای

(ماچراهای تراو کا) نام فلمی است و ساخته های یکی
از معروفترین چهره های سینمای ایران
فلم که در نزدیکی موالد ای « که از مسکو
فقط چند کیلو متر فاصله ندارد ، تهیه شده
ست - اساسا دوین فلم (تراو کا) نقش
فهرمان فلم را یافته است . صحنه های
فلم بتدریجی است که تماشاگر را بوجده
می آورد . (الکسندر دو نیسکی) که همان
فلم مدعی است که : من مقابل هو تلسی
بمقصد فلمبرداری ایستاده بودم و میدیدم
که چنان آفتاب نورانی و گرم در آسمان
بحر از دور دو پشت تپه های جنگلی در حال

غروب بود . یکبار صدای بگوشت رسید ،
صدای موتری که از يك کج گردشی

دور میزد . بسوی گاز موتر شام را اذیت
میکرد . راننده موترا زفتلا یا زوفتخوی
بود ، زن خوشگلی و قشنگ که در فلم
حیثیت مادر قهرمان کو چك یعنی «تراو کا»
را داشت و «تراو کا» هنرپیشه پنجساله
كوچك با مهارت تمام و چنانیکه گویی او قهر
مادر عینی اش را دیده باشد فریادش تا
دور دست ها دوید : هو ، مادرم ...

مادرم آلتجاست و تا توانست دوید و عجله
کرد تا خودش را با پایهای كوچكش به
پیش هر چه زودتر بکشانند و بماندش
نزدیک شده باشد . «زفتلا یا زوفتخوی» که
مسلمان خود از هنر پیشگان موفقتشوروی
است فریاد زد : هلو ، تراو کا ...
این موضوعا ترابدانجهت بر شمرديم



تنظیم و ترجمه : میر حسام الدین پرومند

نقش حشره های شب تاب

در طبابت

قادر به تجزیه اساسی آن نشده است . به
اساس مطالعات علمی طبی در وجود این
حشره ها موادی بنام آ. تی بی وجود دارد
که هرگاه به میله یا نمرضی سرطان
داده شود ، بزودی ارتعاش عجیبی در وجود
مریض پیدا و به اسرع وقت باعث
تشخیص و تثبیت چگونگی نوع و پیدایی
سرطان در وجود میگرد بملامه لازم به
تذکر است که نور سحرآمیز این حشره ها
در وجود «البته محض در ابتدای مرحله
مرض» مشخص ساخت ، بعضا همین نور
برای درمان امراض سرطانی نیز موثر خوانده
شده است . جویس مراکز طبی حشرات نور
افکنی شب تاب بعضا تسبیلاتی در امر تشخیص
امراض بار آورده است . اینها هر حشره شب تاب

روی همین ملحوظ بیش از (۵۰) مایکروزش
پیدا کرده است . با انتشار این خبر در قسمت
تدارک و جمع کردن حشره های شب
تاب توجه بیشتر از طرف اشخاص غیر
مسلمی نیز بمنظور دریافت پول صورت
میگیرد . در قابستان و اولی خزان

میشود عده بیشتری ازین حشرات را جمع
آوری کرده . بعضا حشره های شب تاب
یافت شده که پنج کله داشته و تمامی
کله های آن ها نور می پاشد البته شب
تاب های ماده فاقد بال اند که این
خود ترها را از ماده ها مجزا میسازد
بعضا ماهی و باکتری هایی یافت شده
که پخش کننده نور اند ، اما برخلاف نور
حشره های شب تاب هرگز تادامرگ نامی
نداشته و همواره با حوله پوشش رانش
نگه میدارند دکتور ویلیام در زمینه میگوید :

به کمک این نور میشود زیگنالی مقصود
می تهیه دید ، چه چنین زیگنالی در ساحات
مختلف طبابت سائنس و تخنیک بیش از حد
مولر و نور حشرات شب تاب همیشه
شب را مستفید خواهد ساخت .

طوریکه از نام حشره های شب تاب
پیداست ، این موجودات در اثنای تاریکی
شب نوری از خود پخش میدارند که در تاریکی
بوضاحت دیده میشود . هر چند که با حشرات
شب تاب مردم از دیر زمان است که
آشنایی دارند لاکن علماء بغضوص
علمای طب کنون در مورد این حشره ها
بگوته دیگری فکر میکنند چه مدت است
که دانشمندان در صدد پر آمدن اند
تا منبع اصلی این نور ، اسرار خلقت و
ترکیب مواد این جسم نورانی را تحقیق و هم
در مورد اینکه ازین نور چه استفاده میتوان
کرد ، مطالعاتی را رویدست دارند .

فرا مطالعات تازه (۴۰۰۰) نوع حشره
شب تاب وجود دارد . علمای بیوشیمی
سخت در تلاش اند تا آخرین اسرار این
موجودات نورانی را که در لاتین «لامبر»
بدی اسمش میکنند دریافت بدارند . در
راپورهای علمی آمده که این حشره ها
در قسمت عقبی وجود خود یک دستگاه كوچك
تنظیم کننده و فرستنده نور ، بسایر حصص

وجود دارد . مسله زیاد در خوردتوجه و حایز
اهمیت برای علماء همانا انداختن حرارت
آب که خوراک آنهاست از اجسام نورانی
ظاهرا هر میگرد ، میباشد . این حشرات
كوچك به تناسبت نوری که پخش میکنند
و همچنان به تناسبت جسمشان ، بایستی
۹۰ فیصد حرارت تولید بدارند . اخیرا
چاپاتی ها روشی همان قسمت وجود
حیوان را به عوضی چراغ های جیبی بکار
میرند که ممکنست همچو چراغ های دستی
که محض به کمک نور حشره های شب تاب
نور می افکنند به بازار های جهان عرضه

کرد که مسلمان این چراغ ها باطری سی
در کار ندارند . علمای بیوشیمی واقفند
براینست که در ترکیب اعصاب روشن
و نورافکن حشره که بیوسته نور می پاشد
اسرار بزرگی نهفته است که تا کنون کسی



پسر پنجساله با یکی از همسالانش در يك صحنه فلم .

میوان سراغ کرد و یا هیچ هم نپوشید دید وی به علاوه دوست مثل فانتزی ها می باشد برای (تراواکا) موجودیت (زفلایا) درکنارش ازنی یک رهنما و پشتوانه را دارد. اذتگاه (زفلایا) هنر فیلم دیگر جز کارها و ادوات زندگیش بوده و مجزای از خود او نیست با این وصف نامبرده میگوید: من و قتی در فیلم بازی میکنم در جهان رویا و خیال تم گام میزنم. رویاها ای که بعضا در عقب آن حقایق نهفته است.

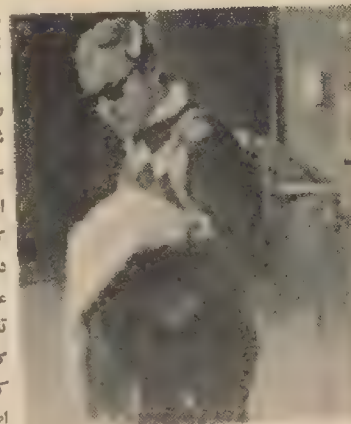
در واقع با زی دریک فیلم حکم یک سفررا دارد، سفر بسوی حقایق از طریق سر زمین رویاها.

ولی مساله برعکس از نگاه (زفلایا) بگو نه دیگری است او می بیند که طفلک در رول خودش احساس بیگانگی نمیکنند، رول او با فهم و ادراکش همویی که هماهنگی داشته باشند.

(زفلایا) نیز خود با شناختی که از استعداد (تراواکا) دارد، با نظر داشت این مطلب که خود از کودکی بجهان هنر بخصوص فیلم یا هنر هفتم گام زده بود، در

سمت رهنمونی «از منتهای دقت کار مگرد (زفلایا) در ۱۴ سالگی با (الکسی زا نیلیکوف) آشنا گشت و از وی زیاد آموخت. سپس در مکتب عالی فیلم تحصیل کرد و در فاکولته هنرپیشگی چند کورس در ساحه فیلم و تقییب نمود. رول های نخستینش را از سن ۱۷ مکتب آغاز کرد البته آنهم در چوکات پروگرامهای درسی و آخر الامر به بازیگری رولهایی عمده مصروف گشت و درین راه استعدادش را نبار داد. از جمله فیلمهای معروفیکه در ابتدای فعالیت های هنری در آن ها ایفا کرد از فیلم های «یک سفر فرا موشی شده»، «حرکت بدون هدف»، «شیر ماهی خوشبخت»، «یک شعر پخوان شا عر» میشود تا میرد وی با شناختی که کنون از (تراواکا) دارد او را لقب قهرمانی داده است و یقینا تر او کای کو چک درجهان هنر غوغایی بر پا داشته و هر آن تماشاگران بشمارای را بسویش فرا میخواند.

لحظات خاطره آفرین برای کوهنوردان کوههای آلپ



این گزارش ما از قبا طلیگریده مرتفع ترین کوه های اروپا یعنی آلپ «تتو ل» کلاوز کونراد را حکایه میکند که سالها قبل ضمن یک پارتی وسیاحت در بحری واقع (پایرن) که موسوم به «شمیزی» بود جسدی باگشتی یادبانی اشی غرق شدو باجه مهارت خارق العاده خودش را از آن بحر مواج شناکتان بطرف ساحل کشید... عده زیادی برای نجات «کونیا» مرد یکه در میان امواج خروشان دریا با مرگ دست و پا میزد، شتافتند ولی نه «کونیا» بر گشت وله آنا نیکه برای نجاتش شتافته بودند.

از آن پس دیگر کمتر کسی حاضر میشد که بدان بحر علاقه بگیرد. در باره همه احساس خطر و جبن از آب بحر میکرد البته قسمت زیاد آب بحر را آبهای تشکیل میدهد که از کوه های آلپ پس از ذوب شدن سرا زیر مگرد و بحر را سیلاب سازد. (کونراد) که در اصل حرفه عاری دارد اینک از سالهاست که بحث سر دهنه یا سیالان در کوه های آلپ بخصوص در قسمت از کوه که شنگل دن «یاد» میشود، میباشد، فقط چند لحظه کوتاهی که چند گزاشمشکل آن محله رسیده و شاهد خسارت ناشی از رودت و سر ماغیره تلفات در آنجا بداند بیجا تن از کار و گران عمل نجات آن محل، صد مرده از اجساد کتسو هودان

کوهنوردی به نتیجه سفر خود می اندیشد.

و اما که برای کوهنوردی بر فراز کوه های آلپ بر آمده بودند، یافته و آورد بودند تنها در نزد یک دیوار شرفی کوه موسوم به «واتسن» که به ارتفاع (۲۰۰۰) متری قرار دارد جسد (۸۷) کوهنورد افتیده بود و عوامی که اینهمه تلفات را برای کوهنوردان مذکور بیار آورده ها تا سرمای بیش از حد و برف کسوج های خفگی بوده است. یک قسمت این کوه که در ارتفاع سه صد متری بشکل یک دامنه اتند موسوم به «پشته طلایی» یاد میگردد چه نور طلایی



کوهنوردی در بستر مریضی میان مرگ و زندگی دست و پا میزند.

آفتاب آنجا همیشه بگرمی می تابد که (۱۶۰۰۰) نفر در سال برای درمان توسط اشعه آفتاب بهلاوه برای آفتاب دانی بدن خویش، آنجا میگردند. دریاور آمده که در همین نزدیکی ها زن و شوهری که هر دواز فرانکسورت بودند، مرد که را نسته لکوه موئیف نیز بود و ۶۴ سال داشت بازنش «هللی» که ۵۷ سال داشت، برای نزد همیمن باردور سکی اژدانه های (بر شتیق گادو) (فر) رسیده و ناگزیر شدند شب راهمانجا بمانند. روز بعد تا ارتفاع (۱۴۱۶) متری کوه بالا رفتند و بمشکل به بالاخیزیدند، اما بیچاره «هللی» در ارتفاع (۱۴۱۷) متری بود که سرگیجه یافت و به پائین لغزید.

درین اثنا (کونراد) با سیان و محافظ سلامتی جان کوهنوردان، شش تن از افرادش را بسوی محل حادثه گسیل داشت در ست ساعت دوی بعد از ظهر بود که هلیکو پتر نجات مو قعیتش را بر بالای برفها و برفها تشخیص داد. کونراد پس از آنکه جسد را برای تکمیل معاینات تنها بی برف شفا خانه گسیل داشت بدلبره واضطراب گفت: هر چه کوه های آلپ همواره پوشیده از برف و برف و این خطرات زیادی را متوجه کوهنوردان ساخته لاک این خود کوهنوردان اند که با ید به صحت و سلامت خود علاقه بگیرند چه تا اواسط سپتمبر تعداد تلفات به بیشتر از (۴۰۰) نفر درین سلسله کوه ها بالغ گردید که کوهنوردان مذکور از کشورهای ایتالیا، آلمان، فرانسه و اطریش بودند.

با وصف اینکه مستخدمین و کارمندان امنیتی و رفع حوادث از مودترین وسایل کوهنوردی و تجهیزات در برابر سرمای کوه بر خور دارند، سالها ۴۵ تا ۴۶ نفر تلفات خود کارمندان مذکور میدادند. با شنیدن «کونراد» صد گروید که وظیفه ما با سیانان و محافظین، حفاظت و مواظبت جان کوهنوردان و رهنمای و خلعت به ایشانست. آنان بابر آمدن برقله میخواستند لقب قهرمانی بیابند و ما میخواستیم محافظان کوهنوردان قهرمان باشیم. در یک قسمت کوه (۱۲۰۰) متر برف رو نیمه آثار شده.

قلعه «واتسن» که ۷۷۱۲ متر ارتفاع دارد زیاد مهلک و خطرناکست. نظر به

بیشگویی هواوقتی وضع هوا متغییر پیشگویی میگردد، کوهنوردان بوسیله سطوح یخچالی و وسایل دیگر به پائین توسط مسوولین امور کوهنوردی فرستاده میشوند تا یکا م مرگ فرو نروند. عده از کوهنوردان شب ها را برای گریز از خطر دریا نگاه های مامورین کوهنوردان سپری میدادند و صبح از نوره می افتند بعضا هم چنین پیش می آید که عده از کوهنوردان از فرود آمدن بوسیله وسایل لغزنده دلبره و ترس میداشتند با شنیدن از یرو طناب هایی ساخته شده که در قله ها و نقاط حساس و مهم کوه نصب گردیده و کوهنوردان و آنهمی بوسیله طناب های نجات به پائین فرود می آیند اگر همچو تدابیری بکار گرفته نشود بدیسی است که تعداد تلفات کوهنوردی یک رقم سرسام آور خواهد بود بعضا کوهنوردانی در شفاخانه ها انتقال میدهند که دارای اعصاب خراب بوده، فعالیت دماغ بلی و شش از فعالیت خویش کاسته و استخوان های قریب غه ها میشکنند و عامل اینهمه بدیختی ها چیزی جز بی تفاوتی است. او - قاتیکه آسمان را ابر های تاریک میپوشاند یا فتن اجساد نیمه کار، کار هلیکو پتر های نجات را بیقین که مشکل میسازد.

همیشه در چه هوا در کوه های آلپین تحت درجه تحت صفر میباشد. در ارتفاع (۲۳۵۰) متری کوه جبهه های موفتی یا اردوگاه های موقتی بچشم میخورد. جبهه ها که چپا ر متر مکتب یزگی دارد از المونوم ساخته شده که این آن گرم و عاری از سرما میباشند. در همچو جبهه ی بعضا کوهنوردان متوجه بخطر نجات داده شده و به پائین فرود آورده میشوند البته به کمک ریسمان ها میسله دیگر یکه تا را حتی آور برای کوهنوردان است احساس تنگی کوهنوردان میباشد چه نه تنها اینکه در ارتفاعات بلند شخصی احساس تنگی میکند بر بقیه در صفحه ۴۹



این کوهنورد نام از کوهنوردی است

يك نمايش فوق العاده

يك مرد كوچك اندام نزد مدير سرکسی آمد و گفت :
- من ميخواهم يك نمايش خارق العاده به تماشاچيان شما نشان بدهم من مي توانم
از قلعه خيمه سرکس شما بپرسم و به سر خود را در روي زمين سرکس بيندازم آنهم بدون جال!
مدير سرکس سخنان او را باور نکرد و با آن هم داخل خيمه بزرگ رفتند مرد به
آهستي به قلعه خيمه سرکس پشالا شد اطراف خود را نگاه کرد و آنوقت دفعا با سر
خود را پايين انداخت . و به سر به زمين خورد. يك ثانيه در جاي خود ماند . آنوقت برخاست
و با چشمان از حدقه بيرون به مدير سرکس نگاه کرد .

مدير سرکس با شغال زياد فرياد زد .
فوق العاده ، راستي فوق العاده است ! من براي هر نمايش شما ۳۰۰ فرانک ميدهم.
مرد جواب داد : نه خير .

پنجصد فرانک !
- نه خير .

خوب هزار فرانک .

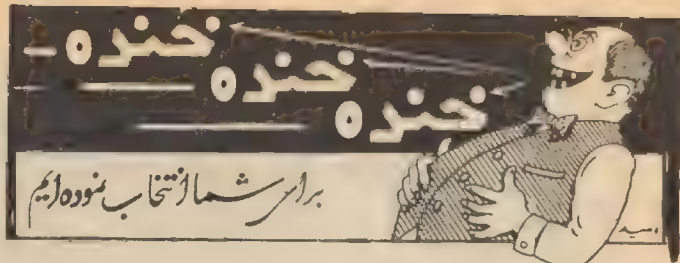
مرد آهسته گفت : نه خير ! من فکر خود را کرده ام . من ديگر از اين ارتفاع نميرم.
مدير سرکس با خوشحالي زياد فرياد زد .

- شما چه مي گوييد؟ من به هيچ هنرمندي تاکنون براي يك شب اينقدر پول نداده ام،
و اياك شما نمي خواهيد ديگر نمايش بدهيد؟

من از کار شما سردرگمي آورم .

آنمرد تبسمي نموده گفت :

- ميدانيد ، من نمي فهميدم که اينقدر درد مي کند .



ديوانه دلسوز

شکارچي يي از راه تير مي شد ديد ديوانه يي يك گنجشک را درجوي آب شستشو ميدهد.
شکارچي گفت : رفيق اين پرنده را رها کن زيرا به شستن ضرورت ندارد . ديوانه
با عصب خراب گفت : برو ترابه اين موضوع غرض نيست . شکارچي راه خود را پيش
گرفته رفت بعد از ساعتی که آمد متوجه شد که ديوانه بالای سر گنجشک نشسته زار زار
گريه ميکند . شکارچي گفت :

من نگفته بودم که پرنده را نشويي حالا چرا گريه مي کنی ؟

ديوانه در حالیکه اشکهايش را با يك مي کرد گفت : گنجشک بيجاره به شستن نمرديکه
به شيليدن مرد .

تيلفوني خبر گيرد

دو ديوانه بعد از تداوي طولاني نزد داکتر معالاج شان آمده و گفتند :

داکتر صاحب : شما را بخدا ديگر ماجور شده ايم . مارا رخصت بدهيد که دل ما به
شستن آمده است .

داکتر براي اينکه آنها را ازمايش کرده باشد براي شان گفت

رويد بخانه من بيسد که من مستمرياني ؟

یکی از ديوانگان فورا بدوش افاد تا به خانه داکتر برود و ببيند که داکتر آمده است!
ديوانه ديگر حد بد و کف بخارد هنوز خوب نشده بدوش اينکه تيلفوني حوال
نگرد خودش ميدهد .



زندگی بدون ورزش براي من ...

زيبايي

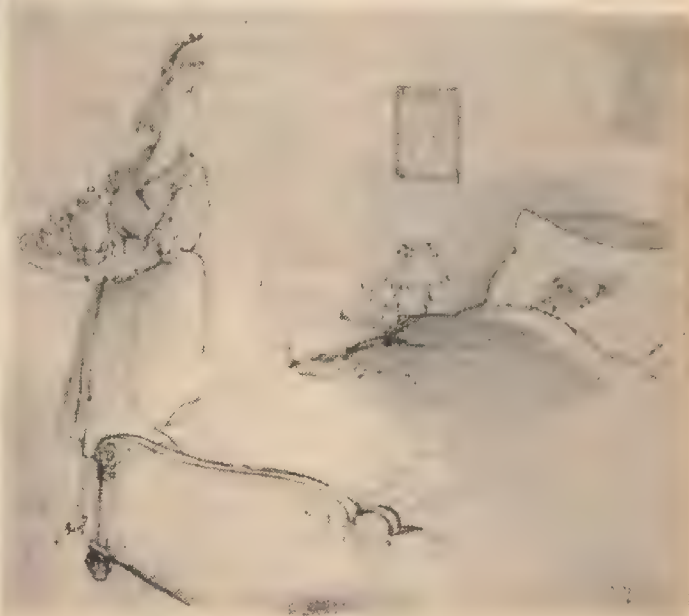
دو بچه كوچك که براي خود شان عالمي داشتند درباره زيبايي هاي مادر هايشان با هم
صحبت ميکردند ... يکي از آنها گفت :

- مادر من بسيار زيباست ... با وجود اين که مژه هاي چشمش را وصل ميکنند او را

بسيار زيباتر جلوه ميدهد بچه ديگري باخونسردی گفت: بلي ... اينکه چيزي ي

نيست ... مادر من از دست زيبايي که دارد شيها دندانهايش را بيرون آورده و روي ميز

مي گذارد !!



من از دست ناز و کرشمه تو به اين حالت درآمده ام

نزد یک بزم



بدون شرح

زوری دین مدرسه هرگز معروف د
 هایود نزد داکتر چشم رفت ... داکتر چشم
 که مردی با ذوقی بود چیزی را در برابر چشم
 «دین مارتین» گرفت و گفت :
 - چه می بینید !
 «دین مارتین» جواب داد :
 - آقای داکتر، عدد پانزده !
 داکتر خنده ای کرد و گفت :
 متأسفانه شما بسیار نزدیک بین هستید...
 زیرا آنچه من شما نشان داده ام عکس است
 و من و هادی که در کنار هم ...
 !!



پدرجان : این پارچه امتحان و این هم معلم خانگی ام

اشبغاری از «گوته»

در آپارتمان مجاور منزل سکونت یکی از استادان معروف بود و چون شمس در آن
 غذا را شخصاً تهیه میکرد ... اما هر وقت که میخواست غذای ...
 معروف «گوته» را بریزد ...
 - بالاخره زوری سواد که خودش میخواندند و گوته ...
 فت و گفت :
 مثل اینکه شما بسیار از «گوته» خوشش می آید !
 استاد معروف به حیرت گفت
 نه ... چطور مگر !
 - هیچ ... آخر می بینم هر روز موقع تهیه غذا یکی ...
 استاد معروف لبخندی زد و گفت :
 - هان ... فهمیدم . اما استاد ، اینکار من دلیل و علاقه ام به «گوته» نیست ...
 این شعر میزان غذا پختن من است ، چون میدانم که هر وقت به بیت سوم برسم ...
 تضم مرغ نیم بند شده و باید از روی آتش برداشتم و بعد از خواندن بیت چاره ...
 تضم مرغ را روی میز گذاشت و بعد از شنیدن هفتاد و خوردن آن شروع کرد ...



Josep Ferris

سرجان : سنگ من محبوبم شمس باغچه کار شاد

دناروغ پوخته

بو خوان هلك نه رو غتون کسی
 بسنری و یوه بنکلی نجای یوه گیاهی
 گئی دمر یض له ناره را وور دنجلی
 دباره یوی زهی بنخی دروازه وازه کړه
 نجلی وشر میده او وی و یل : سلام
 مور جانې زه دناروغ خور یمه زهی
 بنخی ور ته وو یل او زه یی هم
 مور.



بدون شرح

ناراحتی

آقا طبق معمول شب دیرتر بزم رفت...
 خانم که بصدای در بیدار شده بود شروع
 بداد و فریاد کرد ... آقا با لبخند پیشرفته
 و زشتی را بوسید و گفت :
 - ببین عزیزم ... من میخواهم حقیقت را
 بگویم ... از اداره که بیرون آمدم زن
 زیبایی را دیدم بی اختیار بدنبالی پاره افتادم
 او مرا بمنزل خود برد و تا حالا آنجا بوده
 خانم باناراحتی حرف او را قطع کرد و گفت
 - خوب ... پس است ... دیگر لازم نیست
 دروغ بگوئی ...
 من میدانم که تو بادوسنات رفتی بودی

قمار بازی !!

طفل امرور...

در کشور های سرمایه داری ، غالباً در سنین کودکی آغاز می شود . کتون ملیون ها طفل در آمریکا لاتین از بیماری ، گرسنگی و محرومیت رنج می برند که این همه میراث های شوم کلو نیالیزم و نیوکلونیالیزم شمرده میشود ، چنانچه در افریقا هر چهار صد نفر فقط یکی آن تعلیمات ثانوی را به ابرسانیده و صرف یک تن از هر پنجاه نفر پدر است در یوهنتون یا مراکز تعلیمی دیگر ثبت نام کنند و این بیدادگری ها آشفتگی حالی اطفال خلق های مختلف جهان را که در نظام های طبقاتی و استعماری زیست می کنند به زنجیر اسارت و بردگی ویرانگر و مرگباری کشانیده و سالانه ملیون ها طفل از فقر ، گرسنگی و همین طوره ها و صدها ، ناشی از تطبیق پلانیای منحوس و غیر انسانی استعمار و امپریالیزم و انبعاث به محرومیت جان میدهند .

در کشور عزیز ما تا قبل از انقلاب سرگشت ناپذیر تور وضع اطفال به حدی رسیده بود ، بیماری ، گرسنگی ، بی سوادی اطفال زحمت کشان را رنج جان سوز میداد ، خوشبختانه با پیروزی انقلاب نور دیده شدن اهداف مقدس انقلاب شکو هنده تصور تغییرات بنیادی در تمام سکتور های حیاتی پدید آمد و در ضمن در قسمت رسیدگی به احوال اطفال و مادران توجه و التفاتی بسور

گشت ، البته از بین بردن این همه ها در واقع و محرومیت ها و عقب افتادگی ها که در رژیم های فرتوت آل یحیی بنا میراث مانده به چنین سرعت و وقت کم ممکن نیست . و سالها کار دارد تا تمام تا رسیدگی به بود وجود اقتصادی ، اجتماعی ، سیاسی و غیره خلق قهرمان و وطن محبوب را سر

کرده است رفع گردد و در بعضی از کسرها که در همین مدت کم عملیاتی در حیات حلی رجم کشی ما دیده اند ، یاد داری است و اعدا و جلال و شرف و بی هائی که در حیات اقتصادی ، اجتماعی ، سیاسی و غیره مردم رحمت کش ما پدید آمده است . در سال پنج پشچهار ساله کشور ما به وسعت ندارد روی این عقیده و رعیتی که به مرور چشم مشاهده میداریم ، یقیناً کرده می توانیم که در مدت محدود و بد سرعت هر چه تمام در ساختمان جامعه بدون استثمار توفیق می دهری حزب دموکراتیک خلق ایران پیش آهنگ طبقه کارگر کشور توفیق می یابیم که در آن صورت نه تنها اطفال از بهترین زندگی مرفه و در آغوش مادی و معنوی تربیه و پرورش می یابند بلکه هر نوع فساد و نارسایی و آشفتگی حالی در روزگار ماحو گردیده و به فقر و غشت و آسوده حالی حیات پسر خواهیم مرد .

درد چیست و چگونه ...

۲- درد های تصور ی : یکی از عجیب ترین درد های زمین است که ممکن است در بدن گیر انسان بشود گاهی دست پای کسی بوسیله دکتور اجباراً قطع می شود شخصی بیمار در دین دست و پا ی قطع شده که دیگر وجود خارجی ندارد به شدت احساس درد میکند افرادی که در اثر قطع برخی از رشته های اصلی ، عصبی قسمت ها ی بدن شان بکلی فلج ولی حس شده است نیز ممکن است این نوع درد را در بخش های بی حس شده بدن خود احساس کنند .

۳- درد های عضله ای و مفصلی : این درد شامل انواع درد های کمر و پشت گردن ، آرنج ، شانه ، بند دست و بند انگشتان می گردد و شایع ترین انواع درد های زمین است .

۴- درد های علیتی : این درد ها معمولاً پس از وارد شدن یک شوک درد دار ، اصابت گلوله و یا سوختن ایجاد میگردد . مدت ادامه درد های علیتی حدود شش ماه تا یک سال است .

۵- درد های عروقی : این درد شامل انواع میگرن ها و سردردی ها میگردد علت آن متورم شدن بخشی از یک رگ است . البته علت تورم رگ ها در جمیع هنوز مشخص نشده است ولی بعضی وقت ها رگ ها به علت رسوبات که در آن ها پیدا می شود متورم می شوند که در این حالت نیز درد ایجاد می گردد .

۶- درد های سرطانی : همانطور که میدانید غده های سرطانی در جهت های مختلف شروع به رشد می کنند و پیش میروند . و به هر عضوی که پیرسند به آنها فشار وارد می نمایند تا راه خورا برای پیشرفت باز کنند و این فشار و احتما ایجاد درد میکند پیشرفت رشته های سرطانی گاهی اوقات موجب انهدام اعضای که بر سر راه شان قرار دارند نیز می شوند که این هم به نوبه خود بسیار دردناک است سرطانات استخوان پاره شدن اعصاب و اطراف استخوان می گردد و درد های ناشی از پاره شدن تدریجی این اعصاب فوق العاده دردناک میباشند . کلنیک های امروزی که اختصاصاً به امر درمان درد می پردازند کمتر دست به اعمال جراحی زده و سعی بر آن دارند تا از روش های دیگری نظیر هیپنوتیزم ، با یوفیدک ، خشنه روانی ، استراحت دادن مطلق و روش های مشابه دیگر بیمار را درمان کنند .

درد ها و بیماری ها در سال ۲۰۰۰ : اخیراً به کمک تکنالوژی پیشرفته دستگاهی به بازار آمده که به غرض بستن در پیچه

کنترل مورد استفاده قرار گرفته است این دستگاه به بزرگی قطی سگرت است و با بستن الکترود های نپایی در عضو بیمار میتوان درد را تقلیل بخشید . در جریان جستجو برای یافتن روشی رضایت بخش تر تو چه دانشمندان آمریکایی و سوئیسی به الکترود جلب شده است و آن ها متوجه شده اند که با وارد آوردن ضربه های برقی بر الکترود های نصب شده در مغز می شود درد را مهار کرد . همراه با جریان برقی ای که در ضمن الکترود ها وارد تا لوس می شود الکترود ها را با ماده ضد درد چون اندورفین آلوده می سازند این ماده به بیمار امکان میدهد با مساعدت فرستنده خرد کنترل قالدوس را بدست بگیرد .

پژوهشگران آینده دنیا ی طب مدون غلبه بر درد را تا پایان قرن اطمینان کامل میدهند پرو فیسور ها کمن میگویند :

تا پایان قرن مانه فقط بر درد بلکه بر مشهور ترین عیولای های عصر حاضر یعنی بیماری های گردش خون ، سرطان ، انواع سکنه های قلبی و مغزی دست زد خواهم گذاشت با پیشرفت های که نصیب ما خواهد شد آن ها را زود تر تشخیص خواهم داد . ! عقیده من آینده طب در هیچ عصری از اعصار تاریخ تا این اندازه روشن و امید بخش نبوده است .

تا سال ۲۰۰۰ سلاح جدیدی نیز علیه عوارض مرگبار تصلب شرایین و سکنه های قلبی ساخته خواهد شد . آینده شمان سان درین زمینه به خصوص به اشعه لیزر و امواج اولتر اویو ارتباط این دو با کامپیوتر امید بسته اند .

دو ها موفق خواهند شد فشار خون را متعادل نگه دارند و مانع رسوب چربی در شریان

بقیه صفحه ۱۰

جنگ وزندگی

راستی سر زمین کوتوله ها ماسای پیش از آفریقا بشمار میرود . انواع حیوانان در آن هزاران الاغ وحشی در آن یافت میشود و در شب جز غرش شیرو نهره درلودگان صدایی شنیده نمی شود

و هم بعضی از حیوانان گردان به سرزمین کز توله ها و ماسای نام سر زمین شیران را که با آن مسمی است گذارده اند و من در اینجا اضافه میکنم که افراد قبیله کوتوله ها و ماسای را با یک ملت شیران نام گذارد !!!

ویک مرتبه هم فیل دیوانه را دیدم و فیل دیوانه در جنگل یک بالای عظیم ویران کننده ای میباشد . این فیل دیوانه به قریه دور افتاده عددهای از افراد قبیله کوتوله ها حمله آورد و خانه های آنها را ویران نمود و چند نفری را هم قتل رسانید ، هشت نفر از مردن شجاع کوتوله ها آن فیل را تعقیب و دنبال کردند و پس از سه روز فیل دیوانه را یافتند و مشاهده نمودند که آن هشت نفر بدن آن فیل کمرس و وحشت فیل دیوانه را محاصره نموده و با حربه خود آنرا از پای آورده اند .

پوهنتون پاتریس لوممبا



گردید. درین پوهنتون عده زیادی از فارغان دوره متوسط کشور های در حال رشد مصروف کسب تحصیل می باشند. این پوهنتون همچنان مجیز با باشگاه و لیلیه های مجیز و مدرن برای زندگی محصلان است این پوهنتون در طول عمر دو دهه خود اکنون به بزرگترین مرکز علمی و آموزشی مبدل گردیده است. که در آن بیش از شش هزار و هفتصد محصل در رشته های گوناگون از یکصد و پنج کشور مختلف جهان تحصیل می کنند. پوهنتون پاتریس لوممبا دارای هفت رشته عده می باشد. در سال اول تحصیلی شاگردان برای انتخاب رشته های اختصاصی تحت تربیه گرفته می شود از رشته های عیمده پوهنتون فوق می توان علوم اجتماعی، ادبیات، طب و اقتصاد و حقوق را نام برد.

فارغ التحصیلان این پوهنتون در رشته های خود متخصصین ورزیده ای اند که در کشور های در حال انکشاف نیاز حیاتی علمی و اقتصادی جوامع فوق را برآورد می تواند. و هر کدام آنها با روحیه انسان دوستی و هومانیزم ضدیت و دشمنی با هر نوع ستم و استبداد مجیز می باشد بهترین دانشمندان رشته های گوناگون علمی سراسر اتحاد شوروی همواره به این پوهنتون دعوت می شوند. و محصلان را در طی کنفرانس ها از دانشمندی های خود مستفید می گرداند.

چنانچه ماه نوبت سال گذشته اناتولی - الکساندروف رئیس اکادمی علوم اتحاد شوروی

در بین سال های (۱۹۵۰) و (۱۹۶۰) جنبش ملی و آزادی خواهی خلق های جهان بسط و گسترش می سابقه ای یافت سرعت فزاینده کشور های آزاد و مستقل یکی بی دیگری در صحنه جهانی ظهور نمودند. و به پیکی سیستم کهنه استعماری بین المللی ضربات محکم و کوبنده ای وارد آمد. کشور های نوآزاد شده باوصف مشکلات و موانع فراوانی که استعمار و استبداد آنها پمیراث مانده بود به خاطر تحکیم استقلال ملی و رفع عقب ماندگی تلاش وسیع و پیگیری را آغاز نمودند.

برای انکشاف اقتصادی کلتوری و تخیلی این کشور ها نیاز های مبرمی به تربیه پرسونل فنی و داشتن کادر های علمی احساس نمودند.

اتحاد شوروی مطابق پالیسی صلحجویانه تعقیب وظایف انترنامیونالستی و کمک های خود به کشور های آسیا، افريقا و امریکای (تین برای تربیه متخصصین، دانشمندان و

پرسونل مجرب فنی در سال (۱۹۶۰) پوهنتون را برای این مقصد در شهر مسکو افتتاح نمود.

این پوهنتون تحت نظر شورای مرکزی اتحادیه های کارگری اتحاد شوروی کمیته همبستگی و رساند با خلق های آسیا و افريقا و اجتماعات دوستی اتحاد شوروی قرار دارد.

در سال (۱۹۶۱) این پوهنتون بنام پاتریس لوممبا یکی از رهبران برجسته و کبیر جنبش های آزادی بخش در قاره همپاوار افريقا مسمی

در کنفرانس های علمی این پوهنتون شرکت نمود.

کادر تدریسی پوهنتون پاتریس لوممبا مشتمل بر یکصد و سی و چهار تن پروفیسران دکوران علوم ششصد و بیست و سه تن دارندگان جایزه ماستری ساینس اند درین آنها احمد اشکاندروف عضو دائمی اکادمی علوم اتحاد شوروی نیز شامل است.

این پوهنتون به تعداد یکصد و شصت لایبراتور مجیز دارد که درین لایبراتور ها تحقیقات بزرگ علمی صورت می گیرد. کتابخانه این پوهنتون بیش از یک میلیون جلد کتاب دارد.

اعضای کادر تدریسی پوهنتون لوممبا به تعداد سه صد و شصت مونوگراف و صد و نود مجموع کار های علمی و یازده هزار مقاله ارزشمند علمی را نوشته اند که اغلب این کارها در نمایشات اجراءات اقتصادی اتحاد شوروی گذاشته شده اند اکثریت استادان این پوهنتون جوایز علمی لومونوسوف و جوایز دیگر علمی بشمول شصت مدال و تصاحب شده اند.

فارغ التحصیلان پوهنتون دوستی خلق در کشور های مربوط ایشان پست های اداره کننده و عالی خصوصا در رشته های اقتصادی تکنالوژی و زراعت دارند بطور مثال کارلوس مالدانادو که درجه ماستری کیمیا را دارد به حیث رئیس یکی از پروژه های انستیتوت پترولیوم مکسیکو می باشد.

دیوندر رانات دارنده درجه ماستری علوم تخیلی بحیث معاون مرکز تحقیقاتی امور معدنی دان آباد هند وظیفه اجرا می دارد. همچنان سیاست مداران برجسته نیز ازین پوهنتون فارغ گردیده اند که از جمله می توان از سمبالامینی که کمیسونیر دولتی کینی بسپا و احمد النقاشی وزیر قلمی اطلاعات و توریسم جمهوری دموکراتیک یمن جنوبی را نام برد.

از پوهنتون پاتریس لوممبا تا بحال هشت هزار و سیصد و پنجاه متخصص و ششصد و هشتاد ماستر علوم که اکنون در بیش از یکصد ده کشور مختلف جهان به کار های علمی و تحقیقاتی مشغول اند فارغ گردیده است اداره پوهنتون با متخصصین و دانشمندان که فارغ می گردند

همواره تماس با هر قرار می کنند به سوالات و خواسته های آنها جواب میدهد و برای این منظور کمیته با صلاحیتی را در چوکات اداره پوهنتون مذکور تاسیس نموده است

کتابخانه پوهنتون همواره اطلاعات و کشفیات جدید و همچنان را پور ها و نشریه های علمی رایبه متخصصین جوان و برجسته می فرستد. اجتماعات فارغ التحصیلان پوهنتون پاتریس لوممبا در اکثر از کشور های روبه انکشاف تاسیس گردیده است.

اداره پوهنتون همچنان علاقمندی زیاد دارد تا فارغ التحصیلان را بعد از دوره فراغت دوباره در کورس های قصیر المدت شامل سازند تا بدینتر تیب سطح دانش و اندوخته های علمی آنها بلند برود. چنانچه بعد از زماه اپریل سال (۱۹۷۷) کورس های دو ماهه برای آینده از فارغ التحصیلانی که برای مدت سه سال در کشور های خود کار علمی نموده باشد در رشته های طب، جیولوژی و اقتصاد تاسیس نمود و توسعه چنین کورس ها در بسیاری از رشته های علمی مورد نظر گرفته شده است.

فارغ التحصیلان با استادان و پروفیسران پوهنتون تماس های مکاتباتی دارند و از موفقیت تحقیقات و تلاش های خود به آنها راپور های فرستند.

سختن از فارغ التحصیلان پوهنتون پاتریس لوممبا جورج لوپس ماریا النیا زومزا و جورج کورایس از کشور کونستاریکا که از رشته انجینیری این پوهنتون به ترتیب در سالهای (۱۹۶۸)، (۱۹۷۰) و (۱۹۷۲) فارغ گردیده بود. طی نامه این چنین خاطر نشان ساخته بود که « ما همیشه با عشق آتشینی از رفقا و استادان محترم شوروی یاد می کنیم تعلیمی که مادرین پوهنتون آموختیم در زندگی و کار روزمره ما ارزش حیاتی دارد.

ما از کشور کبیر شوروی و برادران شوروی خود یاد کار های خاطره آفرین زیادی داریم ما با عشق آتشینی علاقمند باز دید از مسکو پوهنتون لوممبا، میدان سرخ و برج های گرملین می باشیم » پوهنتون پاتریس لوممبا بزرگترین کانون علمی و دوستی مشترک خلق های شوروی و ملیت های آزاد و مستقل آسیا، افريقا و امریکای لاتین بشمار می رود. در لت اتحاد شوروی همواره تلاش دارد. تا پروگرام تحقیقاتی علمی و تخیلی این پوهنتون را گسترش دهد. و سعی می گردد تا زمینه های بهتری احیا گردد تا جوانان کشور های روبه

انکشاف از علم و تخیلی معاصر آگاهی یابند و در تحکیم استقلال اقتصادی و رشد همه جانبه نقش ارزنده و موثر ایفا نمایند.



خدمات صحتی در سال ۲۰۰۰

ترجمه: رسول یوسفزی

تحقق شعار صحت برای همه تا سال

۲۰۰۰ عیسوی

بوره چهار سال از مفکوره (صحت برای همه تا سال ۲۰۰۰) که توسط يك تعداد کمیته های منطقه ای سازمان صحتی جهان پیشبرد شد میگذرد از آن زمان به بعد این مفکوره نظر با اهمیت خاصی که در حیات جوامع انکشاف اقتصادی آن ها دارد در سراسر جهان توجه جهانیان را بخود جلب کرد. و در عین حال سوالاتی را در مورد اینکه (صحت) را چگونه باید تعریف کرد و مفکوره (صحت برای همه) چه معنی دارد و هم اینکه باز رسیدن باین هدف آیا دیگر اطفال یا امراضی ازلی تولد نخواهند شد بار آورد.

هنگامیکه سی زمین اسامیله مو صحتی جهان در سال ۱۹۷۷ فیصله نمود تا مفکوره صحت برای همه را ببحث هدف عمده حکومت رده های بعدی سازمان صحتی جهان برگزیده اسامیله مذکور در زمینه بیک سطح خدمات صحتی اشاره کرد که بمردم اجازه دهد تا از لحاظ اجتماعی و اقتصادی يك زندگی مضم و تولیدی داشته باشند. البته نیل به همچو يك حیات امر سهلی نیست و ایجاب مساعی و همکاری های همگانی را می نماید. کسانی که زندگی بر رنج داشته و در سطح پایینی از لحاظ تسهیلات طبی قرار دارند و هم آنانیکه زندگی نسبتاً آرامی داشته و در صدد ارتقای بیشتر سطح زندگی شان میباشند هر دو باید در زمینه که در آن يك هدف بزرگ عالی و پیشروی نهفتا است صرف مساعی نمایند. هرگاه از مفکوره صحت برای همه چنان ترمیم های نظیر ترمیم های طبی مراد باشند که توسط دکوران و نرس ها در مورد افراد به عمل می آید این يك امر ریالستیک نخواهد بود و نه هم این شعار چنین معنی دارد که در آینده هیچکس مریضی و ناتوان نباشد. شعار صحت برای همه در واقع تطبیق ازلی است که از طریق آن میتوان صحت را از لحاظ نقش آن در رشد جسمی و معنوی افراد در يك چوکات وسیع تر مطالعه کرد و به آن اهمیت اساسی قایل شد.

این روش را از طریق انکشاف اجتماعی و اقتصادی بهبود بخشید تا آنکه عموم افراد قادر باشند تا از نظر اقتصادی و اجتماعی يك زندگی مرده، آبرومند و رضایت بخشی داشته باشند.

کذا شعار صحت برای همه معنی آنرا دارد که مردم برای جلوگیری از امراض و ممالجه مریضی های اجتناب ناپذیر روش های بهتری نسبت بروش های که اکنون بکار میبرند مورد استفاده قرار دهند، و راه های بهتری در مورد رشد طبیعی و مردن در شرایط بهتر را جستجو کنند. قریب يك هزار میلیون انسانی که اکنون اکثراً در نواحی روستایی و مناطق کثیف در شهر های مختلف زندگی دارند یقیناً فاقد حیات رضایت بخش میباشند. چه آنها در يك حالت فقر اجتماعی و اقتصادی بسر میبرند که این صدمه بزرگی بر رشد ذهنی و جسمی آنها وارد میکند. این حالت بذات خود يك ترکیب ناخوشایند از بیکاری و فقدان تسهیلات لازمه طبی بانها است. کذا موجودیت فقر اقتصادی، قلت اجناس استیلاکی، سطح پایین تعلیم و تربیه، خانه های غیر صحتی سوختنیده، تماس با امراض، بی عاطفگی اجتماعی و بالاخره فقدان اراده و ابتکار برای ایجاد تغییرات بمنظور نیل بیک



پلان گذاری فامیلی در تحقق غایب صحت برای همه خیلی موثر است در اینجا نکن از کار کتان پلان گذاری فامیلی بیک خانواده مشوره میدهد .



صحت از خانه و محیط آغاز می شود نخست باید خاله و محیط زیست را پاک ساخت .



اثرات سو تغذیه بر اطفال

چه مردم با پی بردن باین مساله دريك موفق بهتری قرار خواهند داشت تا از عوامل که برای رشد امور صحتی مساعد باشد بهره برداری نموده و عليه عواملی که برای تشویش محیط صحتی مضر است مبارزه نمایند .

صحت و آگاهی اجتماعی :

از آنجاییکه موجودیت افراد سالم و صحتمند در انکشاف و پیشرفت يك جامعه و دفاع از دست آورد های انقلابی افراد آن جوامع خیلی موثر است بناء باید صحت و آگاهی اجتماعی طور موازی که یکی منجر به تقویه دیگری شود حرکت کند . این عجله را میتوان بحیث اشتغال و همکاری افراد يك محل در امور صحتی خواند . همچو اشتغالات محلی و جامعه‌ای از لحاظ بهبود و مراقبت های صحتی میتواند يك نفوذ وسیع تر نسبت به سایر سازمان محلی مراقبت های صحتی داشته باشد . کذا این امر میتواند بحیث وسیله موثری در تعهد رهبران محل در طرح و تحقق ریفورم های لازمه صحتی تلقی گردد که البته این امر باالتوب تعهد سیاسی حکومت را برای معرفی و نگهداشت این ریفورم هاتوثبوت می نماید . زیرا در تحلیل نهایی جمع حکومت مسوولیت های بس بزرگی در امر

صحت و انکشاف اقتصادی و اجتماعی جوامع شان و بلند بردن سطح دانش و آگاهی اجتماعی در معامله با مسایل مربوط به صحت افراد است که در زمینه نه تنها متوجه بهبود صحتی طبقه پیشاهنگ در شهرهای عمده گردند بلکه باید در صدد شوند تا تسهیلات طبی طور مساویانه و عادلانه توزیع و گسترش یابد . در انجام چنین کاری باید برای کسانی که فاقد امتیاز اجتماعی اند تقدم قایل شد . مگر چه این امر در وهله اول معنی گسترش عادلانه تسهیلات طبی را در داخل کشور ها

دارد اما از لحاظ بین المللی نیز چنین معنی را ارائه میکند که تکنالوژی طبی و دانش جدید در انحصار چند کشور محدود و گروپ ممتاز نباشد بلکه جامعه ملل طور مساویانه از آن مستفید گردند . کشور های پیشرفته و مرفه تر در زمینه مسوولیت و چندان دادند .

سایر عواملی که در صحت موثرند :

از آنجاییکه علاوه بر محیط پاک و سالم دانش عامیانه ، سواد و آگاهی اجتماعی و تطبیق اهداف و پروگرام های صحتی لازمی است بناء باید در زمینه باین عوامل متوجه بود . بدون شك بالا بردن سطح سواد افراد تهیه آب آشامیدنی صحتی ، مراقبت های صحتی ، غذای مكفی خانه ، حفاظت افراد از آفتاب - سوزان ، باران و باد و مصون گرداندن آنها از گزند حشرات و سایر آفات طبیعی مسایلی است که حل آنها در نیل به يك سطح رضایت بخش صحتی كمك میکند . باید یادآور شد که اشتغال و همکاری مردم در تامین این اقدامات عینی اهمیتی را دارد که اشتغال و همکاری آنها در مسکنور صحتی دارا میباشد . این اشتغالات در تامین مراقبت های صحتی طفل و مادر بشمول پلان گذاری فامیلی موثر است .

بقیه در صفحه ۵۰

زندگی بهتر در زمینه موثری است . با در نظر داشت این عوامل ، رفع هر يك از مشکلات مذکور میتواند طور عموم در رفع سایر موافع كمك کند . در ین شكی نیست که مفكوره صحت برای همه يك امر خیلی مهم است ولی هیچ شخصی را نمیتوان یافت که طور کامل با سطح مولدیت اجتماعی و اقتصادی اش رضی باشد . انسان ها همزمان با پیشرفت اجتماعی و اقتصادی میکوشند تا زندگی شان را بهبود بخشند . چه غریزه انسانی چنین امری را بانها حكم میکند . باید گفت که در گذشته انسانها برای نیل به اهداف ارتقای سطح مواظبت های صحتی در رابطه خود با محیط اشتباهاتی را مرتكب شدند و نتوانستند طور کامل بر محیط طبیعی غلبه کنند . معینا آنها با مبارزات تدریجی شان به پیروزی هایی نیز در ساحه خدمات صحتی نایل آمدند که میتوان از جمله مساعی بشری رادر ساحه معالجه امراض سرطان شش و امراض قلبی که در نتیجه ازدیاد صرف سكرت بیماران می آید و میزان تصادفات ترافیکی ، مریضی های عقلی و عصبی بطوریکه قسمت زیادی برادویه مخدره چپه خواب و استراحت متکی میباشد ، میزان اختراعات نام برد .

مفهوم صحت برای همه متضمن رفاه صحتی برای جمع افراد صرف نظر از سطح موجوده انکشاف اجتماعی و اقتصادی جوامع شان است . معینا عدالت اجتماعی ایجاب میکند که توجه بیشتری در زمینه بهبود وضع صحتی آنانی بدول شود که فاقد امتیازات در زمینه اند تا باینوسیله این افراد قادر گردند که خود را از فقر يکه در آن گیر مانده اند نجات دهند . البته جوامع در تحقق این هدف باید علائنه عمل نموده و بطریقی پیش بروند که افراد را بیک گودال دیگر که عبارت از مصرف افراطی ادویه بحیث جزء جامعه مستهلك است نیاندازد .

باینوسیله صحت برای همه يك غایه عالی و متحرك است . باین معنی هنگامیکه يك سطح معینی رفاه صحتی حاصل شود ، مردم برای نیل بیک سطح عالی و عالی تر تلاش خواهند کرد و به پیمانه سابق قانع نخواهند بود . چه این قانون زندگی است که باید مبارزه علیه نا ملایمات قادم مگر به ادامه یابد .

روش نیل به صحت برای همه بیش از هر چیز دیگر متکی بر ین تفاهم اساسی است که صحت نخست از خانه مكتب ، ما حول و فابریکه آغاز می شود و این ها در چگونگی محیط صحتی طور عموم تاثیر انکارناپذیر دارد چه همین جایهای که مردم زندگی و کار می نمایند صحت عرض اندام میکند و یا اساسات آن در هم فرو میریزد . بناء مردم باید در دانستن این پدیده که صحت در زندگی افراد چه معنی دارد صرف مساعی نمایند . و این وظیفه قشر روشنفکر و مطبوعات است تا بدیگران در تفهیم این امر كمك نمایند . همچنان باید کوشید تا مردم متقاعد گردند که فقر صحتی امری نیست که باید حتمی باشد و جوامع آنها بحیث يك حادثه اجتناب ناپذیر تلقی کنند . در ین حال باید در ایجاد اوضاع بهتر صحتی عوامل سیاسی ، اقتصادی ، کلتوری ، محیطی و بیولوژیکی را مدنظر گرفت ،

سگرت یا صحت ...

سگرت رفع خستگی نماید اما مسکرات در آینده باعث امراض مد هشی گردد که تداوی آن تا اندازه ناممکن باشد .

آیا تقلید عامل اعتیاد بشمار میرود؟ درین مورد باید بگویم که اولین عامل اعتاد شدن به سگرت تنها و تنها تقلید است و پس بآلتی و صوم اگر والدین یک فامیل به استعمال سگرت عادت داشته باشند از نگاه روانی با لای دگر اعضای فامیل تاثیر نموده خاصیت نوجوانان از آنها تقلید نموده معتاد میشوند .

بنظر من بهترین سن را ه

مبارزه با سگرت اینست که باید حتی الشلور از تاسیس فابریکه های سگرت سازی جلوگیری گردد و هم وسایل فاهمه جمعی یعنی رادیو ، تلو یزیون ، روز نامه ها و مجلات از نشر اعلانات تبلیغاتی فابریکه های سگرت سازی جدا خود دداری نمایند و بگویند تا بر عکس ابرایانات تبلیغاتی مضار سگرت بیافزایند .

حسین سجاد «ظفر» محصل سال سوم بوتهشی انجمنی در مورد شعار «سگرت یا صحت انتخاب با شماست» گفت :

از نظر ما هیت این شعار بی ارزش و اموزنده است و همچنین نجات بخشی . اگر در این راه واقعا مبارزه صورت گیرد به بین این مبارزه اثر بخشی و مفید خواهد بود .

از نظر روانی ترک سگرت مشکل است یا خیر ؟

به عقیده من این مساله از نظر روانی شکل بدین داشته ، مثلا بعضا رفع خستگی ، دور کردن غم و ... طبقه جوان را واداشته که به سگرت پنا ببرند اما می مخالف این نظر هستم ، و تنها و تنها اعتیاد به سگرت را قلیل مضی میدانم ، البته در مورد معتاد شدن جوانان و نوجوانان تبلیغات که در گذشته صورت میگرفته نقش داشته است .

در مورد ترک سگرت چه عقیده و نظر داری ؟

ترک سگرت در قدم اول ، ااده قوی و عزم من می خواهد ، اما از نظر طبی بیاید عرض کنم که ترک سگرت باید بصورت عانی نماید صورت بگیرد باید طور تدریجی سگرت را ترک داد و این خیلی بهتر از ترک عانی آن است .

در مورد این فصول معروف اما غلط که بگویند سگرت رفع خستگی میکند چه نظر داری ؟

چون اکثرا موضوع اعتیاد به سگرت جنبه تلقین داشته لذا حکم کرده نمیتوانم که برای شخصی معتاد سگرت رفع خستگی می نماید ، و شاید از نظر طب بر عکس خود اعتیاد به سگرت خستگی را بیاورد . بهترین راه مبارزه با سگرت و دیگر

دخانیت چیست؟

بهترین شکل مبارزه بادخانیت تبلیغات وسیع و سر تا سری و منع فرا دادن سگرت است . زیرا و قتی که در با دار شخصی معتاد سگرت نباید بالاخره مجبور میشود که آنرا ترک دهد .

فضل امین توفیق محصل صنف دوم بوتهشی علوم اجتماعی .

شما یحیی یک محصل در مورد شعار (سگرت یا صحت انتخاب با شماست) چه نظر دارید ؟

همانطوریکه به همگان معلوم و مبرهن است که کشور های رویه انکشاف و عقب ماندن نتیجه بهره کشی و غارت و چپاولگری استعمار چپان غرب میباشد که بصورت مستقیم و یا غیر مستقیم تمام هستی مادی و معنوی این جوامع را به نحو از انحاف و غارت و فساد برده و این کشور ها را حتی امروز هم با انحصار اقتصادی بی شرفانه تحت بهره کشی شوم خود قرار میدهند . کمپنی های انحصارگر امریالیستی جهان سر مایداری از راه های مختلف بخاطر بازو یابی مواد تولید خود بخاطر بافتن ، میدان فروش و بدست آوردن مشت پول مناسب به هر نوع سلاح دست میزنند که یکی از جمله فرستادن سگرت است که بدیخانه امروز مشکل عمده را در اقتصاد کشور های رویه انکشاف ایجاد کرده و یکمقدار زیاد از پول این کشور ها در آن کمپنی سرازیر می شود کمپنی انحصار گر امریالیستی بخاطر در گرو گرفتن انسان جوامع رویه انکشاف بقیه مواد تشنه آور و به بیراهه کشاندن آنها ، از طریق های مختلف و متوجه از طریق معتاد ساختن انسان این جوامع به سگرت و چیزهای تشنه آور مثل : سگرت شراب و مواد مخدره دیگر مثل : چرس .

کوکائین و غیره شست به کار شده و یکبار دیگر میخواهند تا از این طریق ها به اهداف غامزمنانه خود که همان تسلط مستقیم بالای اقتصاد این جوامع و منکوب ساختن پایه های اقتصاد آن باشد ، خویش را برسانند مزدوران این کمپنی ها ، باتبلیغات فریانه و تلگراف و هروقت بوسیله بلند گویای خویش به شکل محیالانه خود خواسته اند تا مخصوصا جوانان این جوامع را به این مرض های مرگبار دچار گردانند ، امروز یکمقدار زیاد از پول که باید در راه معوقه ، عقب ماندگی ، بیماریهای مزمن که اکثریت توده های مردمان از این جوامع که بدترین شکل به آن دست و گریبان اند و در نقاط مختلف زمین زندگی را بسر میبرند ، بکار بندند بر عکس در راه تبلیغات و گسترش استعمال سگرت بصرف رسانیده ، در حالیکه جهان ما بجهان تسلط انسان بر طبیعت است و ولی با تسلط در یک سلسله از جوامع که

کمپنی های انحصارگر بایار نفع شخصی خود حتی با رقابت در زمینه تر کوشی اند . سعاد سگرت یا صحت انتخاب با شماست . که بمناسبت روز بین المللی صحت از طرف فدراسیون صحت جهانی تعیین و درین راه مبارزه میشود ، بخاطر جلوگیری بیشتر از پیش از گسترش مسکرات در جهان و مخصوصا در کشور های رویه انکشاف بوده که شدت مبارزه درین راه روان است .

البته باید گفت که باز هم این مطلب باید روی یک شعار باقی بماند بلکه بخاطر راهی از امراض و نتایج بسیار مذهشی که ناشی از استعمال مخصوصا سگرت و دیگر مواد تشنه آور پدید می آید ، برآمده و در قدم اول کار مبارزه افراد نیست که معتادان و در قدم بعدی وظیفه مردم آمده کسانی که معتاد نیستند اما به اساسی مسوولیت انسانی در قسمت استعمال نکردن آن بدیگران بوسیله مبارزه تبلیغاتی وسیع پرداخته که از یکطرف به اقتصاد هنوعان و اقتصاد ملی کشور و از جانب دیگر باعث محو میراث بد کمپنی های استعمار گر خواهند شد .

بعضی ها میگویند که ترک سگرت مشکل است نظر شما در این باره چیست ؟

بر عکس : اگر چه شاید هم از نگاه طبی مسئله ترک سگرت مشکل باشد ، اما نمیتوان از نگاه روانی ترک سگرت را مشکل تراشید این همان شبکه های تبلیغاتی بعضی ممالک غربی اند که به خدمت مستقیم و یا غیر مستقیم کمپنی های سرمایداران بزرگ قرار داشته و از آن سود می برند و برای آنها کاری کنند و به تبلیغات گوناگون تشویق و ترغیب کشیدن سگرت را بهیامی اندازند اگر شخصی ای که به کشیدن سگرت عادت دارد یا بهتر بگویم اگر شخصی معتاد مسکرات است و بخواهد صحت خود را بیابد باز اده تمام وقوی میتواند از طریق گرفتن آدویه های لازم ، مواد غذایی دفع ضروریات عمده ای که لازم است ، بشکل بسیار ساده ازین مرض و ازین ماده هیبتناک رهایی یابد و حتما نجات پیدا می کند بناء بصراحت میتوان گفت که این امر واقعیت نداشته و صرفا از روی بازار دانی و بخاطر بدست آوردن مشت پولی صورت گرفته است و پس .

بدون اینکه صدمه روحی ببارای معتادین سگرت وارد شود چگونه میتوان آنرا ترک داد ؟

در اینجا باید اضافه کرد که از طریق تداوی بی دردی و گرفتن مواد غذایی درست و مقوی و در پیش گرفتن تمرینات بیش از پیش سبورتی از جمله تکانی است که می توان از مریضی بزرگی چون معتاد بودن به سگرت ، نجات پیدا کرد و دوباره صحت و جسم قوی و تندرست بدست آورد . اولتر از همه اوده قوی در صده ترک گفتن سگرت و دیگر مواد تشنه آور بزرگترین قوه محرکه ایست که فوق العاده کمک مینماید تا بدون صدمه روحی ترک سگرت کرد .

تاجیه صالح محصل صنف چهار اقتصاد در مورد مضار سگرت چنین ابراز نظر نموده : بروی سگرت یکی از میراث های شوم

کمپنی های انحصاری سگرت سازی است که در تمام جهان شیوع پیدا کرده است . البته این کمپنی ها نظریه غایبات برشراری که از تولید آن بدست می آورند دایم در تلاش اند تا هر چه بیشتر بر تعداد معتادین اضافه کرده و از این منافع اقتصادی شان چنین ایجاب میکند از همین رو سال بسال انواع مختلف سگرت را با لیل ها و قی های رنگارنگ که بیشتر جلب توجه کند به بازار عرضه میکنند تا بیشتر مردم به این بیل تمدن امروزی معتاد شوند .

خوشبختانه در کشور ما مخصوصا پس از مرحله نوین تکامل انقلاب نور تبلیغات دامنه دار و دایم از طریق رسانه های گروهی و وسایل ارتباط جمعی بر ضد سگرت و اعتیاد به آن صورت گرفته و میگیرد که خوشبختانه سازمان صحتی جهان سال روان را سال مبارزه با سگرت اعلام نموده و امید فراوان میرود تا از طریق تبلیغات وسیع و گسترده دامنه آن در کشور ما بر چیده شود . اینکه سگرت ضرر های زیادی دارد جای شک نیست و هر کسی میداند که اکثر مریضی و بیماری های گوناگون ارتباط زیادی با سگرت و اعتیاد به آن دارد . و من تصور می کنم که ترک آن ارتباط مستقیم به اراده و تصمیم شخصی دارد و اینکه بعضی ها ادعا می کنند ترک آن مشکل است من چنین عقیده را ندارم .

زرغونه عبدالرحیم ذی حرفهای دوستی را تایید نموده گفت :

وقتی که جلورود سگرت به طریق های مختلف گرفته شود هرگز جوانان ما که بیشتر شان روی تقن معتاد میشوند به سگرت اعتیاد پیدا نمیکند . بازم تکرار میکنم که اکثر جوانان ما که به سگرت معتاد شدن در ابتدا صرف جنبه تقن داشته و پس . و به یقین امروز جوانان این حقیقت را ترک نموده اند که خود وصحت و در حقیقت زندگی خویش را ترک سگرت وقایه نمایند .

اسدالله رشیدی ، زرغونه ، روحان مستندی و عزیز محصلین بوتهش کابل در مورد شعار (سگرت یا صحت انتخاب با شماست) گویند : شعار امسال که از طرف سازمان صحتی جهان بخاطر مبارزه بیکر از اعتیاد سگرت صورت گرفته ، یکی از کار های بی عوده و قابل ستایش است .

اعتاد به سگرت ، یکی از ابدی می های غرب است که در جهان شیوع یافته و روز بروز بر تعداد معتادین اضافه میگردد که متاسفانه در کشور ما نیز رواج دارد .

امروز که مجادله علیه این ابدی می صورت گرفته جوانان هم بنوبه خود در آن سهم فعالی میگیرند و در راه معوقه کمال آن اشتراک معانی می نمایند . بهترین راه مبارزه با این ابدی می ، تبلیغات وسیع و دامنه دار و بلند بردن قیمت سگرت میباشد .

این مبارزه باید از خانه ، کوچه ، محک و دیگر جاها صورت بگیرد . در حقیقت مجادله با آن وظیفه هر انسان است . دنباله این بحث ادامه دارد .

آیا هنوز هم در آرزوی...



میشود تا زما نیکه نو زاد با به عرصه وجود میگذارد روی کودک اثر میگذارد، اما این سگرت کشیدن در هنگامیکه کودک در بطن مادر به چهار ماهگی میرسد برای او خیلی مضر و خطرناک تمام میشود.

باوجود اینهمه شواهد و دلایل مستند علمی که ضررهای خطرناکهای نیاکو را انقضاء میدهد متأسفانه روز بروز تعداد آنها یکسگرت میکشند در چنان زیادتر میگردد، و زنان حامله بجای آنکه متوجه صحت خود و موجود دیکه در شکم دارند شوند و از سگرت کشیدن منصرف گردند و یا اقلاً در این زمان از تعداد سگرت تنها یک روزانه دود مینمایند بکاهند بیش از پیش بسگرت پناه دهند میشوند، و زیادتر دود تنباکورا فرو میرند.

از احصائیه های تازه ای که گرفته شده است نتیجه بدست آمده است که زنان نسبت به مردان زودتر در هنگام جوانی بسگرت کشیدن تمایل پیدا میکنند و کمتر آنرا ترک میدهند.

روی این مطلب است که احصائیه های و فیات نشان میدهد که زنان نسبت به بیست سال قبل از رهنظر مصاب شدن بمرطبان شش چندین فیصد زیاد تر نسبت به مردان زودتر از این دود میگویند، و اگر تعداد زنان سگرت کش بسبعصدها در مدت بیست سال اخیر افزون گردیده اضافه تر شود مصاب شدن و مرگ و میر آنها بمرطبان شش بمراتب بیشتر و آمارش قبلی بیشتر و زیادتر خواهد گردید.

پس چه باید کرد؟

نخستین کار آنست که با دید انجام داد عبارت از ترک سگرت است. البته ترک حقیقی و همیشگی آن و کما نیکه قدرت انجام این عمل را ندارند باید تشویق و ترغیب شوند که کمتر سگرت بکشند و از سوم حصه هر سگرتی که دود میکنند منصرف شوند و آنرا دور بیند از آنجا که خطر عمده نیز در همین قسمت سوم هر سگرت است. دوم اینکه باید سگرت در بین هر پنج کشیدن چند لحظه ای از دهن دور نگه داشت. ششامه از آن با دست سگرت

بقیه صفحه ۴۹

لحظات خاطره...

اماس نظر یات طبیعت شناسان کوه های آلپ دارای چنان خاصیتی است که برای آنهمه که به کوه می آیند تشنگی تسوید میدارد. از یخچال بعضی کوهنوردان خر پشته های پلاستیکی را برای برف و یخ نموده با خود انتقال میدهند بیشتر اوقات محافلین سلا متی و نباتات کوهنوردان، بوسیله همین جبهه های المونیومی یا لئین و بالاب میشوند ولی مشکل است بسا هوای متغلب و هر آن دگرگون شوند، دست و پنجه نرم کرده و خود مصلحت خد متی برای کوهنوردان شوند. در آب های یکیکه از نتیجه لوب یخ ها و برف های آلپ بدست می

صورت گرفته این نتیجه بدست آمده که نیکو آئینیکه در جریان خون آنها تزریق گردیده در چنین منجر به تولید مقدار تیزابیت شده و اختلالی را در ضربان قلب، فشار خون و مقدار تبیه کمینون با ر میا ورد.

۲- یکی از کشورهای اروپا تحقیقات و تجاربیکه روی دوهزار زن حامله صورت گرفته این نتیجه بدست آمده که ۷۹ فیصد زنان معاند فرزندان خود را از کف داده اند و در ۱۰ فیصد زنان که در فرصت مساعد حاملگی سگرت را ترک نموده اند سگرت کودکانشان تلف گردیده است.

۳- تکان دهنده ترین معلوما لیکه بدست آمده اینست اطفال لیکه در زیر تابسیسر تنباکو رشد میکنند ممکن معیوبیت طولانی پیدا نمایند. این معلوما ت از نتایج تحقیقاتی که روی ۱۷۰۰۰ طفل صورت گرفته بدست آمده است در سال ۱۹۶۵ که این اطفال هفت ساله شده بودند او ضاع و حرکات

و فعالیت های آنها تحت مطالعه و تحقیق قرار گرفت و با وجودیکه بعضی استثنائاتی در میان وجود داشت ولی بازهم معلوم گردید که اطفال هفت ساله که در نیکه بعد از چهار ماه حاملگی شدیداً بسگرت پناهانده شده و سگرت زیادی را دود کرده بودند، اوضاع و حرکات غیر نورمال و وضع نامساعدی داشتند یعنی عموماً از اطفال مادر لیکه بسگرت عادت نداشتند نیم

انچ کوتاه قدر و در سوبیه تعلیمی چندین درجه پایین تر بودند. همچنین آنان یعنی اطفال لیکه از مادران سگرت کش بوجود آمده بودند با اجتماع چندان قضا بقی نکرده و وضع اجتماعی خوبی نداشتند و در فعالیت های مکتب قبل تر و کند کارتر بودند از نگاه هوشیاری این اطفال در میان شان گردان صنف خود تقریباً بد رجه دهم قرار می گرفتند و رسم های بسیار ساده را نیز نمیتوانستند بدرستی کابی نمایند.

یعنی بعضی از علما و دانشمندان در این باره اظهار عقیده نموده میگویند:

«تأثیر سگرت در کودکیکه هنوز تولد نکرده دیدن تنش خطرناکی دارد. اساساً وقتی طفل تولد میگردد و روز بروز بزرگ و بزرگتر میشود از خطر دور میگردد زیرا تأثیر سگرتیکه مادرش کشیده بهرورزمان از بین میرود و تا پایی زلدگی همراه اوئی ماند مشروط بر اینکه این کودک خود بسگرت عادت پیدا نکند.»

برخی از دانشمندان به این عقیده اند که: «سگرت کشیدن مادر هنگامیکه حامله میباشد با لایق نو زاد چنان از خود اثر میکند که تا سالها بعد از تولد نیز او را تکلیف میدهند.»

و یک عده از داکتران ابراز عقیده میدارند که:

«اگر چه اثرات بد سگرتیکه یک مادر حامله میکشد از روزیکه نطفه بسته

اصراً ریکه از نا حیث کشیدن سگرت بخواه انسان میگردد، از سگرت کشیدن دست کشیده اند. این داکتران که خوششان مصروف تحقیقات و تجارب سگرت کشیدن بودند چون به این حقیقت ملتفت گردیدند که مرگ از نگاه سرطان شش سر وقت بردمان سگرت کشیکه بین سی و پنج تا شصت و چهار سالگی قرار دارد زودتر و بیشتر میرسد. این داکتران برای مردم ابلاغ نمودند که اگر میخواهند بمرطبان شش گرفتار نگردند باید از سگرت کشیدن خودداری نمایند. همچنان وقتی این داکتران دست از دود کردن سگرت برداشتند به این نتیجه رسیدند که در میان آنها تعداد بسیار ناچیز نسبت به سابق بمرطبان شش مصاب گردیده اند پس از این تجربه ثابت میشود که سگرت در ایجاد سرطان و ل عمده دارد و برهه ترک سگرت نباید در مصاب شدن بمرطبان و تعداد و فیات آن تأثیری داشته باشد.

از تحقیقات و تجاربیکه در نه کشور جهان صورت گرفته این نتیجه بدست آمده که سگرت کشیدن روی جسم اطفالیکه در بطن مادر قرار دارند و هنوز تولد نکرده اند، عظیم و آثار خیلی زشت و نا زیبا میگذارد، دانشمندان این نه کشور همه بیک نتیجه روشن و قاطعی رسیده اند، مبنی بر اینکه چه چیزی از دود سگرت طفل را در رحم مادرش بمشکلات گرفتار میسازد که در آینده وی را بخطرناک سگرت کشی موانع میگردد.

جواب این سوال را چنین میدهند که سگرت کشیدن مادر مانع جریان خون برای طفل در رحم مادرش میشود و بدین صورت غذا طفل را کمتر میسازد. گذشته از آن شاید کاربن مونواکساید موجود در خون مادر طفل، در دوران خون کودک داخل گردد، و تکلیف لینی را برای وی بد آورد. بر علاوه اینها تأثیر بارز و روشن دیگری که از راه کشیدن سگرت بوجود می آید و وارد میگردد همانا نیکو کشیدن است در تشو نموی کودک رخ میدهد.

مطالعات مذکور این موضوع را نیز روشن نموده که مادر معاند بسگرت در ایام حاملگی خویش میلان زیادی بسقوط جنین دارد. و با طفلی بار می آورد که بزودی بعد از تولد شدن میمیرد. و هر اندازه که مادر زیاد سگرت بکشد به همان اندازه ضرر و خطر یکیکه به کودک میرسد اضافه گردد یا دق میباید شد.

این موضوع را نیز باید اظهار داشت که طفلیکه از یک مادر سگرتی بد نیامیاید، نسبت بطفلیکی که از یک مادر غیر معاند تولد میگردد، نیم بو لک و زن کمتر مینداشته باشد.

خلاصه را بپورهاییکه از نطفه تحقیق و تجربه روی سگرت و ضررات آن بعمل آمده است قرار ذیل میباید شد.

۱- از تجاربیکه روی معاد های حامله

های نیم سوخته هرگز دوباره آتش زده نشود و از قسمت آخر آن ها نباید استفاده کرد زیرا به تجربه ثابت گردیده که این قسمت سگرت خطرناکترین قسمت آن میباشد.

۲- تا کون کدام ادویه مناسبی که انسان بتواند با صرف نمودن آن خویش را از شر سگرت کشیدن نجات بدهد کشف نگردیده اند. هر سگرت کش خصوصاً آن زنها یکیکه به کشیدن سگرت عادت کرده اند باید با بیاد آوردن ضررها و خطرناکیکه سگرت دارد عزم راسخ نمایند که سگرت ترک مینمایند و سگرت را که دشمن صحت و بلای زندگی آنهاست ترک بدهند.

آید، بهترین مثال ها یافت میشود. در حصص مختلف کوه دستگاه های مخا براتی دیده میشود که در حین وقوع خطر هنگامیکه سرما و خنک و برف کوچ خطر را متوجه کوهنورد میسازد، اطلاعاتی در مورد ذوب برای محافظین سلا متی آلب گذاشته میشود. فعلاً تعداد کارمندان کوه های آلپ به (۵۰) نفر میرسد. تعداد تلفات کاهندگان در دو سال اخیر به بالاتر از ۶۴ نفر رسیده است پس برای کوهنوردان بالا شن برکوه های آلپ خاطره آفرین است چه از یکطرف به آرزویش که برآمدن بر قله کوه است یا از طرف دیگر و از طرفی خاطر سرما و برف کوه ها و سگرت را که دشمن صحت و بلای زندگی آنهاست ترک بدهند.

تحقق شعار صحت...

بروگرام های صحت باید ساله مصون گردانیدن افراد در برابر امراض عمدتاً مسری و مسهل داشته و سایر اقدامات لازمه را برای جلوگیری و کنترل امراض مهم معالی اتخاذ نماید. در این حال باید با معالجه امراض عمومی و جراحات در اعاده حالات روانی و جسمی افراد کمک کرد.

نیل به غایه صحت برای همه چه مصارفی را در بر خواهد داشت ؟

تحقق غایه صحت برای همه تا سال ۲۰۰۰ عیسوی بدون شک مصارف هنگفتی را از لحاظ منابع پولی و بشری در بر خواهد گرفت و در وهله اول این یک تصویر پر مصرفی را در زمینه ارائه خواهد کرد. مبادا مطالعات اخیر نشان میدهد که بهبودهای قابل ملاحظه در صحت مردم میتواند با مصارف از صفر تا پانزده درصد افزایش یافته تا دو فیصد در سال با در نظر داشت تولید ملی خالص فی نفر حاصل شود. این با هر معیار یک مصارف معقول بوده قریب یکسوم آنچه است که در مورد خدمات صحتی طور عمومی کشورها با مصارف میرسد. بنا به ساله مصارف نباید حکومت را در مساعی شان در زمینه مانع گردد. حکومت تا کشور مساوی مختلف باید تعهداتی را در مورد تحقق مفکوره صحت برای همه تا سال (۲۰۰۰) اتخاذ کنند یک نکته قابل تذکر این است که در بسیاری کشور های متقدم تسهیلات طبی به موسسات مرکزی طبی تخصیص داده می شود که این موسسات مراکز طبی های

صحتی مدرن و پر مصرف را در مورد یکمده ممتاز و معذور رسانده و به کسانی که بیشتر باین خدمات احتیاج دارند نسبی رساند. تعلیم و تربیه کارگران صحتی نیز در این کشور ها طور لازم به نیاز مسندی های اجتماعی اکثریت جواب نمی گویند با در نظر داشت این امر کشور ها با دید ریفرم های صحتی شامل اتخاذ تدابیر مکتبی برای مقابله با سگرت کشیدن و طوافراطی خوردن افراطی، نوشیدن افراطی، رانندگی افراطی استعمال سوء و افراطی ادویه آلودگی افراطی محیط باشد.

در کشور های سوسیالیستی و کشور های دارای رژیم های مترقی و توسعه یافته خدمات طبی اساسی مثل تعلیم و تربیه مجانی و برای هر کس میسر است. به اساس فیصله کنفرانس بین المللی ۱۹۷۸ اما تا ی اتحاد شوروی جمیع کشور ها مکلفیت دارند تا در تهیه یک سطح یعنی خدمات طبی اساسی برای افراد شان صرف مساعی نمایند. اطفال امروز و کسانیکه هنوز تولد نشده اند ولی ثلث نفوس را در سال ۲۰۰۰ تشکیل خواهند داد هرگز نسل موجود را در صورتیکه مواصلات عظیم و تاریخی خویش را در زمینه ایجاد یک محیط صحتی و مطبعتی برای نسل فعلی و آینده انجام ندهیم نخواهند بخشید. با صرف مساعی ملی و بین المللی نیل به یک جامعه مرفه و حاوی پیمانۀ قناعت بخش خدمات طبی در بیست سال آینده امر ممکن خواهد بود.

بقیه صفحه ۳۰

نقش خلاق زحمتکشان...

امپریالیسم جهانی با مسلط ساختن یک سلسله از کشور ها مسلط جهانی را مورد تهدید قرار میدهد. همین اکنون امپریالیسم آمریکا را تخاصم با کشتن را مسلط ساخته، کشتی های طیاره بردار آمریکا در نقاط مختلف جهان که مجوز با بمب های اتمی و انواع سلاحهای جنگی تهاجمی است، ما نور های نظامی ایالات متحده و سایر دوستان شان جهان را در برنگاه نیستی و نابودی میکشاند با تبلیغات زهر آگین و آگنده از دروغ و تفریب افغان عامه را مفتوح میسازد، از قاره آمریکا متوجه وضع افغانستان (!) میگردد بصیرت ما حوصله دیدن آنهمه جنایتیکه آمریکا در داخل قاره آمریکا و قاره های دور دست انجام میدهد، ندارد، تجاوز و تحمیل جنگ غیر عادلانه بر ویتنام، قمران و قریب سی سال جنگ و نبرد بر ضد اراده رزمندگان خلقهای زحمتکش ویتنام، تحمیل ویرانی های بیشمار بر خلق لاس، کمبود و در جنوب شرق آسیا به مفهوم وسیع آن، تجاوز بالای سرزمین پدری فلسطینی ها و پامال نمودن حقوق مشروع خلق عرب فلسطین، ایجاد حکومت دست - نهانده و تحمیل رژیم های ارتجاعی بر کشور های افریقا و آمریکای لاتین، به منصفه اجرا

گذاشتن پلانیهای شوم تجاوز کارانه در آسیا و... همه و همه به محکومیت امپریالیسم ددمنشی آمریکا جنبه قانونی می بخشند، قانون و هر آنچه طبق قوانین و آئینۀ زندگی است بیرحمانه و وحشیانه لگدمال میکند اما از حکومت قانونی حقیقت الله امین (!) دانه میزند و آنرا رئیس جمهور و قانونی افغانستان میخواند، با صراحت و با بانگ رسا اعلام میداریم که ما اقتدار مبارزه بر ضد امپریالیسم و ارتجاع را کمایی کرده و حزب را اقتدار ما حزب دموکراتیک خلق افغانستان حزب استعمار شکن است، این موضوع درین واقعیت در فقرات حزب، در قطع نامه و فیصله های حزب و بخصوص در مبارزات انقلابی پانزده ساله اش بخوبی منعکس گردیده است.

دشمنان وطن نابود میگردند ! خلق زحمتکش و قهرمان ما با زور و بیش از پیش پیروز میشوند ! اراده و مبارزه زحمتکشان وطن اراده ایست پولادین و شکست ناپذیر ! به پیش در راه وحدت و یکپارچگی حزب، دولت و مردم ! پیروزی از آن توده های زحمتکش افغانستان است !

بقیه صفحه ۱۶

در محکمه فامیلی...

- راحله جان لطفاً بگوئید: قانون مدنی در مورد زن دوم گرفتن چه میگوید ؟
- قرار قانون مدنی برای زن دوم گرفتن، رضایت خانم اول شرط حتمی است و هم در بعضی موارد قانون مدنی پیشبین شده و حق زن دوم گرفتن را میسر میدهد و آن در صورتی است که زنش بکدام مریضی غیر قابل علاج دچار باشد، نازا باشد و بعضی موارد استثنایی. قاضی راحله افزود : و در صورتیکه مرد رضایت زن اولی را نگیرد داستان قندی گل که شرح حال او را در بالا ذکر کردم تکرار خواهد شد.

قاضی میگوید: این دوسیه فیصله شده است مگر موضوعی خالی از دلچسپی نخواهد بود. موضوع را میتوان بدینوسیله شاید برای خوانندگان آموخته واقع گردیده و عبرت بگیرند تا زندگی خویش را بدسته خراب نسازند مثلاً، موضوع زن دوم گرفتن است که ریشه آن متأسفانه از تربیت غلط، جبل، عقده و غیره مسایل آبی می خورد که میراث زمانهای گذشته می باشد و یکمرد بدون اینکه فکر کند که آینده خود و خانواده خویش را تباه می سازد اقدام بگرفتن زن دوم میکند.

و بدوسیه اشاره کرده و میگوید : دوسیه مربوط زنی بنام قندی گل است، قندی گل هم یکی از همین قربانی ها می باشد، این زن بعد از ازدواج در هزاره جات نزد پدر، بزرگی ادامه میدهد و شوهرش برای کار و دست آوردن پول به کابل می آید و در هتلی بیحیث پیچیدگی شروع بکار مینماید بعد از یک سال کارش اندکی بالا می گیرد و زندگی را تاحدی سر به راه می سازد بفرق گرفتن زن دوم می افتد وزن اول را چشم به انتظار می گذارد، زن هم وقتی خبر میشود با کریه و فغان خود را به کابل می رساند تا بلکه خبر شنیدگی دروغ باشد مگر بدبختانه حقیقت داشت که شوهرش زن کرده بود، مرد زن را بزور ظلم و ستم وادار می سازد تا با زن دوم بسازد و کاران نماید. مگر کار بی فایده و نامعقول بود چون با هم بهیچوجه ساخته نتوانستند و کپ شان به جنگ و کت و کوب و دوی کشیدن می رسد تا اینکه بالاخر شوهر زن اول را از خانه می کشد وزن هم سرکنده و پانکنده در حالیکه سرور و پیش خونین و لباسهای پاره و تنگ شده بود محکم آمد و ادعا نمود که شوهرش او را از خانه بیرون نموده و گفته من ترا دیگر نفقه نمی دهم و تنگ کرده نمی توانم و علاوه بر این اصرافهای مزاحمه که هرگز فراموش نخواهم کرد خیلی بد زبان هم بود. و دیگر حاضر نیستی حتی یکروز با آنها در یک خانه باشم. محکمۀ بعد از غور و رسیدگی دقیق و گرفتن دلایل معقول از جانب زن تفریق شان کرد.

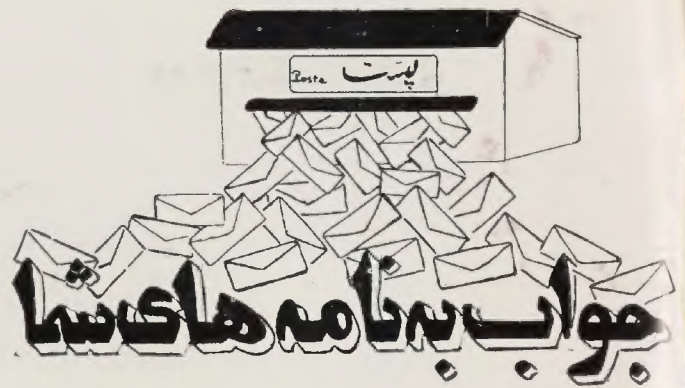
بقیه صفحه ۳۵

وظیفه مقدس...

و جدانش در عذاب بود سعی میکرد تا با دعا - هایش خود را تسکین بخشد.
چوب با سرو صدا میسوخت و بخ شیشه ها آنکه آب میشد، کولک به آغوش مادرش چسبیده بود و حریفانه شیر می جوشید، زن بفکری بود که آتشی بخاری را قبل از آن که خاکستر شود به اجاق پیندازد و محاسبه میکرد که اگر این چوب را روز دو تو که به بخاری بسوزاند تا چند روز دوام میکند. همه جا غرق در سکوت بود جز صدای ترق ترق سوختن چوب که آنهم بر سنگینی

- بیحیث یک قاضی چه توصیه و نیامی برای خانمهای کشور دارید ؟
- توصیه من بشام زنان و شوهران مودلم اینست تا نظر به شرایط محیط با هم بسازند، در مقابل ناسازگاریهای که گاه گاه پیدا میشود حوصله و بردباری از خود نشان بدهند، وضع اقتصاد همدیگر را مدنظر بگیرند، در حل مسایل خانوادگی با هم بتوافق برسند حیث نیست که بر سر موضوعات کوچک اختلافات شدید بین شان بحدی بروز کند که جلوی آنها گرفته نتوانند و بنظر من گذشت بسیار رول مهم دارد.
در آخر سوال میکنم بمقیده خودت بیشتر زنتا مقصر اند و یا مرده ؟
لبخندی زده میگوید : نزد ما موضوعات مختلف می آید که اختلافات عوامل مختلف میباشد باشند، گاهی زن و زمانی هم مرده مقصر می باشند اما اگر تضاد و یکطرفه تلقی نشود و هم مردها قهر نشوند بصورت عمومی گناه مردان زیاد است. زیرا اختیار بیشتر بدست مرد هاست. استثنای آن خطا علیحدۀ است مگر در کشور ما از دیر زمان مرده همیشه بمنوان رئیس خانواده رول عمده داشته که مرد سالاری خودش یک غرور و خود خواهی در مرد تولید میکند.
خوشبختانه با آمدن تساوی حقوق زن و مرد در افغانستان امیدوارم تا زنان هم بتوانند مانند مردان بمفهوم اصلی از حقوق خویش دفاع نمایند و مقام اوته تنها در حل مسایل خانوادگی بسویه مرد باشد بلکه در جامعه نیز همان حقوق را دارا باشند.

سکوت می افزود صدایی بگوش نمی رسید، ناگهان بدنبال ضرر به محکمی که بدروازه خورد در باز شد و هیگل سه مرد تنومند با یونیفرم نوروشنایی پزیده رنگ شمع هویا گشت، قربان به تندی از جایش برخاسته مقابل آنها ایستاده شد اما هیچ حرفی نزد. یکی از آن سه تن با صدای آرامی گفت :
- قربان تو استی ؟
و چون به اتفاق سوری که با وجود سوختن چوب هنوز گرم نشده بود و به شمع نیم مرده و کولک ناتوان که در آغوش زن وحشت زده گریه میکرد چشم دوخت، زود چشمتی را به زمین دوخته گفت : امر باید تأمین شود !
و دستپند را بدست های قربان انداخت. پایان ژوندون



سلام همکاران و خوانندگان عزیز !
به آرزوی سلامتی و موفقیت شما می آوازیم
به جواب نامه ها :
دوست عزیز اسدالله مفتون معلم لیس
نیکو بلخمری !

سلام و احترام مارا نیز بپذیرید ، بهرروزیم
که بعد از مدتی، باز هم به همکاری خود خدمت
گماشته اید و با ارسال مطالب دلچسپ و
خوبی ، مجله خویش را خواندن بر من
سازید ، اینهمه قطعه شعر شما که جدا کند
قدم کامل از شما باشد !!
عروس بهار

دوایه باز شد صفحه نوزکتاب زندگی
دوایه آمد عروس بهار در کنار ما
دوایه شراب مستی جویشید به رنگهای ما
دوایه پرندۀ آرزو نشست به شادمان ما

دوایه مینگرم به افق های روشن و تابناک
دوایه مینگرم به پرواز پرستو های شاد
دوایه مینگرم به خروش و منمنی رود ها
دوایه مینگرم به فناری های مست و شاد

دوایه میروم به دیار شاداب خاطره ها
دوایه شراب عشق جاری است در گهای من
دوایه می شوم ترانه روح پرور زندگی
دوایه اختر مهر تابید در شب های من

دوست عزیز عبدالودود تالور معلم منرسه
اوجیه !

سلام سلام میکوبیم و میریزی و موفقیت
شما همکار عزیز را آرزو میرویم . اگر از
مواض فنی نوشته تان چشم ببینیم ، مطالب
ارسال تان مختص به نشریه «بنام حق»
که نشر همینگونه مطالب است ، تعالیق
بگیرد . از اینرو لازم می افتد که با نشریه
«بنام حق» در مکاتبه شوید ، در انتظار مکاتبت
بگر تان ...

دوست عزیز صدیقه صافی معلم لیس آینه
قدوسی !

بپذیرید سلام مارا نیز ، ما هم توفیق و
کامیابی شما را خواستاریم . دوست مهربان ،
طلبی را که می نویسیم ، بیکار دقت آرزو
کنید و ببینید آیا کم و کاستی در نوشته
یده میشود یا نه ؟ در نحوه کار برد و طرز
نگارش کلمات هم توجه به خرج دهید و نه
فقط دوست دیگر ما که از آسمان و زمین
سخن می افاد ، ولی «مدیر مسؤول» و

دوست عزیز مخلص احمد «ورور» از شهر
جلال آباد !

سلام میکوبیم و سلامتی آرزو داریم
سه نامه از شما دوست مهربان به اداره
رسیده است که هر یک را بدنبال دیگری
پاسخ میدهم :

نامه نخست تان محتوی دوصفون بود یکی
بنام «پسرلی یاد کار موس» که آنرا به
متصدی بخش مطالب پیشو سپردیم که بعد از
ملاحظه آنرا به متصدی صفحه دوستان
حوالت دارد ، و دیگری پارچه شعر انتخابی
شما بود که بر از نواض فنی بود ، لهذا در
نشرش اجتناب ورزیدیم .

نامه دوم شما که حاوی مضمون «دموکراسی»
بود به متصدی بخش مطالب پیشو سپرده شد
که بعد از تدقیق و بررسی دستور نشرش را
بدهد ..

نامه سوم شما مطلب ارسالی بنام «دونگین»
بود که آنرا به متصدی صفحه دوستان
واگذار شدیم که بعد از تصحیح بعضی نداشت ،
بچاپ سپشاد ، موفق باشید .

دوست عزیز عبدالرشید از غزنی !
سلام علیکم ، از نظر ما تفاوتی میان فلسفه
وحکمت نیست . در زبان دری فلسفه را حکمت گویند
و در قرآن عظیم الشان نیز بجای فلسفه ، حکمت
بکاررفته است . توفیق شما را آرزو داریم ..

دوست عزیز عبدالرحیم از کراته پروان !
چند قطعه شعر شما رسید ، قریحه و استعداد
شعر گفتن بسیار دارید که با خواندن اشعار
شاعران معاصر ، پخته تر و جوشان تر میشود .
عجالتا اشعار شما با ضابطه های نشراتی واقف
نیست ، از آنرو از چاپ بازماند . همکاری
مداوم شما را خواهیم ، موفق باشید .
دوست عزیز میرمن ماری طیب !

مضمون ارسالی تان رسید و آنرا سپردیم
به متصدی صفحه جوانان که در یکی از شماره
های آینده به چاپ سپشاد .

دوست عزیز غلام محمد از لیس حبیبیه !
سلام علیکم . از توجه و نظر نیک شما در
باب صفحه جواب نامه ها تشکر . از اینکه
اصرار دارید مطلب انتخابی شما در صفحه
جواب نامه ها به نشر برسد به احترام شما
قصه یی آنرا نشر میکنیم و از بقیه آن
خودداری می ورزیم :

«آورده اند که در باغی ، بلبلی بر شاخ
درختی آشیانه داشت اتفاقا موری ضعیف در
زیر آن درخت وطن ساخته ، و از پس چند روزه
مقام و مسکنی پرداخته . بلبل شب و روز
گرد گلهستان در پرواز آمده و برپشت نغمات
دل فریب در ساز آورده ، موریه جمع نغمات
لیل و نهار مشغول گشته ، و هزار داستان در
چمن و باغ به آواز خویش غره شده بلبل
باکل رمزی میگفت و باد صبا در میان غزلی
میکرد ، چون این مور ضعیف ناز گل و نیاز
بلبل مشاهده میکرد بزبان حال میگفت از این
قیل و قال چه کنایه کار در وقت دیگر پدید
آید چون فصل بهار برفت و موسم خزان
درآمد خار جای گل بگیرد و زارغ در مقام
بلبل نزل کرد . بادخان در وزیدن آمد و
برگ از درختان ریزدن گرفت و رخساره
برگ زرد شد و نفس هوا سرد گشت ، از کله

آورد می ریخت و از غریب هوا کافور می بیخت
ناگاه بلبل در باغ آمد نه رنگ گل دیدنه
بوی سنبل شنید زبانش با هزار داستان لال
بماند نه گل که جمال او بیند و نه سبزه که
در کمال او نکرد از بی برگی طاقت او طاق
شد و از بی نوایی از نوا بازماند - فرومانده
بیادش آمد که آخر نه روزی موری در زیر
این درخت خانه داشت و دانه جمع میکرد ،
امروز حاجت بدر او برم بسپار قرب دار ،
و حق جوار چیزی طلب بلبل گرسنه ده روزه
پیش مور بدر پوزه رفت گفت ای عزیز
سختاوت نشان بختیار نیست و سوسمائی کامکاری .
من عمر عزیز بفنالت میگذاشتم تو زیر کسی
میکردی و ذخیره می انداختی چه شود اگر
امروز نصیبی از آن کرامت کنی . مور گفت :
تو شب و روز در قال بودی و من در حال تو
لحظه ای بطراوت گل مشغول بودی و دهی به
نظاره بهار مغروره نمیدانستی که هر بهاری
را خزان و هر را می را پایانی باشد
«سعدی»

دوست عزیز محسن الله «رفیق زاد» از
ولایت ننگرهار !

مقابلا ، بعد از عرض سلام ، سال نورا
مبارکباد میکوبیم . پاسخ به قسمتی از صفحه
مسابقات و سر گرمیا را گرفتیم و آنرا
جهت ارزیابی به متصدی صفحه مزور سپردیم
که در صورت صحیح بودن نام شما در جمع
حل کنندگان بگیرد ، موفق باشید ..

دوست عزیز سید عبدالقدیم معلم مکتب
سلطان غیاث الدین !
ما هم بعد از سلام برای شما سال
خجسته یی توام با موفقیت آرزو میداریم .
عکس تابلویی را که بنام «دهقان» فرستاده اید ،
اگر کلیشه میداد ، در صفحه دوستان به چاپ
میرسانیم . همکاری تان را خواهیم ، مو فف
باشید .

والسلام



مدیر مسؤول : راحله راسخ خرمی
معاون : محمد زمان نیکرای
آمر چاپ : علی محمد عثمان زاده
آدرس : انصاری واپ - جوار
ریاست مطابع دولتی
تلفون مدیر مسؤول : ۲۶۸۴۹
تلفون منزل مدیر مسؤول : ۴۱۵۳۸
تلفون توزیع و شکایات : ۲۶۸۵۹

دولتی مطبعه



نوبهار آمد و بشکفت به یکبارجه سان

بر سر افکنند زین هر چه کبرداشت نیمان